

## ФУНКЦИИ МЕТАФОРЫ В СОЗДАНИИ ПОЭТИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ ФАНТАСТИЧЕСКОГО В ПРОЗЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ

**Тожибоева Шахзода Аъзамжон кизи**

*Ферганский государственный университет, Учитель на кафедре  
практического курса английского языка*

*karimovash.02@gmail.com*

*<https://orcid.org/0009-0006-4501-3202>*

Творчество Рэя Брэдбери занимает особое место в литературе XX века. Его произведения выходят за рамки жанра научной фантастики, соединяя в себе элементы поэзии, философии и гуманистического мировоззрения. Брэдбери рассматривает фантастику не как описание будущего, а как способ познания человеческой природы, её духовных и эмоциональных основ. Одним из главных инструментов, придающих его прозе лиризм и глубину, является метафора. Именно метафоричность делает фантастическое пространство Брэдбери поэтическим, превращая технические и научные мотивы в символы духовных процессов.

Цель данной статьи — определить основные функции метафоры в создании поэтической атмосферы фантастического в прозе Рэя Брэдбери и показать, как метафора способствует формированию особого художественного мира писателя.

### 1. Метафора как средство поэтизации фантастического

Для Брэдбери фантастика — это прежде всего поэтический жанр. Он не стремится объяснить законы будущего или устройства Вселенной, а хочет передать эмоциональное восприятие необычного. Поэтому его рассказы строятся не на научных гипотезах, а на метафорических образах, делающих невероятное убедительным через чувства. Метафора становится способом «очеловечивания» фантастического: машины, планеты, звёзды, даже время у Брэдбери получают эмоциональные качества, становятся носителями человеческих переживаний. Так, в рассказе «Будет ласковый дождь» дом, выполняющий механические функции, превращается в живое существо — метафору человеческой цивилизации, лишённой души.

Таким образом, метафора выполняет поэтизирующую функцию: она преобразует научно-фантастический материал, наполняя его эмоциональной значимостью. Через метафору Брэдбери утверждает идею о единстве разума и чувств, техники и поэзии, человека и мира.

### 2. Символическая функция метафоры

Одной из важнейших функций метафоры в прозе Брэдбери является символизация. Почти каждая метафора у него несёт философский подтекст и превращается в символ, раскрывающий суть человеческого существования.

Например, в рассказе «Всё лето в один день» солнце — не просто элемент пейзажа, а символ тепла, надежды, жизни и света человеческих чувств. Оно противопоставляется дождю, метафорически олицетворяющему безразличие и эмоциональную замкнутость. Контраст этих образов создаёт поэтическую атмосферу ожидания и катарсиса.

В «Марсианских хрониках» космос становится метафорой внутреннего мира человека — его одиночества, стремления к познанию и утраченной гармонии. Пустые города Марса, «дышащие ветром», превращаются в символ разрушенной цивилизации и одновременно — тоски по дому, по земле, по человечности.

Благодаря символической функции метафоры Брэдбери создаёт фантастический мир, насыщенный философским смыслом, где каждое явление становится знаком духовного опыта.

### 3. Эмоционально-оценочная функция метафоры

Особенностью метафор Брэдбери является их эмоциональная насыщенность. Они служат не только для описания, но и для оценки изображаемого. Через метафору автор выражает своё отношение к происходящему, формируя эмоциональный тон повествования. Например, в рассказе «Улыбка» человеческая улыбка представлена как «искрящийся осколок солнца среди руин». Эта метафора не просто передаёт визуальный образ, а выражает авторскую веру в неугасимость добра, способность человека сохранять человечность даже в разрушенном мире.

Подобные метафоры создают поэтическую атмосферу надежды и света, контрастирующую с мрачными обстоятельствами действия. Они усиливают эмоциональное воздействие текста, превращая фантастический сюжет в гуманистическую притчу.

### 4. Атмосферообразующая функция метафоры

Метафора в прозе Брэдбери играет решающую роль в формировании атмосферы — того особого эмоционального поля, которое окружает читателя при восприятии текста. В рассказах Брэдбери фантастическое воспринимается не как чуждое или холодное, а как поэтически одушевлённое пространство. Атмосфера чуда и тревоги создаётся через метафоры, связывающие воедино реальные и ирреальные элементы. В «И грянул гром» лес доисторической эпохи «дышит и ждёт», воздух «натянут, как струна», время «шуршит под ногами». Эти метафоры передают напряжённость момента, соединяя природное и временное, прошлое и будущее. Читатель ощущает не просто сюжетное

действие, а эмоциональный резонанс, который формирует особую поэтическую ауру фантастического.

Таким образом, метафора выступает как главное средство атмосферности — она окрашивает повествование в лирические, тревожные или светлые тона, создавая у читателя эффект погружения в особый мир Брэдбери.

#### 5. Метафора как средство гуманизации фантастического

Фантастическое у Брэдбери всегда гуманистично. Его задача — не восхищаться техническим прогрессом, а напоминать о ценности человеческих чувств. Именно метафора позволяет автору соединить технологическую тему с духовной проблематикой. В рассказе «Электрическое тело поёт» образ машины, «чувствующей музыку звёзд», превращается в метафору человеческой мечты о гармонии с миром. Здесь техника становится поэтическим отражением души, а фантастическое — способом говорить о самом человеческом.

Следовательно, метафора у Брэдбери выполняет гуманизирующую функцию: она делает фантастику эмоционально близкой, утверждает приоритет духовных ценностей над материальными.

Метафора в прозе Рэя Брэдбери является центральным механизмом поэтизации фантастического. Она выполняет целый ряд функций — поэтизирующую, символическую, эмоционально-оценочную, атмосферообразующую и гуманизирующую.

Благодаря метафоре фантастическое пространство Брэдбери превращается в поэтическую вселенную, где каждое явление несёт эмоциональный смысл и философскую нагрузку. Через метафорические образы писатель раскрывает глубину человеческой души, противопоставляя холодной рациональности мира — живое воображение, чувство и надежду. Таким образом, именно метафора делает фантастический мир Брэдбери поэтическим и человеческим, превращая жанр научной фантастики в форму художественного философствования о судьбе человека и его духовных ценностях.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова, Н. Д. Логика и метафора. — М.: Наука, 1976.
2. Телия, В. Н. Метафора в языке и тексте. — М.: Наука, 1988.
3. Лакофф, Дж., Джонсон, М. Метафоры, которыми мы живём. — М.: Изд-во ЛКИ, 2004.
4. Блэк, М. Метафора. // Вопросы философии, 1990, №10.
5. Кожевникова, Н. А. Образность художественной речи. — М.: Просвещение, 1986.

6. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: Наука, 1981.
7. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста: структура стиха. — Л.: Наука, 1972.
8. Эко, У. Открытое произведение. — М.: Академический проект, 2006.
9. Бредбери, Р. Марсианские хроники. — М.: АСТ, 2018.
10. Бредбери, Р. 451° по Фаренгейту. — М.: Эксмо, 2020.
11. Bradbury, R. The Illustrated Man. — New York: HarperCollins, 2012.
12. Bradbury, R. Something Wicked This Way Comes. — New York: Simon & Schuster, 1999.
13. Hargrove, N. D. The Journey to the Center of Bradbury's Universe. — Mercer University Press, 2014.
14. Hoskinson, K. Science and Symbolism in Ray Bradbury's Fiction. // Extrapolation, 1980, Vol. 21(2), pp. 93–107.
15. Seed, D. American Science Fiction and the Cold War: Literature and Film. — Edinburgh University Press, 1999.
16. Weller, S. The Bradbury Chronicles: The Life of Ray Bradbury. — HarperCollins, 2006.
17. Stableford, B. Science Fact and Science Fiction: An Encyclopedia. — Routledge, 2006.
18. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1979.
19. Федоров, А. В. Введение в теорию перевода (лингвистические аспекты). — М.: Высшая школа, 1983. (для анализа метафоры в переводе Бредбери, если используется двуязычный подход)