

ЮВЕЛИРИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Давлатов Баходиржон Бурхоналиевич
*ассистент кафедры «Промышленный дизайн»
 Ташкентский государственный технический университет
 Республика Узбекистан, г.Ташкент, ул.Университетская 2а*

JEWELLERY IN UZBEKISTAN

Davlatov Bakhodirjon Burkhonalievich
*Assistant at the Department of Industrial Design
 Tashkent State Technical University
 Republic of Uzbekistan, Tashkent, Universitetskaya street 2a*

Аннотация: Предметом исследования является рассмотрение традиционные орнаменты ювелирных изделий Узбекистана и стилизация украшений. Драгоценные изделия мастеров Узбекистана отличаются необычностью формы, где из мелких деталей и элементов создаётся, поистине, прекрасное произведение искусства.

Ключевые слова: украшения, талисман, археолог, искусства, ювелирные изделия, тилля-кош, такьядузи, усма-тилла, золотой кокошник, кашкар-болдак, футляр, оберег.

Abstract: The subject of the study is the examination of traditional ornaments of jewelry of Uzbekistan and the stylization of jewelry. Precious products of the masters of Uzbekistan are distinguished by the unusual form, where from small details and elements a truly beautiful work of art is created.

Key words: decorations, talisman, archaeologist, arts, jewelry, tillya-kosh, takyaduzi, usma-tilla, golden kokoshnik, kashkar-boldak, case, amulet.

Ювелирные изделия Узбекистана существуют более трёх тысячелетий. Издавна принято было наделять многие украшения магическими свойствами оберегов и талисманов. В городище Дальверзинтепа, что на юге страны, во время раскопок археологами было обнаружено укрытие, в котором лежали драгоценные изделия и украшения со времён Кушанского периода, общим весом более тридцати двух килограммов золотых и серебряных изделий, украшенных драгоценными камнями. Драгоценные изделия мастеров Узбекистана отличаются необычностью формы, где из мелких деталей и элементов создаётся, поистине, прекрасное произведение искусства. Излюбленный материал для ювелирных изделий – серебро, в отличии от Бухарских мастеров, которые с давних пор предпочитали работать с золотом. Неотъемлемой частью любой

мастерской был специальный горн с мехами из бараньей шкуры, которыми вручную раздувался огонь на древесных углях.

Для украшений ювелиры использовали как драгоценные, так и полудрагоценные камни, жемчуг, бирюзу, сапфиры, гранат. Принято было шлифовать эти камни, а не гранить, перед установкой в изделие.

Камни также наделялись магическими свойствами. Например, рукоятки оружия украшали бирюзой, веря в то, что именно этот камень помогает в бою, придавая сил и отваги воину. На свадьбу девушкам родственники чаще всего дарили целые наборы украшений, многие из которых девушка потом носила до рождения первого ребёнка.



Тилля-кош

Тилля-кош, золотой кокошник, который надевали невесты Ташкента, Бухары и Ферганы, был покрыт позолотой, украшенный бирюзовым крапом. А в начале двадцатого века мастера Бухары стали изготавливать диадемы «Усма-тилла», золотые брови, которые имели изогнутую форму бровей. Шашпо – так же одно из Бухарских женских украшений. Состоит оно из множества нитей, на которых собраны бусы из золота, жемчуга и кораллов, которые разделяли мелкие красивые шелковые кисти.



Такьядузи

В Хорезме женские украшения имеют свой неповторимый дизайн. Так например, Такьядузи, один из женских головных уборов, выполнен из множества мелких пластин из металла, которые, вкупе с подвесками

образовывают форму военного шлема. Так же уникальной отделкой отличаются специальные футлярчики для оберегов, Тумор. Кроме украшения эмалью, туморы так же часто покрывают текстами молитв. Подвески в форме листочков, плоских пластинок, монет, нанизанных в большом количестве на нити, закреплялись на головных уборах. Считалось, что звон, который они издавали во время движения, отгоняет злых духов и оберегает женщину.

Традиционные орнаменты и способы украшения сохранились и применяются в современном дизайне. Видоизменились только инструменты, при помощи которых сейчас делают свою работу заргары. Мастерство и секреты передаются от мастера к ученику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

6. Марченков В.И. Ювелирное дело. -М.:, 1990.
7. Абдуллаев Т., Фахреддинова Д., Хакимов А. Песнь о металле. -Т.: Изд. литературы и искусства имени Г.Гуляма, 1986.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Камбарова Ойдин Собиржановна Ювелирные искусства Узбекистана // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnye-iskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Камбарова Ойдин Собиржановна ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА // Наука, образование и культура. 2021. №3 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ukrasheniy-horezma> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Камбарова Ойдин Собиржановна Эволюция пробирования драгоценных металлов // Наука, образование и культура. 2020. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-probirovaniya-dragotsennyh-metallov> (дата обращения: 14.01.2022).
4. Камбарова Ойдин Собиржановна Влияние бионических закономерностей на дизайн автомобильной продукции // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-bionicheskikh-akonomernostey-na-dizayn-avtomobilnoy-produktsii> (дата обращения: 14.01.2022).
5. Камбарова Ойдин Собиржановна The art of jewelery-making in ancient Khorezm // Евразийский научный журнал. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-art-of-jewelery-making-in-ancient-khorezm> (дата обращения: 05.08.2022).