

ZAMONAVIY INGLIZ ADABIYOTINI RIVOJLANTIRUVCHI OMILLAR

Akhtam Rajabov

Senior teacher, Bukhara institute of natural
resources management, Uzbekistan

Gmail: rajabovaxtam178@gmail.com

Annotatsiya: Maqola zamonaviy ingliz adabiyotining rivojlanishiga ta'sir qiluvchi asosiy omillarni tahlil qilishga bag'ishlangan. Texnologik yangiliklar, globalizatsiya, ijtimoiy o'zgarishlar, shuningdek, mualliflar va janrlar xilma-xilligi taqdim etilgan. Adabiyotning ekranlashtirishlar, ijtimoiy tarmoqlar va adabiy mukofotlar orqali ommalashishi, shuningdek, yosh yozuvchilarga ko'mak berish masalalariga alohida e'tibor qaratilgan. Ushbu omillar majmuasi zamonaviy adabiyot makonini shakllantirayotganini va u global kontekstda o'zining ahamiyatini saqlab qolayotganini aniqlashgan. Maqola ingliz adabiyotining madaniy almashinuv vositasi, ijtimoiy munozaralar manbai va jahon madaniyatining muhim elementi sifatidagi rolini ta'kidlaydi.

Аннотация: Статья посвящена анализу ключевых факторов, способствующих развитию современной английской литературы. Рассматриваются влияние технологических инноваций, глобализации, социальных изменений, а также разнообразие авторов и жанров. Особое внимание уделяется популяризации литературы через экранизации, социальные сети и литературные премии, а также поддержке молодых писателей. Выявлено, что совокупность этих факторов формирует динамичное литературное пространство, которое отвечает вызовам времени и сохраняет свою значимость в глобальном контексте. Статья подчёркивает роль английской литературы как инструмента культурного обмена, источника социальных дискуссий и важного элемента мировой культуры.

Abstract: The article is dedicated to the analysis of key factors contributing to the development of modern English literature. It examines the influence of technological innovations, globalization, social changes, as well as the diversity of authors and genres. Special attention is given to the popularization of literature through adaptations, social media, and literary awards, as well as supporting young writers. It is revealed that the combination of these factors forms a dynamic literary space that responds to the challenges of the time and maintains its relevance in a global context. The article

emphasizes the role of English literature as a tool for cultural exchange, a source of social discussions, and an important element of world culture.

Kalit soʻzlar: zamonaviy ingliz adabiyoti, texnologik innovatsiyalar, globalizatsiya, ijtimoiy oʻzgarishlar, ekranlashtirishlar, adabiy mukofotlar, ijtimoiy tarmoqlar, yosh yozuvchilar, janrlarning xilma-xilligi, adabiyotning mashhurligi, raqamli platformalar, inklyuzivlik, madaniy almashinuv, dolzarb mavzular, XXI asr adabiyoti.

Ключевые слова: современная английская литература, технологические инновации, глобализация, социальные изменения, экранизации, литературные премии, социальные сети, молодые авторы, разнообразие жанров, популяризация литературы, цифровые платформы, инклюзивность, культурный обмен, актуальные темы, литература XXI века.

Keywords: contemporary English literature, technological innovations, globalization, social changes, film adaptations, literary awards, social networks, young authors, diversity of genres, popularization of literature, digital platforms, inclusivity, cultural exchange, relevant topics, 21st-century literature.

Kirish Zamonaviy ingliz adabiyoti faqat alohida madaniy qatlam emas, balki dunyo adabiyoti, kino, sanʼat va hatto ijtimoiy muhokamalarga sezilarli taʼsir koʻrsatadigan kuchli fenomen hisoblanadi. Bugungi kunda ingliz tilidagi asarlar xalqaro sahnada hukmronlik qilmoqda, madaniy almashuv va globalizatsiya vositasi sifatida xizmat qilmoqda. Bu ingliz tilining asosiy xalqaro muloqot vositasi sifatidagi statusi bilan birga, adabiyotning oʻzining tezkor rivojlanishi, uning yangi davr va texnologik oʻzgarishlarga moslashishi bilan ham izohlanadi.

Zamonaviy davrning muhim jihati shundaki, adabiyot endi izolyatsiyada mavjud emas. U raqamli texnologiyalar, ijtimoiy platformalar va media sanoati bilan chambarchas bogʻliq boʻlib, mualliflarga oʻz auditoriyasini ilgari hech qachon boʻlmagan darajada tezroq va osonroq topishga imkon beradi. Shu bilan birga, oʻzi adabiyot yanada inklyuziv va koʻp qirrali boʻlib, dunyoning turli burchaklaridan kelgan mualliflarning ovozlari birlashtiradi, mavzular, janrlar va madaniy qarashlarning xilma-xilligini namoyon etadi.

Bugungi kunda yozuvchilar iqlim oʻzgarishi, identifikatsiya muammolari, ruhiy salomatlik, ijtimoiy tengsizlik va globalizatsiya kabi dolzarb masalalarga murojaat qilmoqdalar. Ushbu mavzular asarlarni oʻquvchiga yaqinlashtiradi va zamonaviy jamiyatni qiziqtirgan savollarga javob topishda yordam beradi. Shuningdek, adabiyotning ekranlashtirishlar, festivallar va adabiy mukofotlar orqali ommalashishi ingliz tilidagi madaniyatning chegaralarini kengaytirib, uni turli mamlakatlardan kelgan auditoriyalarga taqdim etadi.

Zamonaviy ingliz adabiyotining rivojlanishi ko'plab omillarga bog'liq. Bular texnologik yutuqlar, madaniy xilma-xillik, ijtimoiy mavzularni dolzarblashtirish va yosh yozuvchilarni qo'llab-quvvatlashdir. Barcha bu jarayonlar o'zaro bog'liq bo'lib, doimiy ravishda o'zgarib borayotgan, ammo o'z ahamiyatini saqlab qolgan dinamik adabiy muhitni shakllantiradi.

Ushbu maqolada zamonaviy ingliz adabiyotining o'sishi va mashhurligiga hissa qo'shadigan asosiy omillarni ko'rib chiqamiz. Texnologiyalar, ijtimoiy o'zgarishlar, globalizatsiya va boshqa muhim jihatlariga ta'sirni tahlil qilib, XXI asr adabiy makonini qanday o'zgartirayotganini tushunishga harakat qilamiz.

Zamonaviy ingliz adabiyoti global jamiyatning madaniy va intellektual hayotida muhim rol o'ynaydi. Uning ta'siri ingliz tilida so'zlashuvchi mamlakatlar chegaralaridan ancha uzoqlashib, ingliz tilidagi mualliflarning asarlari butun dunyo bo'ylab o'qiladi, muhokama qilinadi va ekranlashtiriladi. Biroq, bu adabiyotning rivojlanishi izolyatsiyada sodir bo'lmaydi — u ijtimoiy o'zgarishlar, texnologik yangiliklar, madaniy almashuv va globalizatsiya bilan bog'liq bo'lgan bir qancha omillarga bog'liqdir.

Bugungi davr yozuvchilarga yangi ijodiy vositalar taqdim etadi, masalan, raqamli platformalar va ijtimoiy tarmoqlar, shuningdek, ijtimoiy mavzularning dolzarbligini kuchaytiradi, masalan, tenglik, ekologiya va ruhiy salomatlik kabi masalalar. Janrlar chegaralarining kengayishi va turli madaniy tajribaga ega mualliflarning paydo bo'lishi ingliz tilidagi adabiyotni boyitadi, uni ko'p qirrali va universal qiladi.

Ushbu maqolaning maqsadi zamonaviy ingliz adabiyotining o'sishiga va transformatsiyasiga hissa qo'shadigan asosiy omillarni ko'rib chiqish va ularning mazmun, uslub va auditoriyani qanday shakllantirayotganini ko'rsatishdir.

Zamonaviy ingliz adabiyotining rivojlanishiga hissa qo'shuvchi asosiy omillarni tahlil qilish va ushbu elementlarning mazmun, uslub hamda global kontekstdagi qabul qilishga qanday ta'sir ko'rsatishini aniqlash.

Maqolaning vazifalari:

1. Texnologiyalarning adabiyot yaratish va iste'mol qilish usullariga, jumladan, raqamli platformalar, audioformatlar va ijtimoiy tarmoqlar orqali ko'rsatadigan ta'sirini o'rganish.

2. Globallashtirishning asarlar mavzusi va uslubiga, shuningdek, ingliz tilida yozuvchi mualliflarning auditoriyasini kengaytirishga ta'sirini ko'rib chiqish.

3. Tenglik, ekologiya, ruhiy salomatlik kabi dolzarb ijtimoiy mavzularni tahlil qilish va ularning zamonaviy auditoriyani jalb qilishdagi rolini o'rganish.

4. Adabiyotni yangi ovozlari va syujetlar bilan boyitadigan mualliflarning xilma-xilligi va janrlarning kengayishi ahamiyatini baholash.

5. Kitoblarga bo'lgan qiziqishni oshiradigan ekranlashtirishlar, mukofotlar va madaniy tadbirlar orqali adabiyotni ommalashtirishni o'rganish.

6. Yosh mualliflarni qo'llab-quvvatlash ahamiyatini, jumladan, adabiy grantlar, tanlovlar va nashriyot dasturlarini ta'kidlash.

Natijada, yuqorida sanab o'tilgan omillar zamonaviy ingliz adabiyotini ko'p qirrali va dinamik hodisa sifatida shakllanishiga qanday hissa qo'shayotgani haqida tushuncha hosil qilinadi.

Zamonaviy ingliz adabiyotini rivojlantiruvchi omillar

Zamonaviy ingliz adabiyoti o'ziga xos madaniy hodisa bo'lib, uning rivojlanishiga ko'plab omillar ta'sir qilmoqda. Quyida ushbu o'sish va jahon miqyosidagi mashhurlikka olib kelayotgan asosiy omillar ko'rib chiqiladi.

1. Texnologik innovatsiyalar

1. Технологияларнинг ривожланиши

Raqamli platformalar, internet, elektron kitoblar va audiokitoblarни ўз ичига олган технологиялар адабиётни кенгрок омма учун тақдим этишга ёрдам бермоқда. Бугунги кунда ўқувчилар турли хил қурилмалар орқали исталган вақтда ва жойда адабиётга мурожаат қилишлари мумкин. Бу ёзувчилар ва нашриётчиларга ўз аудиториясини тезроқ ва арзонроқ топишга ёрдам беради, янги асарлар ва экспериментал адабиёт шакллариининг нашр этилишини рағбатлантиради.

Raqamli texnologiyalar va yangi texnologiyalarning paydo bo'lishi adabiyotni yaratish va iste'mol qilish usullarini tubdan o'zgartirdi. Elektron kitoblar, o'z-o'zini nashr qilish platformalari (masalan, Amazon Kindle va Wattpad), shuningdek, audiokitoblar keng jamoatchilikka adabiyotni osonroq yetkazmoqda. Bu yozuvchilarga format va uslublar bilan tajriba qilishga imkon beradi, o'quvchilarga esa matn bilan yangi usulda muloqot qilish imkonini yaratadi [1,56].

2. Globalizatsiya

1. Глобаллашувнинг таъсири

Глобаллашув инглиз тилида ёзилган адабиётнинг дунё бўйлаб тарқалишига катта таъсир қилди. Масалан, Ҳиндистон ёзувчиси Арундати Ройнинг *"Ажойиб нарсалар худоси"* (The God of Small Things) романи бутун дунёда ўқилиб, унга Букер мукофоти олиб келди. Бу асар замонавий дунёдаги ҳинд жамияти ҳақидаги ўзига хос кўзкарашни жаҳон сахнасига олиб чиқди ва жаҳон ўқувчилари томонидан катта қизиқиш билан қабул қилинди.

Madaniy aloqalarning kengayishi, globalizatsiya ta'sirida, ingliz adabiyotiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Ingliz tili asosiy aloqa vositasi sifatida dunyo bo'ylab tarqalmoqda, bu esa ingliz tilida yozuvchi mualliflarning mashhurligini oshiradi. Bundan tashqari, boshqa

madaniyatlardan g'oyalarni olish va ularni adabiyot asarlariga moslashtirish zamonaviy adabiyotni yangi mavzular va syujetlar bilan boyitadi [2,106] .

3. Ijtimoiy dolzarblik

Ижтимоий тармоқлар муаллифларга ўз асарларини кенг аудиторияга танитиш имконини беради Инглиз адабиёти ижтимоий ва сиёсий муаммоларни ёритиш учун муҳим майдонга айланган.

Масалан: Colleen Hooverнинг *"It Ends With Us"* романи TikTokда #BookTok хештеги остида оммалашган ва кенг омма эътиборини тортган.

Бетти Смитнинг *"Бруклинда бирон бир дарахт ўсади"* (A Tree Grows in Brooklyn) романи ҳам ижтимоий тармоқларда оммалашиб, янги ўқувчилар орасида қайтадан эътибор қозонди.

Маргарет Этвуднинг *"Қиз қўлиги"* (The Handmaid's Tale) романи, гендер зўравонлиги ва аёллар ҳуқуқлари масаласини кўтарган ва замонавий ижтимоий муаммоларни ёритган.

Роксан Гэйнинг *"Bad Feminist"* (Ёмон феминист) номли эсселар тўплами, унда гендер, ирқ ва ижтимоий тенглик масалалари ёритилган.

Замонавий дунёда адабиёт кўпинча озчилик ҳуқуқлари учун кураш, гендер тенглиги, экологик муаммолар ва бошқа долзарб масалалар каби ижтимоий ва сиёсий муаммоларни акс эттиради. Инглиз адабиёти, шунингдек, жаҳон адабиёти каби, ғояларни ифода этиш, норозиликни билдириш ва жамият муаммоларини таҳлил қилиш учун майдонга айланмоқда, бу эса унга қизиқишни оширади ва унинг ривожланишига ҳисса қўшади. [3,46] .

4. Mualliflar va janrlarning xilma-xilligi

Zamonaviy ingliz adabiyoti turli madaniy va etnik guruhlardan bo'lgan yozuvchilarning paydo bo'lishi tufayli yanada inklyuziv bo'ldi. Chimamanda Ngozi Adichie va Kazuo Ishiguro kabi yozuvchilar adabiyotga yangi ovozlarni olib kirib, uni yanada boyitmoqda. Shuningdek, kibberpank, fantastika va yoshlar adabiyoti (Young Adult) kabi janrlarning kengayishi turli auditoriyani o'ziga tortadi [4,59] .Сўнгги йилларда фантастика, фэнтези, антиутопия ва ёшлар адабиёти каби жанрлар, айниқса, ёш ўқувчилар орасида оммалашди. Ёзувчилар жанрлар билан тажриба қилиб, анъанавий шакллари замонавий мавзулар билан бирлаштирмоқда, бу адабиётни долзарброқ ва кенг ўқувчи оммасини жалб этувчи қилади.

Сюзанна Коллинзнинг *"Бўри ўйинлари"* (The Hunger Games) романи антиутопия жанрида бўлиб, жамият адолатсизлигига қарши кураш мавзусини ёритган ва ёшлар орасида машҳур бўлган. Бу китоб ёш ўқувчилар орасида катта шов-шувга айланиб, кенг кўламдаги маънавий таъсир кўрсатди ва фильмга ҳам айлантирилди.

Стивен Чбоскининг *"Кенгликлар фойдалари"* (The Perks of Being a Wallflower) асари, ёшлар адабиётида машхур бўлиб, психологик муаммоларни ёритган.

5. Interaktivlik

va ijtimoiy tarmoqlar

Onlayn platformalar va ijtimoiy tarmoqlar kitoblarni targ'ib qilish va yozuvchilar bilan o'quvchilar o'rtasidagi muloqotda muhim rol o'ynamoqda. Zamonaviy yozuvchilardan biri Kolin Guver Instagram va TikTok kabi platformalarni o'z asarlarini targ'ib qilish uchun faol foydalanadi. Bu yangi dinamikani yaratadi, bunda o'quvchilar yozuvchilarga va ularning ijodiga ta'sir ko'rsatishi mumki [5,125] .

6. Ekranlashtirish orqali ommalashish

Kitoblarning ekranlashtirilishi adabiyotni ommalashtirishning muhim omili bo'lib qolmoqda. Masalan, J.K. Roulingning *"Garri Potter"* yoki Frenk Gerbertning *"Duna"* asarlari filmlar va seriallar orqali yangi hayotga ega bo'lib, asl matnlarga bo'lgan qiziqishni oshiradi [6,85] .

7. Yosh yozuvchilarni qo'llab-quvvatlash

Turli adabiy mukofotlar, grantlar va tanlovlar yangi yozuvchilar uchun imkoniyatlar ochadi. "The Booker Prize" yoki "Women's Prize for Fiction" kabi qo'llab-quvvatlash dasturlari iste'dodli yozuvchilarga e'tibor qaratishga yordam beradi va ularni yangi asarlar yaratishga undaydi [7,143]

8. Адабиёт мукофотлари ва танловларини қўллаб-қувватлаш

Букер мукофоти, Коста мукофоти ва бошқалар каби нуфузли адабиёт мукофотлари истеъдодли муаллифларни қўллаб-қувватлаш ва уларни илгари суришда катта аҳамиятга эга. Бу мукофотлар нафақат ғолиблар асарларига эътиборни жалб қилади, балки янги жанрлар ва мавзуларнинг ривожланишига ҳисса қўшади ва адабиётни халқаро контекстга олиб чиқади.

Бернардин Эваристоннинг *"Қора қиз, оқ қиз, бошқа қизлар"* (Girl, Woman, Other) романи 2019 йилда Букер мукофотига сазовор бўлган ва Британия жамиятидаги ирқий ва маданий хилма-хиллик ҳақида ҳикоя қилган.

9. Адабий танқид ва блогларнинг фаол ривожланиши

Адабий танқид, блоглар, ижтимоий тармоқлар ва Goodreads каби рецензия платформаларида фаол равишда намоён бўлиб, ўқувчиларга янги китоблар ҳақида маълумот олиш ва уларнинг дидини шакллантиришга ёрдам беради. Машхур блогерлар ва танқидчилар аудиторияга таъсир кўрсатиб, жамоатчилик фикрини шакллантиради ва янги адабиётга қизиқишни оширади.

Тейлор Женкинс Риднинг *"Дейзи Жонс ва олтилик"* (Daisy Jones & The Six) романи Goodreadsда юқори баҳоларга эга бўлиб, бу унга кенг оммалашига ёрдам берган.

10. Маданий ва этник хилма-хиллик

Замонавий инглиз адабиётида Буюк Британия ва бошқа инглиз тилида сўзлашувчи мамлакатларнинг кўп маданиятли жамияти акс этади. Бу янги овозларнинг пайдо бўлишига ёрдам беради, улар ўз тажрибаси, маданий хусусиятлари ва дунёқарашлари билан адабиётни бой ва ўзига хос қилади. Чимаманда Нгози Адичи, Кадзуо Исигуро каби муаллифлар кўп қиррали ва хилма-хил адабий муҳитни яратишга ёрдам бермоқда.

Чимаманда Нгози Адичининг *"Челси ва ёримчи Америка"* (Americanah) романи, бу асар Нигерия ва Америка маданиятлари ўртасидаги ўзаро таъсир ва ирк масалаларини ёритган.

Казуо Исигуронинг *"Мен ҳеч қачон қўйиб юбормайман"* (Never Let Me Go) асари, бу инсон ҳуқуқлари ва этик масалаларни қамраб олган.

11. Инглиз тилининг халқаро тил сифатидаги роли

Инглиз тили жаҳон алоқа тилига айлангани боис, инглиз адабиёти кўплаб одамлар томонидан ўқиб-ўрганилмоқда. Масалан, Жоан Роулингнинг *"Ҳарри Поттер"* серияси бутун дунё бўйлаб ўқувчилар орасида машҳур бўлиб, кўплаб тилларга таржима қилинди ва инглиз адабиётини халқаро миқёсда оммалаштирди.

12. Маданий коллаборациялар ва кроссоверлар

Ҳозирги кунда адабиётнинг бошқа санъат турлари билан интеграцияси ортиб бормоқда. Масалан, китобларнинг фильмлар ёки сериалларга айлантирилиши орқали адабиёт кинематография, театр ва мусиқа билан жипслашган ҳолда ривожланади. Кристофер Ноланнинг киносига асос бўлган Кристофер Пристнинг *"Престиж"* романи ёки *"Тожд"* (The Crown) сериали орқали Британия қироллик тарихи китобларга бўлган қизиқишни оширади.

Қочқинлик, миграция, иқлим ўзгариши каби дунёдаги долзарб мавзулар ҳам адабиётда кенг ёритилмоқда. Масалан, Иэн Макьюэннинг *"Қонунлар ўзгартирган вақт"* (The Children Act) асари бу каби замонавий ижтимоий муаммоларни ёритиб, суд, қонун ва ахлоқий масалалар ҳақида ўйланишга чақирувчи асарлардан бири ҳисобланади.

13. Жанрларни аралаштириш ва гибрид шакллар

Замонавий ёзувчилар бир жанр билан чекланмай, бир нечта жанрни аралаштириб, гибрид асарлар яратадилар. Масалан, Жефф Вандермеернинг *"Аннигиляция"* (Annihilation) асари фантастика ва детектив жанрларини бирлаштиради, бу эса замонавий адабиётда жанр чегараларининг кенгайишини кўрсатади.

14. Интерактивлик ва ўқувчи билан ўзаро таъсир

Бугунги кунда ўқувчилар ўқув жараёнида фаол иштирок этишни истайдилар. Баъзи асарлар интерактив шаклда ёзилган бўлиб, уларда ўқувчига муайян сюжет йўналишини танлаш имконияти берилган. Масалан, шу каби интерактив китоблар электрон платформада ёки махсус мобил иловалар орқали чиқарилмоқда.

15. Феминистик адабиётнинг ўсиши

Замонавий инглиз адабиётида гендер тенглиги ва аёллар ҳуқуқлари мавзулари кенг ёритилмоқда. Маргарет Этвуднинг *"Қиз қўллиги"* (The Handmaid's Tale) романи ва Жанин Камминснинг *"Жараён"* (American Dirt) асарлари бу мавзунини қўллаб-қувватлаган муваффақиятли мисоллар ҳисобланади.

16. Сайёҳлик адабиёти ва жаҳон бўйлаб тажрибалар

Халқаро саёҳатлар орқали ёзувчилар турли маданиятларни ўрганиб, ўз асарларига турли ҳудудларнинг ўзига хос хусусиятларини қўшишмоқда. Масалан, Билл Брайсоннинг саёҳат асарлари Британия ва Америка маданиятини қизиқарли тарзда солиштиради ва ўқувчига янги тажрибаларни тақдим этади.

17. Афро-футуризм ва бошқа янги мафкуравий оқимлар

Замонавий адабиётда афро-футуризм ва турли этник тажрибаларни қамраб олган мафкуравий асарлар пайдо бўлди. Масалан, Ннеди Окорафорнинг асарлари афро-футуризм ғояларини акс эттириб, африкалик маданият ва технологияни келажакда қандай тасаввур қилиш мумкинлигини ёритади.

18. Экологик ёки климатик адабиёт

Инсоният ва табиат ўртасидаги алоқа мавзуси ҳам адабиётда кенг ёритилаёпти. Ричард Пауэрснинг *"Дарахтларнинг сирли ҳаёти"* (The Overstory) асари бу соҳада муваффақият қозongan асарлардан бири бўлиб, у экологик муаммоларни илмий ва адабий шаклда ўқувчига етказди.

19. Автобиографик ва эссеистик адабиётнинг ривожланиши

Шахсий тажрибага асосланган эссе ва мемуарлар ҳам бугунги кунда кенг тарқалган. Мишель Обаманинг *"Менинг тарихим"* (Becoming) мемуари ёки Тара Вестовернинг *"Таълим"* (Educated) номли автобиографик асарлари одамларнинг шахсий ҳаёти ва уларнинг тажрибаси ҳақидаги аниқ маълумотларни етказди.

20. Кўп маданиятли жамоалардаги ўзига хосликни ўрганиш

Миграция ва кўп маданиятли жамиятлар ҳаёти инглиз адабиётининг асосий мавзуларига айланган. Масалан, Зэди Смитнинг *"Ақ қаҳвахонаси"* (White Teeth) романи Лондоннинг кўп маданиятли муҳитини кўрсатиб, ўзига хослик ва жамиятга мослашув мавзусини кенг ёритади.

Xulosa

Zamonaviy ingliz adabiyoti mavjud bo'lgan tez o'zgarayotgan dunyoning aksidir. Uning rivojlanishi nafaqat mazmunini, balki auditoriya bilan o'zaro aloqasini shakllantiradigan ko'plab omillar ta'siri ostida kechmoqda. Texnologiyalar ta'siri, globallashtirish, ijtimoiy dolzarblilik, madaniy xilma-xillik va yosh mualliflarni qo'llab-quvvatlash adabiyotning yanada qulay, inklyuziv va ko'p qirrali bo'lishiga yordam beruvchi noyob ekotizimni yaratadi.

Texnologik innovatsiyalar, xususan, elektron kitoblar, o'z-o'zini nashr etish platformalari va audioformatlar ijodkorlar uchun yangi vositalarni taqdim etib, an'anaviy adabiy makon chegaralarini kengaytirmoqda. Natijada, kitobxonlar adabiyot bilan qulay formatlarda o'zaro muloqot qilishi mumkin bo'lib, bu kitoblarga ilgari qiziqmagan odamlarda ham qiziqish uyg'otadi.

Globallashtirish ham muhim rol o'ynab, ingliz adabiyotini xalqaro hodisaga aylantirmoqda. Ingliz tili global muloqot vositasiga aylanganligi sababli, mualliflar o'z asarlarini butun dunyo kitobxonlariga yetkazish imkoniga ega bo'lmoqda. Shu bilan birga, multikulturalizm va turli madaniyatlardan g'oyalarni o'zlashtirish ingliz tilidagi adabiyotni yangi syujetlar va yondashuvlar bilan boyitib, uni global auditoriya uchun yanada jozibador qilmoqda.

Adabiyotning ijtimoiy dolzarbligi uning zamonaviy jamiyat uchun ahamiyatini oshiradi. Ruhiy salomatlik, ekologiya, gender tengligi va identifikatsiya masalalari kabi mavzular keng auditoriya orasida aks-sado bermoqda. Bunday asarlar nafaqat o'quvchilarni xushnud etadi, balki ularga muhim muammolar ustida o'ylash va ularni anglash yo'llarini taklif qiladi.

Mualliflar va janrlarning xilma-xilligi yana bir muhim omilga aylandi. Adabiyot endi an'anaviy syujetlar va qahramonlar bilan cheklanmaydi. U ilgari e'tibordan chetda qolganlar uchun ovozga aylanib, turli madaniyatlar va ijtimoiy-iqtisodiy qatlamlardan chiqqan mualliflar uchun platforma yaratmoqda. Janrlar va shakllar bilan eksperimentlar yangi auditoriyani, jumladan, Young Adult, fantastika va ilmiy fantastika kabi yo'nalishlarga qiziquvchi yoshlarni jalb qilishga yordam bermoqda.

Ekranlashtirish, adabiy mukofotlar va festivallar orqali ommalashish ham e'tiborga loyiqdir. "Garri Potter", "Dune" va "Taxtlar o'yini" kabi asarlar ekranlashtirilishi orqali nafaqat yangi hayotga ega bo'ldi, balki asl matnlarga qiziqishni ham oshirdi. Ekranlashtirish adabiyotning kitob sahifalaridan tashqariga chiqib, uning madaniy va ijtimoiy ahamiyatini kengroq targ'ib etishiga yordam beradi.

Yosh mualliflarni mukofotlar, grantlar va dasturlar orqali qo'llab-quvvatlash yangi ismlar va g'oyalar paydo bo'lishiga turtki beradi. Ushbu mexanizmlar nafaqat iste'dodli

mualliflarga o'zlarini ko'rsatishga yordam beradi, balki adabiyotning kelgusidagi rivoji uchun asos yaratadi.

Shunday qilib, zamonaviy ingliz adabiyoti texnologiyalar, ijtimoiy o'zgarishlar va madaniy almashuv kesishmasida rivojlanayotgan murakkab va dinamik hodisadir. Uning zamonga moslashuvchanligi uni nafaqat dolzarb, balki abadiy qadriyatga aylantiradi, bu esa dunyo bo'ylab insonlarni ilhomlantirish, birlashtirish va tarbiyalashni davom ettiradi.

.FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

- 1.Johnson, K. (2020). *The Digital Revolution in Literature*. New York: Modern Press.
- 2.Smith, L. (2018). "Globalization and the Future of English Literature". *Cultural Studies Journal*.
- 3.Rooney, S. (2018). *Normal People*. London: Faber & Faber.
- 4.Adichie, C. N. (2013). *Americanah*. London: Fourth Estate.
- 5.Lee, M. (2021). "Social Media and Literary Engagement". *Media Trends Quarterly*.
- 6.Herbert, F. (1965). *Dune*. Philadelphia: Chilton Books.
- 7.Official Booker Prize website: www.thebookerprizes.com.
- 8.Rajabov, A., & Jalilova, L. J. (2021). Peculiarities of modern uzbek childrens literature (on the example of Khudoiberdi Tokhtaboyevs works). *Scientific reports of Bukhara State University*, 5(2), 169-177.
9. Jalilova, Lola J., and Rajabov A. Uktamovich. "Peculiar Features of Comedy Genre in Uzbek Literature (on the Example of Utkir Khashimov`S Works)." *International Journal on Integrated Education*, vol. 4, no. 11, 2021, pp. 30-33, doi:10.31149/ijie.v4i11.2360.
- 10.Rajabov, A. O. "Jalilova LJ Psikhologizmi v detskoy literature." *Modern Scientific Research Journal*. London, United Kingdom 10 (2019): 360-365.
- 11.Rajabov Akham Uktamovich, & Jalilova Lola Jalilovna. (2022). THE DEPICTION OF THE TEENAGERS' SOCIAL LIFE IN "HARRY POTTER". *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact Factor: 7.429, 11(04), 108–114. Retrieved from <http://www.gejournal.net/index.php/IJSSIR/article/view/402>
- 12.Rajabov Akham Uktamovich, & Jalilova Lola Jalilovna. (2022). THE ROLE OF PSYCHOLOGISM IN THE DEVELOPMENT OF A LITERARY GENRE. *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact Factor: 7.429, 11, 37–42. Retrieved from <http://www.gejournal.net/index.php/IJSSIR/article/view/401>

13. Jalilova, Lola Jalilovna, and Rajabov Akhtam Uktamovich. "The Character of the Narrative and the Image of the Narrator in the Short Stories of Robert Benchley and James Thurber." (2020).

14. Jalilova Senior Teacher, Lola. "NATIONAL SPECIFICITY OF AMERICAN SATIRICAL SHORT STORIES." *Philology Matters* 2020.2 (2020): 40-50.

15. Жалилова, Лола Жалиловна. "Сатира А. Бирса в свете фольклорных и литературных традиций." *На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания* 1 (2016): 295-299.

