

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Гиёсова Василя Авазовна

*Доктор философии (PhD) по филологическим наукам, преподаватель
Ферганского государственного университета*

Рахмонова Хуснидахон

*студентка филологического факультета Ферганского государственного
университета*

Аннотация: *Статья посвящена творчеству Владимира Высоцкого — выдающегося представителя авторской песни, чье наследие занимает особое место в истории русской культуры XX века. В работе рассматриваются основные темы и мотивы его песен, раскрывается философская и социальная направленность творчества, подчеркивается уникальность его исполнительской манеры. Особое внимание уделено искренности, гражданской позиции и влиянию Высоцкого на последующие поколения. Авторская песня представлена как форма поэтического самовыражения, в которой сливаются слово, музыка и жизненная правда.*

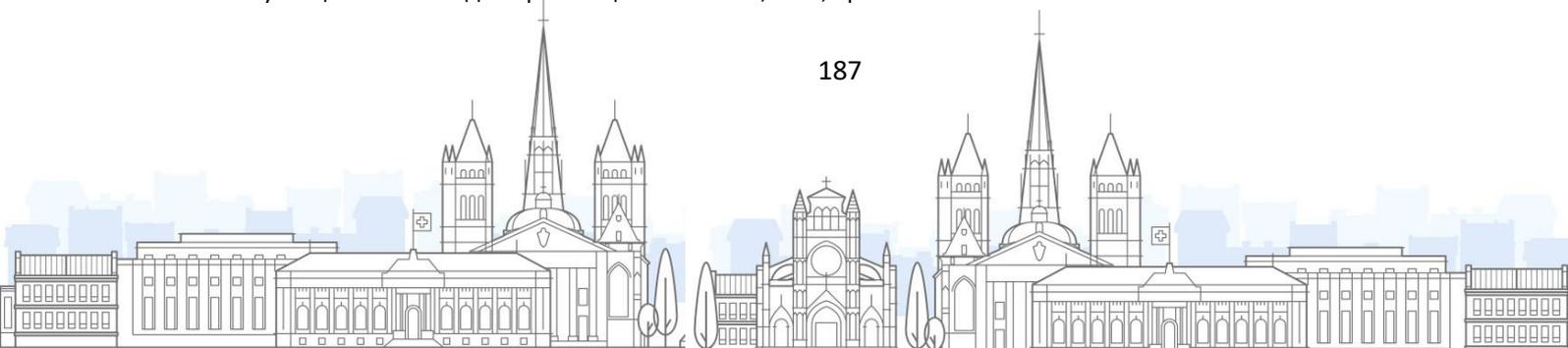
Ключевые слова: *Владимир Высоцкий, авторская песня, поэзия, творчество, гражданская позиция, философия, культура XX века.*

Владимир Высоцкий – исключительное явление в российской культуре XX века, личность разносторонняя и уникальная. Актерский талант, поэтический дар, вокальное мастерство, философские размышления – все эти грани сочетались в его неповторимом образе.³⁹ Однако именно песни, исполняемые под гитару, стали той формой самовыражения, в которой Высоцкий проявил себя наиболее ярко. Его голос находил отклик в сердцах людей его времени, а тексты песен становились исповедью поколения, ищущего правду, понимание и духовную опору.⁴⁰

Авторская песня – это не просто музыкальное сопровождение, а способ художественного выражения, где текст играет ведущую роль. В произведениях Высоцкого чувствуется поэтическая сила слова: он избегал тривиальных рифм, наполняя каждое высказывание глубоким смыслом и эмоциональным напряжением. В его песнях присутствует особая ритмика и интонация,

³⁹ Кулагин В. П. Феномен Высоцкого: поэтика, личность, эпоха. — М. Молодая гвардия, 2010.

⁴⁰ Кузнецова Т. И. Владимир Высоцкий: человек, поэт, артист. — М 2013.



позволяющие слушателю не только воспринимать текст, но и проживать его эмоционально. Музыкальная простота, отсутствие сложных инструментальных аранжировок усиливает непосредственность переживаний, делая слушателя соучастником событий.

Отличительной особенностью творчества Высоцкого была аутентичность. Он писал и пел о том, что сам пережил, о том, что видел и чувствовал. Его герои – обычные люди, уставшие или протестующие, стремящиеся к свободе, любви и справедливости. В его песнях звучат темы борьбы и одиночества, мужества и нравственной стойкости. Эта эмоциональная искренность позволила творчеству Высоцкого найти отклик у широкой аудитории, делая песни одновременно личными и общечеловеческими.

Социальная направленность песен также чрезвычайно важна. Высоцкий не избегал острых тем – лжи, лицемерия, социальной несправедливости. Его герой часто вступает в конфликт с устоями общества, оставаясь верным своим идеалам. В этом проявляется гражданская позиция автора, его вера в человеческое достоинство и внутреннюю свободу личности. В песне «Песня о новом времени» он показывает моральное противостояние человека с системой, а «Братские могилы» рассказывает о трагедии войны через призму человеческих судеб, подчеркивая, что подвиг заключается не в воинской доблести, а в способности сохранять человечность.⁴¹

Высоцкий касался множества тем. В его наследии можно найти философские размышления, сатирические миниатюры, лирические откровения и баллады о войне. При этом в каждой теме он оставался искренним. Война для него – это не только исторические события, но и испытание души человека. Его герои переживают страх, боль, потерю, но сохраняют нравственное достоинство, что делает песни актуальными и для современного слушателя.

Особую часть творчества занимает тюремная лирика. Высоцкий умел показать тех, кто оказался на обочине общества, без осуждения, раскрывая трагизм их существования. Песня «Я не люблю» стала своеобразным моральным кодексом: поэт формулирует свои взгляды, отвергает ложь, предательство, насилие. Это проявление его стремления к внутренней честности и личной свободе, даже если обстоятельства складываются неблагоприятно.

Философская и любовная лирика Высоцкого не менее выразительна. Его песни о любви – это размышления о человеческих отношениях, о боли утрат, верности и преданности. В них ощущаются страсть, искренность, внутренняя драма. Высоцкий поднимает вечные вопросы: о смысле жизни, духовных ценностях, о том, как

⁴¹ Высоцкий В. С. Сочинения: в 2 т. — М. Художественная литература, 1989.



человек взаимодействует с обществом и самим собой. Каждое слово наполнено переживаниями, а мелодия и ритм создают особую атмосферу, усиливающую эмоциональный эффект.

Исполнительская манера Высоцкого уникальна. Хриплый, эмоционально насыщенный голос, простое гитарное сопровождение и естественная интонация создавали эффект живого общения. Слушатель чувствует присутствие автора, его эмоциональный отклик на события, о которых поется. Музыкальная простота и искренность исполнения делают каждую песню событием личного, почти интимного характера. Творчество Высоцкого отражает дух эпохи. Через его песни можно ощутить атмосферу 60–70-х годов: надежду, усталость, разочарования и протест. Несмотря на официальные запреты, его записи распространялись по стране, становясь народным достоянием. Высоцкий стал голосом тех, кто не мог открыто говорить, но стремился быть услышанным. Его песни находили отклик у разных слоев общества, объединяя людей через эмоциональную правду.

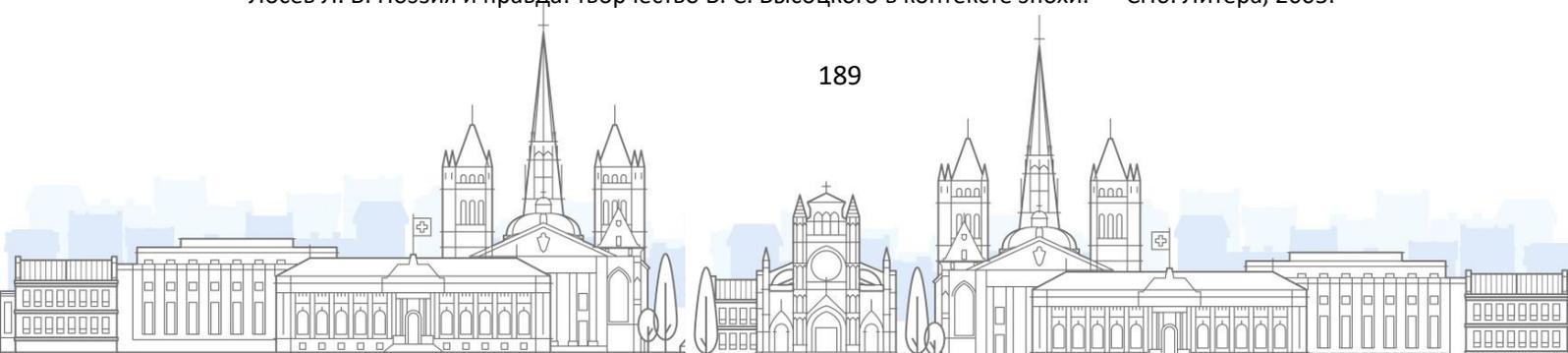
Влияние Высоцкого на последующие поколения также невозможно переоценить. Многие авторы, музыканты и поэты вдохновлялись его открытостью, смелостью в выражении мыслей и образов. Его творчество стало эталоном для тех, кто хотел говорить о жизни честно и без прикрас. Песни Высоцкого продолжают изучаться, исполняться и цитироваться, что подтверждает их долговременное культурное значение.

Высоцкий сумел соединить поэзию, музыку и правду жизни в единое целое. Его песни до сих пор актуальны, потому что обращены к вечным ценностям: любви, свободе, совести и нравственности.⁴² Он оставил не только музыкальное наследие, но и жизненную позицию, напоминающую о важности быть собой, говорить правду и сохранять внутреннюю честность, даже если голос сорвется. Его творчество остается примером высокой духовной и художественной искренности, что делает его неотъемлемой частью культурного наследия России.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Высоцкий В. С. Сочинения: в 2 т. — М. Художественная литература, 1989.
2. Кузнецова Т. И. Владимир Высоцкий: человек, поэт, артист. — М 2013.
3. Козлов П. Авторская песня в России. — М. Наука, 2007.

⁴² Лосев Л. В. Поэзия и правда: творчество В. С. Высоцкого в контексте эпохи. — СПб. Литера, 2005.



4. Барабанов С. Влияние Высоцкого на современную культуру. — М. Прометей, 2013.
5. Лосев Л. В. Поэзия и правда: творчество В. С. Высоцкого в контексте эпохи. — СПб. Литера, 2005.
6. Кулагин В. П. Феномен Высоцкого: поэтика, личность, эпоха. — М. Молодая гвардия, 2010.

