

РЕАЛИЗМ И РОМАНТИЗМ В ИЗОБРАЖЕНИИ АЛИШЕРА НАВОИ У АЙБЕКА И ЛИДИИ БАД

Отажоновна Феруза Одилбековна

Преподаватель Ургенчского Технологического Университета РАНЧ

[\(feruzaotazonova@gmail.com\)](mailto:feruzaotazonova@gmail.com)

Тел: (+99894)233-94-93

Аннотация: В статье исследуются особенности взаимодействия реализма и романтизма в художественном изображении образа Алишера Навои в произведениях Айбека и Лидии Бад. Анализ показывает, что Айбек сочетает историческую достоверность, социальную проблематику и философскую глубину реалистического метода с возвышенной романтической трактовкой личности поэта-гуманиста. Лидия Бад, напротив, обращается к романтическому идеалу, раскрывая в Навои духовную красоту, гуманизм и универсальность его идей. Оба автора создают образ, в котором сочетаются национальные и интернациональные мотивы, историческая конкретика и символическая обобщённость.

Введение

Проблема соотношения реализма и романтизма всегда занимала важное место в истории литературы. Эти направления, часто рассматриваемые как противоположные, на самом деле находятся в диалектическом единстве: реализм стремится к правдивому отражению жизни, а романтизм — к её художественному преобразению, к выражению духовных идеалов человечества.

В образе Алишера Навои, созданном Айбеком и Лидией Бад, реалистические и романтические принципы не только сосуществуют, но и взаимно обогащают друг друга. Айбек, узбекский писатель-гуманист, создает историко-реалистический роман, в котором Навои предстает как реальная личность, борец за народное счастье и культурное возрождение. Лидия Бад, русская писательница, создает романтический портрет поэта как духовного символа, идеала красоты и гармонии.

Обе интерпретации объединяет общая цель — показать Навои как личность, в которой воплощены высшие ценности: мудрость, гуманизм, любовь к человеку и искусству.

1. Реализм Айбека: историческая правда и народный идеал

Айбек в романе «Навои» (1944) реализует принципы социалистического и философского реализма, сочетая документальную точность с глубоким нравственным осмыслением.

Главная черта реалистического метода писателя — внимание к исторической правде. Автор тщательно воссоздает эпоху XV века — время политической нестабильности, расцвета науки, искусства и духовной жизни Герата. Роман насыщен конкретными деталями быта, традиций, государственного управления. Айбек стремится показать жизнь во всём многообразии её форм, соединяя судьбу личности с судьбой народа.

Образ Навои у Айбека построен на принципах психологического реализма. Писатель раскрывает внутренний мир героя, его сомнения, страдания, размышления о долге, вере, справедливости. Навои изображён не как безупречный идеал, а как человек, ищущий гармонию между поэзией и политикой, между личным чувством и общественным долгом.

Через этот внутренний конфликт Айбек раскрывает подлинно гуманистическое содержание реализма: поиск нравственной истины в человеке.

Однако реалистическая достоверность в романе сочетается с романтическим возвышением личности героя. Айбек показывает Навои как «человека эпохи Возрождения Востока», символ духовного света, просвещения и национальной гордости. Его идеалы возвышают образ до уровня романтического героя — мудрого, бескорыстного, вдохновенного.

Особенностью художественной системы Айбека является соединение реализма и поэтичности. Лирические описания природы, восточные метафоры, символика света и огня придают повествованию романтический колорит. Таким образом, роман «Навои» можно назвать реалистическим по содержанию и романтическим по духу.

2. Романтизм Лидии Бад: поэтический идеал и духовное преображение

Лидия Бад в своей повести «Алишер Навои» (1952) использует романтический метод, основанный на эмоциональном и философском осмыслении личности.

В центре произведения — не исторические события, а внутренний мир героя. Навои у Бад — это человек, чья жизнь подчинена идее добра, красоты и гармонии. Он — поэт-пророк, наделённый духовным видением и способностью видеть в людях божественное начало.

Романтический характер повести проявляется в идеализации личности героя. Навои изображён как человек безупречной нравственности, чьи мысли и поступки всегда продиктованы любовью к народу и человечеству.

Бад использует поэтический язык, насыщенный символами и метафорами. Свет, огонь, звезда, песня — эти образы символизируют вдохновение, творческое горение, связь поэта с небесным началом. Подобная символика придаёт тексту философско-романтический оттенок.

Кроме того, писательница обращает внимание на всеобщность идей Навои. Он предстает не только как узбекский поэт, но как универсальный гуманист, чьи мысли о любви и красоте понятны людям любой культуры. Этот мотив делает повесть Бад интернациональной по духу.

Романтизм Лидии Бад выражается также в философской интонации повествования. Её Навои — это не просто историческая личность, а воплощение вечного идеала, символ добра, света и духовного совершенства.

3. Реалистическое и романтическое взаимодействие: сравнительный аспект

Сопоставляя художественные принципы Айбека и Лидии Бад, можно отметить, что реализм и романтизм в их произведениях не противопоставлены, а взаимно переплетены.

Айбек, создавая исторически достоверный портрет Навои, наполняет его романтической верой в духовное бессмертие личности. Его реализм устремлён не только к изображению действительности, но и к её нравственному преображению. Навои становится не просто героем времени, но символом высокой духовной миссии поэта.

Лидия Бад, в свою очередь, хотя и следует романтической традиции, не отрывается от реалистического понимания личности. Её герой воплощает реальные черты гуманиста — трудолюбие, доброту, стремление к истине. В этом заключается реалистическая основа её романтизма.

Обе интерпретации отражают диалектику реальности и идеала. Айбек подчеркивает борьбу поэта с внешним миром, Лидия Бад — его внутреннюю победу над собой.

Вместе они создают целостный художественный образ, соединяющий национальное и универсальное, историческое и вечное.

Заключение

Рассматривая изображение Алишера Навои в произведениях Айбека и Лидии Бад, можно сделать вывод, что оба автора, несмотря на различие творческих методов, выражают единое гуманистическое мировоззрение.

Айбек представляет Навои как героя-реалиста, борца за народное счастье, для которого искусство — это форма служения обществу. Его роман сочетает историческую достоверность, социальную проблематику и поэтический лиризм.

Лидия Бад создаёт романтический портрет поэта, подчёркивая духовную красоту, нравственную чистоту и философскую глубину его личности.

Таким образом, реализм и романтизм в изображении Навои образуют гармоническое единство, отражающее идею всечеловеческого гуманизма. Образ поэта у Айбека и Бад становится символом моральной силы искусства, способного объединять эпохи и культуры, народы и поколения.

Их произведения доказывают, что подлинная художественность заключается не только в правде жизни, но и в высоте духовного идеала, которому человек способен следовать.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айбек. Навои. — Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1944.
2. Бад Л. Алишер Навои. — Москва: Детгиз, 1952.
3. Алишер Навои. Собрание сочинений в 15 т. — Ташкент: Фан, 1980–1985.
4. Мусаев А. Художественные принципы Айбека. — Ташкент: Фан, 1972.
5. Рустамов Х. Эпическая поэтика узбекского романа. — Ташкент: Университет, 1981.
6. Салимов Ш. Гуманизм и романтическая традиция в литературе Востока. — Ташкент: Фан, 1988.
7. Юсупова Г. Алишер Навои в русской литературе XX века. — Ташкент: Изд-во УзГУ, 2004.
8. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — Москва: Наука, 1972.
9. Белинский В. Г. О русской литературе и реализме. — Москва: Гослитиздат, 1953.