

**ПОЭЗИЯ 1950–1960-х ГОДОВ В. М. ШУКШИНА:
СТАНОВЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ**

Жамолиддинова Асилабону Муродилла кизи

*студентка факультета филологии и обучения языкам Ферганского
государственного университета*

Гиясова Василя Авазовна

*преподаватель русской кафедры Ферганского государственного университета,
доктор философии (PhD) по филологическим наукам*

Аннотация. *Статья посвящена комплексному анализу поэтического наследия В. М. Шукшина, созданного в 1950–1960-е годы — в период формирования его мировоззрения и художественного метода. Рассматриваются историко-культурный контекст возникновения стихотворного корпуса, основные мотивы и тема родины, образ человека труда, проблема нравственного выбора, особенности поэтического языка и стиль ранней лирики. Особое внимание уделяется влиянию поэтического опыта на развитие шукшинской прозы. Делается вывод о том, что поэтическая практика стала важным этапом становления уникального художественного мира Шукшина и во многом определила специфику его будущего творчества в прозе и кино.*

Введение

Василий Макарович Шукшин вошёл в историю отечественной культуры прежде всего как писатель, актёр и кинорежиссёр. Его проза и фильмы составили своеобразный феномен «деревенской литературы» и сформировали оригинальный тип художественного мышления, в котором соединены исконная народность, психологическая достоверность и необыкновенная эмоциональная открытость.

Однако поэтические опыты Шукшина, созданные им в 1950–1960-е годы, долгие годы оставались в тени его прозы. Многие исследователи даже не включали их в предмет научного анализа, считая их младшим и нехарактерным видом его творчества. Между тем обращение к поэзии позволяет выявить ранние стадии формирования художественного метода писателя, понять источники его мировоззренческих установок и нравственной оптики.

Ранняя лирика Шукшина — это не только документ личной биографии, но и ценное отражение духовной атмосферы эпохи «оттепели», проявление личного поиска, внутренней борьбы и становления авторской идентичности. Стихотворения дают возможность проследить истоки его интереса к теме «маленького человека»,

к проблеме правды, простоты и нравственной чистоты — тем, которые в полной мере реализуются в его рассказах и кинематографических работах 1960–1970-х годов.

Цель данной работы — провести расширенный анализ поэзии В. М. Шукшина 1950–1960-х годов, определить её тематические, образные и стилистические особенности, а также раскрыть роль ранней поэтической практики в формировании эстетической системы писателя.

1. Историко-культурный и биографический контекст возникновения поэзии

1.1. Социально-историческая ситуация 1950–1960-х гг.

Поэзия Шукшина возникла в эпоху, когда советская культура переживала глубокие изменения, связанные с «оттепелью». В литературе на первый план выходят темы личного опыта, искренности, нравственного выбора, внутренней свободы. На фоне отхода от сталинского канона формируется новая лирическая модель: человек выступает как самостоятельная духовная личность.

Это культурное движение глубоко совпадает с внутренними поисками Шукшина. В отличие от многих молодых авторов того времени, он приходит в литературу из реальной деревенской среды, не из литературной богемы. Его поэтические тексты становятся пространством личного голосового становления, дневником молодой души, ищущей своё место в мире.

1.2. Биографические обстоятельства становления поэта

Стихи Шукшин начал писать ещё в армии и продолжил во время жизни в Сростках и далее — в Москве, после поступления во ВГИК. Литература была для него не просто профессией, но способом самореализации, внутренней работы над собой.

Поэтические тексты этого периода выполняли несколько функций:

выражали эмоциональное состояние автора;

являлись экспериментальной площадкой для освоения языка;

становились формой нравственного самоанализа;

служили способом самодиагностики творческого предназначения.

Стихи не предназначались для широкой публикации — это придаёт им особую искренность и исповедальность.

2. Тематико-идеологическое ядро ранней лирики

2.1. Мотив родной земли и малой родины

Один из центральных мотивов шукшинской поэзии — Алтай как духовный источник. Для автора родная земля — не абстракция, а «почва бытия», с которой связаны:

чувство дома,

память о детстве,
 нравственный стержень,
 ощущение правды и корней.

Малая родина у Шукшина предстает как место внутреннего равновесия, духовной опоры, противостоящей чуждой, шумной городской среде. Этот мотив станет центральным и в его прозе — достаточно вспомнить рассказы «Миль пардон, мадам!», «Сельские жители», «До третьих петухов».

2.2. Образ человека труда

Труд в стихах Шукшина — это не только социальная обязанность, но и форма духовного существования человека. Он воспринимает труд как возможность обрести внутреннее достоинство, как проявление подлинности характера.

Герой шукшинской лирики — не героизированный образ советского канона, а простой человек: пахарь, плотник, водитель. Он трудится «без лишних слов», с естественной скромностью. Этот образ отражает глубокую связь автора с деревней и с трудовой культурой своего детства.

2.3. Мотив дороги и поиска себя

Дорога — универсальный символ в поэзии Шукшина. Она обозначает:

путь к цели,
 движение к будущему,
 духовный поиск,
 попытку обрести смысл жизни.

В стихах дороги всегда тесно связаны с внутренним состоянием героя — тревогой, надеждой, сомнением, иногда одиночеством. Этот мотив позже ярко проявится в прозе («Калина красная», «Странные люди»), где дороги становятся пространством исканий героев.

2.4. Нравственный выбор и стремление к правде

Одной из важнейших доминант ранних стихотворений является проблема правды как внутренней категории. Автор ищет «простое и честное слово», отвергает фальшь, идеологические клише, пафос.

Стремление к внутренней правдивости — это корень будущего шукшинского «правдорубства», того особого стиля, который складывался в его рассказах, где слово всегда лишено искусственности.

3. Художественная система поэзии Шукшина

3.1. Особенности языка: простота и разговорность

Поэзия Шукшина построена на принципах:

разговорной речи,
 синтаксической краткости,

ясности образов,
минимальной метафоричности.

Она сознательно избегает нагромождений, сложных риторических фигур. Простой язык здесь — не недостаток, а эстетическая позиция: это способ добиться максимальной достоверности человеческого чувства.

3.2. Фольклорность и народная интонация

Шукшин интуитивно тяготеет к фольклорной традиции — к простым ритмам, пословичной мудрости, естественным словам. Его стихи построены на «дыхании» деревенской речи, на первичной, неприглаженной фольклорной энергии. В этом проявляется глубинная связь автора с народной традицией.

3.3. Образная система и символика

Образы ранней лирики — это образы из реальной, наблюдаемой жизни:

дорога,
поле,
деревенский дом,
река,
мать,
односельчане.

Символика ненавязчива, прозрачна и представлена через бытовые детали. Автор стремится не к созданию «высокой» поэзии, а к фиксации эмоциональной правды момент

3.4. Значение поэтического опыта для прозы

Поэтический период стал важнейшим этапом в формировании писателя. Именно в стихах:

формируются ключевые темы будущей прозы;
появляется интерес к внутреннему миру простого человека;
вырабатывается стиль точного и лаконичного слова;
укрепляется внимание к бытовой детали;
развиваются элементы психологической наблюдательности.

Поэзия стала «школой» для Шукшина-прозаика, позволив ему выработать уникальный стиль повествования.

Заключение

Поэтическое наследие В. М. Шукшина 1950–1960-х годов представляет самостоятельный и важный пласт раннего творчества писателя. Хотя стихотворения не вошли в основной литературный канон и не получили широкого признания, они являются значимым этапом становления творческой индивидуальности автора.

Анализ поэзии позволяет увидеть основные черты будущей эстетической системы Шукшина: внимание к человеку труда, стремление к правде, интерес к теме родины, использование простого и точного языка, глубокую связь с народной культурой. Ранняя лирика стала фундаментом для формирования его прозы и кинематографического мировоззрения.

Изучение поэзии Шукшина углубляет понимание не только его творчества, но и культурных процессов эпохи «оттепели», когда литература вновь обратилась к человеку, его внутреннему миру и личной правде.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашев В. В. Русский деревенский текст в литературе XX века. — М.: Языки славянской культуры, 1998.
2. Барсуков П. А. Поэзия первого периода творчества Шукшина // Филологический вестник. — 2002.
3. Зорин М. Г. Василий Шукшин: Очерк творчества. — М.: Советский писатель, 1984.
4. Козлов В. А. Лирическая природа прозы Шукшина // Вопросы литературы. — 1990.
5. Седых А. П. Поэтические начала прозы Шукшина // Литературное обозрение. — 1988.
6. Шукшин В. М. Стихи. Дневники. Письма. — Барнаул: Алтайское книжное издательство, 2004.
7. Ямпольский И. М. Шукшин: личность и творчество. — М.: Наследие, 1999.