

## ЗНАЧЕНИЕ ПИСЕМ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИХ РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАССКАЗАХ.

**Mamadaliyeva Susanna Atamovna**  
*associate professor of Karshi SU*

**Аннотация.** *Письмо- это краткое ,компактное и впечатляющее изложение человеческого общения и эффективный способ передачи чувств и признаний.*

**Ключевые слова:** *классическая литература, журналистские письма, пространство, время, дипломатичное письмо, любовное письмо, деталь, психология героя, конфликт, письмо, развязка.*

**Annotation.** *Letter is a concise, compact and impressive presentation of human communication and an effective way of communicating feelings and confessions.*

**Key words:** *classical literature, journalistic letters, space, time, diplomatic letter, love letter, detail, hero psychology, conflict, letter, denouement.*

**Annotatsiya.** *Maktub - bu insoniy mulqotning ixcham, ixcham va ta'sirchan namoyishi va his-tuyg'ular va e'tiroflarni etkazishning samarali usulidir.*

**Kalit so'zlar:** *mumtoz adabiyot, publitsistik maktublar, makon, vaqt, diplomatik maktub, muhabbat maktubi, tafsilotlar, qahramon psixologiyasi, to'qnashuv, xat, denouement.*

Письмо - одно из самых кратких и эффективных форм человеческого общения. Оно отражает сердце, настроение, мечты и стремления получателя письма вместе с писателем.

Письмо - это выражение секретов человека. Вот почему с древних времен письму уделялось много внимания. Для писем естественно иметь разное значение в зависимости от того, кому они написаны, в каких отношениях они находятся и с какой целью. Письма великих людей, писателей, критиков: личные, дружеские письма; общественно-публицистические письма; письма литературного характера; письма официальным лицам и др. В связи с этим изучение писем великого Алишера Навои является важным вопросом.

Письма служат ценным источником для изучения не только жизни и творчества писателей и критиков, но также периода, истории, причин написания и секретов конкретного произведения со всеми его противоречиями. Письма Алишера Навои в Муншаот имеют свои особенности, и их недостаточная изученность узбекской литературой заставляет изучать эту тему. Это определяет актуальность выбранной нами темы. Таким образом, вместе с писателем письма показывают настроение отражающееся в мечтах и чаяниях. «Письма, раскрывают тайны описания и чувства людей».

Из-за этого письма были в центре внимания с древних времен. Содержание писем может отличаться. Письма большие, согласно его классификации: письма от частных лиц, письма писателей, письма критиков; личные письма, дружеские письма, светские письма, журналистские письма, письма литературного характера, письма должностным лицам.

Научное исследование писем Алишера Навои. Для достижения этой цели были определены следующие задачи: разъяснить сущность и особенности жанра письма; Определение места письма в творчестве Алишера Навои; давать разные классификации писем; определить место писем великого поэта в жизни того периода; изучить цели, задачи, рамки жанра письма; Раскрыть значение писем Навои.

На основе анализа, исследования показать роль жанра в развитии Алишера Навои и классической литературы, дать определенные обобщенные выводы. Научное изучение и анализ одного из ведущих жанров творчества Алишера Навои, играющего важную роль в литературе и литературной критике, определяет его научную новизну. Если личные сообщения между людьми там воспринимаются как средство общения, письма в литературе - это отдельный жанр, их сущность, их формы, изучение их форм остается актуальной задачей. [Ш. Ахмедова. Литература Узбекистана и искусство. Статья. 2004.] Как упоминалось выше, письма несут информацию, служат и, таким образом, передают информацию. Письмо - это информация, художественно-эстетическая, наряду с транспортом, и коммуникацией оказывает влияние, а также способствует развитию художественной литературы. Таким образом, письмо - это в некотором смысле переработанное, отшлифованное письмо, это художественная форма и классика в результате подъема художественного замысла, жанра, появившегося в литературе. Письма, сначала появляются в поэзии, а затем в прозе. Письма в персидской литературе основаны на жанре и развили их. Письма в узбекской классической литературе и возникновение жанра связано с именем Хорезмий.

Письмо - человеческий документ. Он четко и объективно выражает личность автора письма, его уникальное душевное состояние, переживания. Суть письма - не само свидетельство, а, прежде всего, человек и его отношение к нему, выражение личных мыслей, переживаний и чувств.

Письмо имеет определенное значение в жизни человека, в том числе в развитии литературы, которая играет важную роль в ее духовном развитии. В этом контексте возникает необходимость разделить письма, прежде всего, на несколько групп: личные письма, литературные письма, публицистические письма, художественные письма, тогда как личная переписка между людьми

рассматривается как средство общения, переписка в литературе. - отдельный жанр, и изучение их различных форм - одна из важных задач, стоящих перед нами.

Письма можно классифицировать в зависимости от того, кому, по какой причине и когда. Личные письма можно разделить на несколько типов:

- 1) письма друзьям и знакомым
- 2) письма политического и социального, журналистского содержания
- 3) письма о литературе (писателю, критику и др.)

Они сравнивают письмо с зеркалом, письмо такое же, как его писатель, точно такое же, как его владелец. Подобно зеркалу, письмо может точно отразить как духовную бедность, так и «ваше кипящее эмоциональное и интеллектуальное богатство» (Аскад Мухтор).

Письмо равно творчеству каждого народа. Самый старый образец хорезмийской письменности был найден в замке, который датируется в III веке до нашей эры. Памятник согдийской надписи выгравирован на керамическом сосуде, найденном в Тали Барзу (Согд) и датируется I веком до нашей эры. Образцы этих надписей II и III веков были найдены в Дуньхуане (Восточный Туркестан). Они содержат переписку между матерью, живущей в Самарканде, и девушкой, живущей в Дуньхуане. Переписка дает информацию о семейной жизни, высоком культурном уровне народов Средней Азии.

Нашим объектом нашего исследования являются не образцы жанра, а в эпоху новой узбекской литературы изучение писем в созданных произведениях. Давайте поговорим об этом, причина в генезисе письма. Древнеримский этик Луций Анни Сенека (V век до н.э., 65 г. н.э.) представляет собой одну из брошюр по этике. Есть работа «Этические письма Луцили». В нем Люциус объясняет правила и этикет написания писем детям в Древнем Риме.

Как видите, вопрос о письмах стал привлекать особое внимание в Древнем Риме. В IV тысячелетии до нашей эры Древнее государство ацтеков в Америке согласно древним источникам, секреты античности типа письма, использовавшегося при передаче информации между жрецами, также известны науке. Его секрет известен всем, только первосвященники умели говорить через него. Итак, получается, что практическая необходимость использования писем заключается в том, чтобы скрывать секреты, передавать информацию абстрактно, чтобы было обмениваться информацией. Особое внимание востоковеды уделяли жанру письма. Другой исследователь, Уринбаев Абдурахмон, в качестве объекта выбирает изучение писем Джамии в Рукаат в свое время. В результате их углубленного изучения, на протяжении XIV-XV веков, жанр письма достиг своего пика развития, подчеркивает [Письма Уринбоева А. Джомия. Ташкент, 1984] Этот жанр особенно характерен для творчества Алишера Навои наряду с использованием писем как жанры. Его письма к современникам включены в

«Муншаот» [Х.Хомидий, Ш.Абдуллаева, С.Иброхимова. «О'ктувчи» Тошкент 1967]. Это два примера. Ведущий источник эпистолярной литературы четырнадцатого и пятнадцатого веков, перечисленных в словаре литературных терминов. К Ширин от Фархода в эпопее Алишера Навои «Фарход и Ширин» отправленные им письма - лучшие образцы романтических писем. В то время в роли курьеров выступали птицы, голуби и всадники,. Ко времени ханства письма отправлялись курьерами, послами или тайными посланниками.

Способствовать развитию страны, которая в свое время сосредоточилась на ряде областей, ученые, имеющие не только образование и воспитание, но также научные и литературные идеи классификации писем в произведениях искусства Махмудходжи Бехбуди также затронула проблему Бехбуди и разделила их на два основных типа.

1. Общие письма

2. Частные письма

классифицируется как особенности обоих типов писем. Приведены примеры типов писем. Как видите, Бехбуди не только в сфере школьного образования, но и во всех сферах общества был осторожен. Его место в художественном произведении, от писем в речи образов в произведениях искусства используется очень часто.

Потому что речь главного героя в речи произведения посредством внутренних переживаний, снов, мыслей, душевного состояния отражает его настроение. Сделайте его ярче, четче и впечатляюще - образ письма вливается в его сердце, чтобы выразить его художественное воплощение в работе. Сегодня есть работы, которые являются произведениями. Если вынуть письмо из композиции, мы увидим тему, идею, это даже повлияет на ход событий. Также полностью теряется значимость и уровень работы. По крайней мере, есть произведения, написанные письмами от начала до конца. В пьесе расположение писем зависит от мастерства писателя.

Потому что в раскрытии идейных и художественных замыслов писателя важны тематические письма. Форма, размер, способ выражения писем в произведениях человека также зависит от жанра, в котором создается образ психики. Потому что это немного эпично с точки зрения объема букв, которые встречаются в рассказах с более короткими жанровыми схемами, а содержание выражено легче.

Но письму в пьесе отведено особое место. В рассказах, которые являются примерами среднего эпического жанра, встречающиеся буквы и их содержание представляют собой более широкий, более крупный эпос предмета, вес буквенного уровня в романах с жанровыми моделями намного шире с точки зрения его влияния и значения на события работы. В романах в письмах, с которыми он сталкивается, не останется психика человека, его внутренний мир,

его идеи и их значение не только в реальности произведения, но и в его влиянии на человечество. Время и во введении письма в произведения как особого объекта занимает особое место. Возьмите, например, историю древних и средневековых времен, исторические письма, найденные в вызывающих воспоминаниях работ (различные конфликты и богатые смертельными битвами) по большинству политических тем, I - II, и в произведениях, изображающих Вторую мировую войну, письма является как положительной, так и отрицательной и можно разделить их на характер. Преобладают письма произведений послевоенного периода и темы дружбы и любви. Наряду с предметом и временем для письма, пробел также является ключевой функцией, потому что, если место недалеко (или даже если место близко, если нет расстояния между сердцами) в эмоциях, в эмоциях есть не будет ни восстания, ни письма. Письменные произведения и их литературная критика занимает особое место в их развитии. Что касается рассказов с небольшими эпическими жанрами, композиционной структурой письма или писем в произведениях, которые влияют на ход событий, рассказов имеют короткий сюжет.

Размер писем в нем тоже короткий. Однако письмо находит свое место в рассказе. «Доброта» Одила Якубова, «Ильиндж» Пиримкула Кадырова Шукур Холмирзаева письма из цикла рассказов, таких как «Весна прошла». Например, в рассказе Одила Якубова «Доброта» из Мансурджона есть письмо согласно легенде, Мансурджон женится на девушке по имени Муннаввархан и отправляется на войну за три дня до их свадьбы. Это было письмо о проявлении чувств и любви к друг другу.

1) Сообщения, которые появляются в виде текста (в этом виде дается точный текст письма);

2) Письма, встречающиеся в форме содержания. (Письмо-текст не цитируется, но содержание письма влияет на ход событий в выставках). Это означает, что письма, которые появляются в произведениях, имеют форму текста, который формально выражены, хотя текст не цитируется в пьесе, мы можем анализировать содержание писем.

## РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Ш. Ахмедова. Письма и литературная критика. Ташкент. 2005 г.
2. Библиотека Зуршида Даврона. Л. А. Сенека. Этические письма для Луция
3. Письма Оринбоева А. Джоми. Тошкент, 1984 г.
4. Х. Хомидий, Ш. Абдуллаева, С. Иброхимова. «Учитель» Ташкент, 1967
5. Иброхим Гофуров. «МУНШАОТ» - ЭТО БУКВА
6. Мархабо Кочкорова, ПИСЬМА - ЗЕРКАЛО ДУШИ, журнал «Мировая литература», 2009, №11.