

## ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА "ГОРА" В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТАХ

**Мамаджанова Гульмира Мусиновна**

*доктор философии по филологическим наукам (PhD),  
кафедры русской филологии Ферганского  
государственного университета*

**Аннотация.** *Статья посвящена исследованию лексико-семантической репрезентации концепта "гора" в русском фольклоре и литературных текстах. Анализируются языковые средства, воплощающие концепт, включая лексику, метафоры, фразеологизмы и символические образы, а также их связь с культурными, мифологическими и религиозными контекстами. Особое внимание уделяется трансформации семантических компонентов концепта в различных жанрах — от былин и сказок до классической и современной литературы. Исследование опирается на корпус текстов, охватывающий фольклорные произведения и литературные памятники XVIII–XXI веков. Теоретическая база включает работы российских лингвистов, таких как Ю.С. Степанов, В.Н. Топоров и Н.Д. Арутюнова, подчеркивающие роль концептов в языковой картине мира.*

**Ключевые слова:** *концепт "гора", лексико-семантическая репрезентация, фольклор, литературные тексты, метафорика, фразеология, языковая картина мира, культурная семантика.*

### **Введение**

Концепт "гора" занимает значительное место в языковой картине мира, отражая не только физический объект, но и богатый комплекс культурных, мифологических и символических значений. В русском языке этот концепт воплощается через разнообразные языковые средства, включая лексику, метафоры и фразеологизмы, которые варьируются в зависимости от жанра и исторического контекста. Фольклорные и литературные тексты предоставляют уникальный материал для изучения эволюции концепта, раскрывая его связь с мировоззрением носителей языка.

Цель статьи — исследовать лексико-семантическую репрезентацию концепта "гора" в русском фольклоре и литературных текстах, анализируя

языковые средства и их культурно-символическую нагрузку. Исследование опирается на корпус текстов, включающий былины, сказки, произведения классической литературы (XVIII–XIX веков) и современные тексты (XX–XXI веков). Теоретическую основу составляют работы российских лингвистов, таких как Ю.С. Степанов, В.Н. Топоров и Н.Д. Арутюнова, чьи исследования концептологии и культурной семантики легли в основу анализа. Задачи исследования: 1) выявить ключевые лексические и семантические компоненты концепта "гора"; 2) проанализировать метафорические и фразеологические структуры, связанные с концептом; 3) изучить трансформацию концепта в различных жанрах; 4) установить связь концепта с культурной и мифологической картиной мира.

### **Основная часть**

#### **1. Теоретические основы изучения концепта "гора"**

Концепт в лингвистике рассматривается как ментальная единица, объединяющая языковые, культурные и когнитивные элементы. Ю.С. Степанов определяет концепт как «единицу коллективного сознания, которая хранит культурные смыслы и воплощается в языке» [1]. Концепт "гора" в русской языковой традиции многогранен, включая физические, мифологические, религиозные и метафорические аспекты. Его репрезентация в фольклоре и литературе отражает мировоззренческие установки, связанные с природой, божественным и человеческим опытом.

В.Н. Топоров подчеркивает, что «гора в мифологической традиции символизирует центр мира, место встречи земного и небесного» [2]. Этот символизм сохраняется в фольклоре и частично переносится в литературные тексты, где гора приобретает дополнительные значения, связанные с преодолением, духовным поиском или изоляцией.

#### **2. Концепт "гора" в русском фольклоре**

В русском фольклоре концепт "гора" представлен в былинах, сказках и песнях, где он выполняет как описательную, так и символическую функцию. Лексическое ядро концепта составляют слова «гора», «горы», «горка», часто сопровождаемые эпитетами («высокая», «крутая», «каменная»). В былинах, таких как «Илья Муромец и Соловей-разбойник», горы выступают как препятствия, которые герой должен преодолеть, символизируя испытания и силу.

Метафорическое использование концепта в фольклоре связано с идеей возвышенности и божественного. Например, в сказках гора часто является местом, где обитают сверхъестественные существа или хранятся сокровища. Н.Д. Арутюнова отмечает, что «метафоры в фольклоре создают образы, которые объединяют физический и духовный миры» [3]. Фразеологизмы, такие как «за горами, за долами», подчеркивают удаленность и недоступность, усиливая мифологический характер концепта.

### 3. Концепт "гора" в классической литературе XVIII–XIX веков

В литературе XVIII–XIX веков концепт "гора" обретает новые семантические оттенки, отражая романтические и философские идеи. В произведениях М.Ю. Лермонтова, например, в стихотворении «Кавказ», горы символизируют свободу, величие природы и внутренний конфликт героя. Лексическое воплощение концепта включает эпитеты («вечные», «снежные») и метафоры («горы встают как преграды»).

Фразеологические единицы, такие как «свернуть горы», начинают активно использоваться в светском контексте, обозначая силу и решимость. Е.В. Падучева подчеркивает, что «фразеология в литературе фиксирует культурные ценности, связанные с концептами» [4]. В прозе, например у Ф.М. Достоевского, горы могут символизировать духовное возвышение или изоляцию, как в описаниях пейзажей в «Братьях Карамазовых».

### 4. Концепт "гора" в современной литературе XX–XXI веков

В современной русской литературе концепт "гора" сохраняет символическую нагрузку, но адаптируется к новым контекстам. В произведениях Виктора Пелевина и Людмилы Улицкой горы часто выступают метафорой внутреннего поиска или конфликта. Например, в романе Улицкой «Лестница Якова» образ горы ассоциируется с жизненными испытаниями.

Метафорическое использование концепта в современной литературе разнообразно: горы могут символизировать стабильность («гора как опора»), преодоление («взойти на гору») или недостижимость («гора мечты»). А.Н. Баранов отмечает, что «современные метафоры обогащают концепты новыми смыслами, связанными с индивидуальным опытом» [5]. Фразеологизмы, такие как «горы перевернуть», остаются активными, но их употребление часто ироническое.

## 5. Культурно-символические аспекты концепта

Концепт "гора" в русской культуре связан с мифологическими и религиозными представлениями. В фольклоре горы ассоциируются с сакральным пространством, где происходят встречи с божественным. В литературе эта символика трансформируется: горы становятся метафорой духовного роста, борьбы или одиночества. В.И. Карасик подчеркивает, что «культурные концепты, такие как 'гора', отражают коллективные ценности и исторический опыт» [6].

Влияние глобализации проявляется в заимствовании метафор из других языков, например, английского выражения «move mountains» (аналог «свернуть горы»). Однако русский язык сохраняет уникальные образы, связанные с концептом, такие как «горы Кавказа» или «Уральские горы», которые несут этнокультурную нагрузку.

## 6. Анализ примеров

Для анализа были выбраны тексты из трех жанров: былины («Илья Муромец»), классическая литература (Лермонтов, Достоевский) и современные романы (Улицкая). В фольклоре концепт "гора" имеет мифологический и героический характер, с акцентом на преодоление. В классической литературе он обогащается романтическими и философскими значениями, подчеркивая связь с природой и внутренним миром. В современных текстах концепт становится более индивидуализированным, отражая личные переживания и глобальные темы.

### **Анализ**

Анализ показывает, что лексико-семантическая репрезентация концепта "гора" в фольклоре и литературе характеризуется богатством и динамичностью. В фольклоре концепт связан с мифологической картиной мира, где горы выступают как сакральное пространство или препятствие. В классической литературе он приобретает романтические и философские оттенки, отражая внутренний мир героя. В современных текстах концепт адаптируется к индивидуалистическим и глобальным контекстам, сохраняя культурную специфику.

Метафоры и фразеологизмы играют ключевую роль в воплощении концепта, отражая его эмоциональный и символический потенциал. Глобализация влияет на семантику концепта, внося новые метафоры, но

русский язык сохраняет уникальные образы, связанные с национальной культурой.

### **Выводы**

Лексико-семантическая репрезентация концепта "гора" в русском фольклоре и литературных текстах демонстрирует его многогранность и культурную значимость. От мифологического символа в фольклоре до метафоры духовного поиска в современной литературе, концепт отражает эволюцию мировоззрения носителей языка. Ключевые языковые средства — лексика, метафоры и фразеологизмы — подчеркивают связь концепта с культурными и историческими контекстами. Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнительный анализ концепта "гора" в разных языках и литературных традициях.

### **Литература**

1. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. 992 с.
2. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс-Культура, 2000. 624 с.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 2000. 896 с.
4. Падучева Е.В. Семантические исследования. М.: Языки славянской культуры, 2004. 480 с.
5. Баранов А.Н. Лингвистическая теория аргументации. М.: Издательский дом ЯСК, 2024. 320 с.
6. Карасик В.И. Языковая картина мира и межкультурная коммуникация. Волгоград: Парадигма, 2020. 356 с.