

СТРУКТУРА РОМАНА «СЁСТРЫ» А.Н.ТОЛСТОГО

Гиёсова Василия Авазовна,

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам, преподаватель

Ферганского государственного университета

Абдунабиева Муштарий

студентка филологического факультета Ферганского государственного
университета

Аннотация: В статье рассматривается структура романа А. Н. Толстого «Сёстры» как отражение духовных и социальных процессов в России начала XX века. Анализируется композиция произведения, система образов, временная организация и роль пространственных мотивов. Особое внимание уделяется контрасту характеров сестёр Булавиных и символическому значению Петербурга в художественном мире Толстого. Делается вывод о том, что структурное построение романа подчинено идее формирования нового человека и нового мировоззрения.

Ключевые слова: А. Н. Толстой; роман «Сёстры»; структура; композиция; персонажи; символика; время и пространство; художественный образ; историзм; психология.

Роман Алексея Николаевича Толстого «Сёстры» (1922–1923) открывает трилогию «Хождение по мукам» и представляет собой не только художественное изображение переломной эпохи, но и сложное структурное построение, в котором соединяются элементы психологического, философского и исторического романа.⁴³ Композиция и структура произведения отражают противоречивость времени, внутреннюю раздвоенность героев и постепенное движение России к новым формам жизни.

Центральное место в структуре романа занимает двойная сюжетная линия, построенная на противопоставлении двух сестёр — Даши и Кати Булавиных. Через их судьбы Толстой раскрывает социальные и духовные процессы, происходящие в стране накануне революции.⁴⁴ Катя воплощает мечтательность, порыв к новому

⁴³ Толстой А. Н. Сёстры. — М.: Художественная литература, 1981.

⁴⁴ Кузнецова Т. Н. Роман А. Н. Толстого “Сёстры” и его место в трилогии “Хождение по мукам”. — М.: Издательство МГУ, 1984.

миру, духовную чистоту и стремление к идеалам. Даша же олицетворяет практическое начало, жизненную устойчивость, способность выжить в любой ситуации. Это контрастное построение характеров становится основой внутренней композиции романа.

Важным элементом структуры является динамика времени. Толстой сознательно разрушает традиционную хронологическую последовательность, чередуя воспоминания, внутренние монологи и картины общественной жизни. Такое чередование временных планов позволяет создать эффект многослойности повествования, передающий ощущение исторической нестабильности. Герои живут одновременно в двух измерениях — личном и историческом, что подчёркивает идею неразрывности частной судьбы и судьбы страны.

Особое значение в структуре романа имеет образ Петербурга, выступающий как самостоятельный художественный компонент. Город изображён не просто фоном событий, а живым организмом, реагирующим на происходящие изменения. Контраст светских салонов и нищеты окраин, шумные студенческие собрания и молчаливая тревога улиц создают многоголосие повествования, приближающее роман к поэтике кинематографа. Таким образом, пространство в «Сёстрах» выполняет не только описательную, но и символическую функцию — оно отражает распад старого мира.

Композиционно роман строится на чередовании точек зрения, что создаёт полифоническое звучание текста. Толстой использует разные повествовательные планы — от внутреннего монолога героев до авторских философских размышлений.⁴⁵ Это делает структуру гибкой и позволяет показать сложность человеческой психологии. Особенно ярко это проявляется в изображении любви Кати и Роцина: здесь автор соединяет интимную, лирическую интонацию с историческим масштабом повествования.

Финал романа открытый: Толстой сознательно не завершает судьбы персонажей, оставляя их в состоянии движения и поиска. Тем самым писатель подготавливает читателя к дальнейшему развитию событий в последующих частях трилогии. Такая незавершённость композиции отражает идею непрерывности исторического процесса и духовного роста человека.

В целом, структура романа «Сёстры» подчинена главной художественной задаче Толстого — показать формирование нового человека и нового мира через

⁴⁵ . Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977.

внутреннюю драму героев. Соединение психологизма, историзма и символизма создаёт сложное, многоплановое повествование, где каждая деталь имеет смысловую нагрузку. Произведение отличается целостностью формы, глубиной содержания и композиционной гармонией, что делает его одной из вершин русской прозы XX века.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстой А. Н. Сёстры. — М.: Художественная литература, 1981.
2. Кузнецова Т. Н. Роман А. Н. Толстого “Сёстры” и его место в трилогии “Хождение по мукам”. — М.: Издательство МГУ, 1984.
3. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.
4. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Художественная литература, 1971.
5. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977.
6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975.
7. Кузнецова Т. Н. Роман А. Н. Толстого “Сёстры” и его место в трилогии “Хождение по мукам”. — М.: Издательство МГУ, 1984.