

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА И СЕГОДНЯ

Бозорова Азиза Темуровна

студентка 4-курса УИТМ

Аннотация : Образ «маленького человека» занимает особое место в русской литературе XIX века и продолжает сохранять актуальность в современной культуре. Под данным понятием понимается персонаж, характеризующийся социальной, психологической или физической «малостью» и находящийся на периферии общественной жизни. Несмотря на невысокое социальное положение, такой герой обладает богатым внутренним миром, испытывает глубокие чувства и стремится к человеческому достоинству. В статье рассматривается развитие образа «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова, а также анализируются современные формы данного типа героя, связанные с цифровым отчуждением, бюрократией, социальной зависимостью и одиночеством.

Ключевые слова: «маленький человек», русская литература, XIX век, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, социальная несправедливость, отчуждение, современная литература.

Введение

Русская литература XIX века отличается особым вниманием к личности человека, его внутреннему миру и взаимоотношениям с обществом. Одним из наиболее значимых литературных типов становится образ «маленького человека». Этот персонаж не занимает высокого положения в обществе, не обладает богатством, властью или значительным влиянием, однако его судьба позволяет писателям раскрыть важные социальные и нравственные проблемы. Понятие «маленького человека» связано не столько с физическими характеристиками героя, сколько с его положением в обществе. Такой человек оказывается зависимым от обстоятельств, начальства, государственных учреждений и общественных норм. При этом литература подчёркивает противоречие между внешней социальной незначительностью героя и его внутренней человеческой ценностью.

Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века

Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века представляет собой тип персонажа, который характеризуется социальной, психологической или физической «малостью». В литературоведении традиционно считается, что одним

из первых этот образ ярко представил А. С. Пушкин в повести «Станционный смотритель». Главным героем произведения является Самсон Вырин — чиновник самого низшего класса, живущий в небольшом и замкнутом мире. Его жизнь кажется окружающим незначительной, однако для самого героя она наполнена глубокими чувствами. Главной радостью Вырина является его дочь Дуня. После её отъезда герой теряет привычный смысл существования.

Пушкин не просто рассказывает историю бедного станционного смотрителя. Он заставляет читателя увидеть в нём прежде всего человека — любящего отца, способного страдать и переживать. Именно поэтому судьба Вырина вызывает сострадание и сочувствие.

Таким образом, Пушкин совершает важный художественный шаг: он показывает, что человек низкого социального положения заслуживает такого же внимания и уважения, как и представитель высшего общества.

Развитие образа в творчестве Н. В. Гоголя

Традиции Пушкина продолжил Н. В. Гоголь, который значительно расширил изображение жизни обычного человека. В его произведениях особое внимание уделяется людям, которые занимают незначительное положение в обществе и оказываются в сложных жизненных обстоятельствах. Наиболее ярко это проявляется в повести «Шинель». Акакий Акакиевич Башмачкин — мелкий чиновник, вся жизнь которого связана с однообразной службой. Он не стремится к власти или богатству и практически незаметен для окружающих.

Однако приобретение новой шинели становится для героя важным событием. Она приобретает символическое значение: становится надеждой на изменение жизни, ощущение собственного достоинства и признания со стороны окружающих. После потери шинели Акакий Акакиевич пытается добиться помощи, но сталкивается с равнодушием и бюрократизмом. Гоголь показывает, что для общества жизнь отдельного «маленького человека» может оказаться практически ничего не значащей.

Образ «маленького человека» у Ф. М. Достоевского
Ф. М. Достоевский продолжил развитие данного литературного типа в произведении «Бедные люди». Макар Девушкин — бедный чиновник, испытывающий постоянное чувство унижения из-за своего социального и материального положения. Однако Достоевский делает акцент не только на внешних обстоятельствах жизни героя, но и на его внутреннем мире. Макар Девушкин способен любить, сопереживать, размышлять и заботиться о другом человеке. Таким образом, писатель показывает, что социальная бедность не означает духовной

бедности. Внутренний мир «маленького человека» может быть значительно богаче, чем предполагает его общественное положение.

А. П. Чехов и проблема внутреннего рабства

Особое развитие образ «маленького человека» получает в творчестве А. П. Чехова. В его рассказах проблема социальной зависимости часто соединяется с темой страха перед начальством и привычки к подчинению.

Чехов показывает людей, которые настолько привыкли считать себя ниже других, что начинают самостоятельно ограничивать собственную свободу. В этом заключается особая трагедия его героев.

Если у Пушкина и Гоголя «маленький человек» чаще становится жертвой внешних обстоятельств, то у Чехова появляется другая проблема — внутреннее рабство, когда человек сам перестаёт бороться за собственное достоинство. «Маленький человек» как символ социальной несправедливости. Таким образом, образ «маленького человека» стал особенно актуален в русской литературе XIX и XX веков. Он представляет собой не просто героя с ограниченными социальными возможностями, но и символ противостояния человека жестоким условиям жизни, социальной несправедливости и равнодушию общества. Через судьбы таких персонажей писатели обращают внимание на проблему человеческого достоинства. Человек может быть бедным, занимать низкую должность или не иметь общественного влияния, но это не лишает его права на уважение.

Образ «маленького человека» в современном мире
Современное общество изменилось, однако проблема «маленького человека» не исчезла. Изменились обстоятельства, в которых оказывается герой, но сохранилась проблема противостояния личности и безличной системы. Современный «маленький человек» может быть обычным работником, менеджером, сотрудником сферы услуг, студентом или человеком, который чувствует себя незаметным в большом обществе.

Цифровое отчуждение

В XXI веке человек оказывается окружён цифровыми технологиями, социальными сетями, алгоритмами и большими информационными системами. Несмотря на постоянную виртуальную связь, человек может испытывать одиночество и ощущение собственной незначительности.

Если герой XIX века зависел от чиновника или начальника, то современный человек может столкнуться с безличной цифровой системой, в которой его индивидуальные потребности не всегда учитываются.

Современный «офисный винтик»

Современным вариантом «маленького человека» можно назвать уставшего работника, который зависит от работодателя, зарплаты, кредитов и требований организации. Он может обладать образованием, современной профессией и доступом к технологиям, но при этом чувствовать себя частью огромной системы, где личность оказывается второстепенной. Внутренний бунт В современной литературе «маленький человек» всё чаще изображается не только как пассивная жертва. Он пытается найти собственный голос, защитить свои права и изменить обстоятельства. Иногда протест выражается открыто, а иногда герой выбирает внутреннее сопротивление или дистанцирование от общества. Таким образом, современный образ становится более сложным и психологически неоднозначным.

Сравнение классического и современного образа Классический и современный «маленький человек» имеют разные социальные обстоятельства, но между ними существует важная связь. Герой XIX века сталкивается с бедностью, бюрократией, социальным неравенством и зависимостью от начальства. Современный человек может столкнуться с экономической нестабильностью, цифровым отчуждением, профессиональной зависимостью и одиночеством.

В обоих случаях основным остаётся стремление личности быть услышанной и признанной.

Заключение

Образ «маленького человека» прошёл длительный путь развития в русской литературе. От Самсона Вырина в произведении А. С. Пушкина до героев Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова этот литературный тип постепенно превращается в важный символ человеческого достоинства и противостояния личности равнодушному обществу.

В XIX веке «маленький человек» чаще сталкивался с социальной иерархией, бедностью, бюрократией и зависимостью от начальства. Сегодня его проблемы приобретают новые формы: цифровое отчуждение, экономическая зависимость, давление рабочего коллектива и одиночество в информационном обществе. Однако главный смысл образа остаётся неизменным: социальная «малость» человека не означает его духовной или человеческой незначительности. Именно поэтому данный образ продолжает сохранять актуальность. Он заставляет современного читателя задуматься о справедливости, гуманизме, уважении к личности и необходимости видеть человека за его социальным статусом.

Список литературы:

- 1.Бахтин М. М. — «Проблемы поэтики Достоевского»
- 2.Лотман Ю. М. — «Роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий»
- 3 .Белинский В. Г. — статьи о Пушкине и Гоголе
4. Пушкин — «Станционный смотритель»;
5. Гоголь — «Шинель»;
- 6 .Достоевский — «Бедные люди»;
- 7 .Чехов — «Смерть чиновника»;
- 8 . Бахтин — «Проблемы поэтики Достоевского»;
- 9 .Манн — «Поэтика Гоголя»;
- 10 .Чудаков — «Поэтика Чехова»;
- 11 .Белинский — литературно-критические статьи о Пушкине и Гоголе.

