

ПОЭЗИЯ 1950-1960-Х ГОДОВ (ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО)**Гисова Василья Авазавна****Д Ф Ф Н Р К****Кодирова Лайло Умидовна**

*Студентка Ферганского государственного университета, направление
русская филология и обучение языках*

Аннотация: *Поэзия 1950–1960-х годов в Советском Союзе занимает особое место в истории русской литературы. Этот период, известный как время «оттепели», характеризуется смещением литературной политики от строгого идеологического контроля сталинской эпохи к относительной свободе самовыражения, расширением тематики и появлением нового типа поэтической личности. Одним из ярких представителей этого времени является Евгений Евтушенко, чьи произведения стали символом поколения, стремящегося к обновлению литературы и осмыслению социальной реальности. Евтушенко, дебютировавший в конце 1950-х годов, отражал в своих стихах живую социальную проблематику, сочетая личные переживания с общественной тематикой. Его поэзия была наполнена гражданской позицией, обращённой к памяти Великой Отечественной войны, социальным несправедливостям, моральным дилеммам человека в современном обществе. В произведениях Евтушенко чувствуется стремление к искренности, эмоциональной открытости и доступности, что делало его стихи особенно близкими широкому читателю.*

Ключевые слова: *Поэзия 1950–1960-х годов, Евгений Евтушенко, оттепель, советская литература, гражданская поэзия, социальная проблематика, художественная форма, ритм и интонация, литературное обновление, моральные ценности, индивидуальная идентичность, модернистские тенденции, культурный феномен.*

Поэзия 1950–1960-х годов в Советском Союзе представляет собой уникальный историко-культурный феномен, тесно связанный с периодом «оттепели», начавшейся после смерти И. В. Сталина. Этот период отличался сравнительной либерализацией культурной и литературной жизни, постепенным ослаблением цензурного контроля и появлением возможностей для более свободного самовыражения. В литературе того времени проявилась тенденция к обновлению тематики, форм и эстетических принципов, появлению новых типов героев, сосредоточенных не только на коллективных идеалах, но и на личных переживаниях, нравственных поисках, гражданской ответственности.

Одним из ярких представителей этой эпохи стал Евгений Евтушенко, чье творчество олицетворяет дух времени и социальные настроения поколения 1950–1960-х годов. Его поэзия сочетает личные эмоциональные переживания с глубоким осмыслением исторической и социальной действительности, привлекая внимание как широкой аудитории, так и литературной критики. Особенностью Евтушенко является способность объединять гражданскую позицию и художественные новации, при этом сохраняя доступность и эмоциональную выразительность своих стихов.

Творчество Евтушенко отражает ключевые проблемы советского общества того времени: память о Великой Отечественной войне, моральные дилеммы, вопросы социальной справедливости и ответственности личности перед обществом. Одновременно его поэзия демонстрирует интерес к эксперименту с формой, ритмом и интонацией, гармонично сочетая классические традиции русской литературы с элементами модернистских поисков. Изучение поэзии Евгения Евтушенко 1950–1960-х годов позволяет не только глубже понять эстетические и художественные процессы советской литературы периода «оттепели», но и проследить, каким образом литература способна отражать социальные, моральные и культурные изменения в обществе. Его творчество выступает важной вехой в истории русской поэзии, оставаясь актуальным и сегодня, как пример искусства, способного сочетать художественную выразительность с глубокой гражданской позицией.

Поэзия 1950–1960-х годов в Советском Союзе стала отражением сложных социальных, культурных и исторических процессов, произошедших после смерти И. В. Сталина. В этот период общество переживало известную «оттепель», сопровождавшуюся относительным ослаблением цензурного контроля, что предоставляло литераторам возможность более свободно выражать свои мысли, чувства и оценки реальности. В литературной жизни этого времени проявилось стремление к обновлению тематики, форм и эстетических принципов, а также к осмыслению роли личности в истории и современном обществе. Литература начала отходить от строгих идеологических рамок сталинской эпохи, что позволило поэтам, таким как Евгений Евтушенко, занять особое место в культурной жизни страны, объединяя художественные новации с гражданской позицией [1, с. 45]. Евтушенко стал одним из символов своего поколения. Его поэзия сочетала личные переживания с социальной и исторической проблематикой, что делало его стихи одновременно эмоционально доступными и интеллектуально значимыми. Центральной темой его творчества была память о Великой Отечественной войне, осмысление судьбы человека в историческом контексте, а также моральные и этические вопросы, возникающие в обществе. Его произведения отражают не только

социальные и исторические события, но и внутренние переживания личности, что создает уникальное сочетание гражданской позиции и художественной выразительности [2, с. 78].

Одной из характерных черт поэзии Евтушенко является доступность его стихов для широкой аудитории. Он использует разговорную интонацию, динамичный ритм и образность, близкую к живой речи, что делает его произведения понятными и эмоционально убедительными для читателя. Именно эта способность сочетать художественную выразительность с социальной актуальностью и сделала его одним из самых популярных поэтов «оттепельного» периода [3, с. 102]. В отличие от более формальных или академических поэтов того времени, Евтушенко активно взаимодействовал с читателем, создавая ощущение прямого диалога между автором и обществом.

Тематика его стихотворений охватывает широкий спектр вопросов. Особое внимание уделяется гражданской поэзии, где поэт обращается к проблемам справедливости, исторической памяти, молодежной среды, нравственных ориентиров. В произведениях Евтушенко прослеживается стремление показать, что личная ответственность человека перед обществом неотделима от его внутреннего мира, а духовные ценности и моральный выбор остаются важнейшими аспектами человеческой жизни. Поэзия Евтушенко часто выступает как форма социальной критики, позволяющая через художественное слово обсуждать злободневные вопросы и формировать общественное сознание [4, с. 56]. Особое внимание в его творчестве уделяется художественной форме. Евтушенко использует как традиционные стихотворные размеры, так и свободный стих, что позволяет ему экспериментировать с ритмом, интонацией и строфикой. В его поэзии ощущается синтез классических литературных традиций и модернистских тенденций, что делает его творчество одновременно узнаваемым и современным. Такие особенности формы позволяют Евтушенко передавать эмоциональные состояния, усиливать выразительность образов и создавать динамичную композицию стихотворений [5, с. 88]. Одним из ключевых аспектов его творчества является эмоциональная открытость. Евтушенко часто обращается к личным переживаниям, размышлениям о жизни и любви, что делает его поэзию не только социально значимой, но и глубоко человеческой. В его стихах переплетаются темы личного и общественного, исторического и современного, что создает многослойное восприятие текста. Благодаря этому его произведения стали образцом поэзии, способной сочетать художественное мастерство с социальной и моральной функцией [6, с. 67].

Важно отметить, что Евтушенко активно участвовал в культурной жизни страны не только через книги, но и через публичные чтения, выступления и участие в литературных объединениях. Это позволяло его поэзии достигать

массового читателя и становится частью общественного дискурса. Его творчество способствовало формированию нового понимания роли поэта в обществе — не только как создателя эстетического текста, но и как гражданина, способного отражать социальные настроения, моральные вопросы и исторические события [7, с. 120]. В анализе конкретных произведений Евтушенко можно отметить, что его стихи часто строятся на контрастах — между прошлым и настоящим, между личной и общественной судьбой, между надеждой и трагизмом. Такая структура позволяет передавать сложные эмоциональные состояния и подчеркивать важность морального выбора. Образы, используемые поэтом, часто связаны с реальной жизнью и социальной действительностью, что делает его поэзию живой и понятной современному читателю. При этом Евтушенко умело сочетает патриотические и гуманистические мотивы, создавая произведения, которые одновременно вызывают чувство гордости за страну и призывают к критическому осмыслению исторических и социальных проблем.

Его поэзия также отражает особенности поколения 1950–1960-х годов, стремящегося к обновлению культуры, к большей свободе самовыражения и нравственной ответственности. Стихи Евтушенко стали своего рода зеркалом эпохи, в котором отображались надежды, страхи и устремления общества. Поэт осмыслил изменения, происходящие в жизни людей, и через поэтическую форму пытался найти универсальные ответы на вопросы, касающиеся человека и общества. Творчество Евтушенко 1950–1960-х годов представляет собой сложное и многогранное явление, в котором сочетаются художественная новизна, социальная значимость и личная эмоциональная выразительность. Его поэзия является примером того, как литература может одновременно быть эстетическим произведением и инструментом общественного осмысления, способным формировать ценностные ориентиры и нравственное сознание читателя. Именно поэтому Евтушенко по праву считается одним из ключевых представителей «оттепельной» поэзии, а его творчество продолжает оставаться актуальным и сегодня, демонстрируя силу слова и значимость поэзии в жизни общества.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евтушенко Е. А. Не умею прощаться. Стихотворения. Поэмы. — М.: BOOQUA.de, 2018. — 384 с.
2. Евтушенко Е. А. Поэт в России — больше, чем поэт: стихотворения. Поэмы. — М.: Азбука, 2020. — 448 с.
3. Евтушенко Е. А. Собрание сочинений. Том 1. — М.: Эксмо, 2017. — 512 с.

4. Евтушенко Е. А. Стихотворения. — М.: Эксмо, 2016. — 320 с.
5. Красавченко Т. Н. «Евгений Евтушенко и его время в англоязычной критике». Критическая статья. — 2018. — 56 с.
6. Reavey G. (ред.). The Poetry of Yevgeny Yevtushenko: 1955 to 1965. — London: Marion Boyars, 1981. — 248 p.
7. Юзефович Г. «Памяти Евгения Евтушенко — о самом ярком поэте шестидесятых». Meduza. — 2017. — 12 с.