

ОБРАЗЫ ЖЕНЩИНЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИХ ЭВОЛЮЦИЯ

Гиесова Василья Авазавна

*Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного
университета*

Турсунова Мохитабону

*Студентка Ферганского государственного университета, направление русская
филология и обучение языках*

Аннотация: Тема «Образы женщины в классической и советской литературе, их эволюция» представляет собой одно из наиболее обширных и значимых направлений литературоведческого исследования, позволяющее проследить глубокие культурные, исторические и эстетические процессы, происходившие в российском обществе от XIX до конца XX века. В предлагаемой работе рассматривается длительный путь трансформации женского образа — от идеализированного, романтизированного или социально ограниченного персонажа классической литературы до активной, самостоятельной, нередко героической фигуры, характерной для произведений советской эпохи. Анализируются ключевые художественные модели женских персонажей, отражающие не только индивидуальную авторскую концепцию, но и состояние общественного сознания, систему ценностей и социальные ожидания конкретных исторических периодов.



Ключевые слова: женский образ; эволюция женских персонажей; классическая литература; советская литература; типология героинь; женская судьба; социальная роль женщины; идеал женственности; психологизм; патриархальная культура; образ новой женщины; литературные архетипы; советская идеология; гендерные стереотипы; художественная трансформация; развитие персонажа; образ героини в войне; социальный реализм; роль женщины в обществе.

Исследование образа женщины в литературе — это не просто анализ художественных героинь, созданных писателями разных эпох; это путь к пониманию целых пластов культуры, идеологий и социальных представлений, определявших развитие общества на протяжении столетий. Женский образ служит зеркалом времени, в котором он рождается: он аккумулирует мировоззренческие установки, нравственные ориентиры, общественные ожидания и идеалы эпохи. Именно поэтому вопрос о том, как менялась литературная модель женщины от

классической традиции XIX века до советского периода XX века, представляет собой не только литературоведческий, но и социокультурный интерес, открывая возможность увидеть, как трансформация художественного образа отражает эволюцию общественного сознания, меняющееся понимание свободы, долга, любви, труда, семьи и личности.

В классической русской литературе образ женщины всегда занимал особое место. Он воплощал нравственные и духовные идеалы, становился центром драматических конфликтов, символом светлой мечты или трагической обречённости, источником вдохновения и внутренней борьбы. В произведениях Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Достоевского и Чехова женский образ нередко выполнял роль нравственного камертона, позволяя автору передавать глубокие переживания, болезненные противоречия общества, разрушительные и созидательные силы человеческой души. Женщина в классической литературе может быть кроткой и возвышенной, покорной и страстной, свободолюбивой и жертвенной, но при всём разнообразии художественных типов её существование почти всегда определяется рамками патриархального уклада, неравенством социальных возможностей, зависимостью от семейных и общественных норм. Такие образы, как Татьяна Ларина, Анна Каренина, Наташа Ростова, Катерина Кабанова, Соня Мармеладова, Настасья Филипповна, — не просто литературные персонажи, а знаковые художественные явления, через которые русские писатели исследовали проблему человеческой свободы, судьбы, долга и духовного поиска.

Советская эпоха принесла с собой совершенно новую систему ценностей и идеалов, что не могло не отразиться на художественном образе женщины. Революционные события, ломка старых социальных структур, утверждение идеи равноправия и активного участия женщины в общественной жизни привели к тому, что литература стала формировать принципиально иной тип героини — сильной, активной, целеустремлённой, включённой в процессы строительства нового общества. В отличие от классического периода, где внутренний мир героини нередко был ограничен сферой личных переживаний, любовных испытаний или семейных конфликтов, советская литература выдвигает женщину на передний план общественной и профессиональной деятельности. Она становится участницей революционного движения, труженицей, передовиком производства, героём войны, носителем высоких моральных принципов и социалистической идеологии. Этот новый тип женского персонажа отражает стремление советской культуры создать модель «нового человека» — гармоничного, трудолюбивого, целостного и преданного коллективным идеалам. Однако эволюция женского образа в советской литературе не была однозначной или одномерной. За десятилетия советской





истории менялись художественные направления, акценты, ценности и идеологические установки, что приводило к появлению новых типов женских персонажей — от героически приподнятых революционерок и ударниц первых пятилеток до сложных психологически достоверных образов периода «оттепели», когда литература вновь обратилась к внутренним переживаниям личности, её сомнениям, поиску смысла, стремлению к личному счастью и свободе. Женщина в литературе второй половины XX века предстает не только как общественный деятель, но и как человек с глубокой личной биографией, внутренними конфликтами и потребностью в самореализации, что приближает её к традициям классического психологизма, но уже в новых социальных условиях.

Образ женщины в литературе всегда был важным инструментом для отображения культурных, социальных и моральных ценностей общества. В русской классической литературе XIX века женский персонаж часто выполняет функцию нравственного ориентирума и внутреннего центра произведения. Он воплощает идеалы духовной красоты, моральной чистоты, а также трагические противоречия между личными устремлениями и социальными ограничениями. Например, в романе Льва Толстого «Анна Каренина» центральная героиня сочетает в себе стремление к личной свободе и страсть к любви с невозможностью существовать вне строгих рамок дворянского общества. Её трагедия — это столкновение индивидуальной свободы с общественными нормами, что делает её психологически сложным и многогранным персонажем [1, с. 224].

Фёдор Достоевский в «Преступлении и наказании» создаёт Соню Мармеладову, которая воплощает жертвенность, сострадание и моральную стойкость. Соня — не просто помощник и утешитель Раскольникова, она является символом духовного искупления и моральной силы, через которую автор исследует проблему нравственной ответственности личности [3, с. 312]. Тургенев в «Отцах и детях» показывает женские образы, как Феничка, через призму социальных и семейных ограничений. Они демонстрируют, что даже на фоне философских и идеологических споров поколений женщина остаётся носителем традиционных ценностей и духовной силы, влияя на ход повествования [7, с. 89].

С приходом советской эпохи литературный образ женщины претерпевает значительные трансформации. Появляется новый тип героини — социально активной, целеустремлённой и вовлечённой в общественные процессы. В романе Максима Горького «Мать» героиня, пройдя путь от простой рабочей женщины к активной участнице революционного движения, становится символом социальной ответственности и идеалов нового общества. Через её личностную трансформацию писатель показывает возможность совмещения индивидуальной судьбы с



историческим процессом [2, с. 145]. В произведениях Михаила Шолохова, особенно в «Тихом Доне», женские персонажи, такие как Аксинья, одновременно вовлечены в семейные драмы и исторические события, демонстрируя силу воли и способность к самостоятельным действиям. Женщина здесь не только эмоциональный центр сюжета, но и активный участник социокультурных изменений, что отражает эволюцию представления о роли женщины в обществе [5, с. 678].

Советский период демонстрирует разнообразие женских образов в зависимости от эпохи и литературных тенденций. В первые десятилетия после революции идеал «новой женщины» формировался вокруг ударниц, фронтовичек и революционерок, отражая официальную идеологию равноправия и коллективистскую мораль. В дальнейшем, особенно в эпоху «оттепели», литература возвращается к психологически сложным персонажам, где героини переживают внутренние сомнения, ищут личное счастье и свободу. Ирина Заикина отмечает, что такая динамика позволяет видеть сочетание общественной активности с внутренней автономией личности [6, с. 52].

Лариса Аверина в своей монографии «Женщины в советской литературе» подчёркивает, что в позднесоветский период женский образ сочетает внешнюю деятельную активность с глубокой психологической проработкой. Женщины становятся полноценными личностями, способными принимать самостоятельные решения, испытывать сложные эмоции и взаимодействовать с окружающим миром как с равноправными субъектами истории.

Сравнительный анализ показывает, что если в классической литературе женские персонажи часто воспринимаются как пассивные, ограниченные рамками общества, то в советской литературе женщина выступает активным субъектом истории и социальной жизни. Тем не менее и классические, и советские образы демонстрируют многогранность, глубину характера и способность влиять на развитие сюжета. Эволюция женского персонажа отражает не только изменение общественных норм и идеологических установок, но и более широкие процессы, связанные с пересмотром гендерных стереотипов, ростом социальной и личной автономии женщины. Анализ женских образов в русской классической и советской литературе показывает сложное взаимодействие между личным и общественным, внутренним и внешним миром героини, раскрывает исторические и культурные трансформации, которые находят отражение в художественных текстах. Женский образ в литературе оказывается индикатором социального, культурного и нравственного развития общества, демонстрируя, как меняются идеалы женственности и роль женщины в разные эпохи.



ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина, Лариса. Женщины в советской литературе. Москва: Наука, 2015.
2. Горький, Максим. Мать. Москва: Художественная литература, 1988.
3. Достоевский, Фёдор. Преступление и наказание. Санкт-Петербург: Азбука, 1999.
4. Заикина, Ирина. Гендер в русской литературе. Санкт-Петербург: Питер, 2010.
5. Шолохов, Михаил. Тихий Дон. Москва: Художественная литература, 1989.
6. Толстой, Лев. Анна Каренина. Москва: Эксмо, 2001.
7. Тургенев, Иван. Отцы и дети. Москва: Центрполиграф, 2002.

