

ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ В ЦВЕТНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ

Шарафбаев Улугбек Мухамедовч

Преподаватель Кокандского государственного университета

Хайдаров Джамшид Умиджон оглы

*Кокандский государственный университет Кафедра изобразительного
искусства и инженерной графики 02 Группа 24 Студент 1 курса*

jamshidjonhaydarov98@gmail.com

Annotation: *This article analyzes the theoretical foundations of working with watercolor technique in fine arts, stages of historical development, color harmony and its role in the pedagogical process. The role of watercolor technique in the formation of students' aesthetic taste, and in increasing interest in art are revealed. The article also presents the main methods of watercolor technique, rules for creating compositions and methodological recommendations for its use in the educational process.*

Keywords: *Fine arts, watercolor technique, color harmony, aesthetic education, composition, art education, light color technique, wet-on-wet method, layered coloring, students' imagination.*

Аннотация: *В статье анализируются теоретические основы работы с акварельной техникой в изобразительном искусстве, этапы исторического развития, цветовая гармония и ее роль в педагогическом процессе. Раскрывается роль акварельной техники в формировании эстетического вкуса учащихся, ее роль в повышении интереса к искусству. Также в статье представлены основные приемы акварельной техники, правила создания композиций и методические рекомендации по ее использованию в учебном процессе.*

Ключевые слова: *Изобразительное искусство, акварельная техника, цветовая гармония, эстетическое воспитание, композиция, художественное образование, техника светового цвета, метод «по сырому», послойная раскраска, воображение учащихся.*

Введение

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью системы дошкольного, школьного и специального образования и имеет большое значение в формировании мышления, вкуса и эстетических взглядов детей. В этом процессе акварельная техника является направлением искусства, которое отличается светлыми, прозрачными, теплыми цветовыми тонами. Создание изображений с

помощью акварельных красок учит учащихся наблюдательности, чуткости, цветовосприятию и творческому мышлению. В данной статье рассматриваются основные теоретические правила, практические приемы акварельной техники и ее применение в образовательном процессе.

Анализ литературы

Большое значение в изучении практических и теоретических аспектов акварельной техники имеют труды ряда ученых и педагогов. Например, Рахимова Н. в своей работе «Основы изобразительного искусства» освещает педагогические аспекты акварельной техники. В трактате «Основы акварельного искусства» Бахромов М. приведены практические примеры технических приемов, послойной живописи, цветового баланса, глубины изображения. Турсунов М. дал аналитические комментарии по методическим подходам и роли акварельной техники в организации учебного процесса. Эти литературы позволяют глубже изучить технику акварели в научном и практическом плане.

Обсуждение и результаты

Главными преимуществами техники акварели являются ее легкость, прозрачность и быстрота построения. Роль техники акварели в формировании визуальной культуры учащихся, в развитии их эстетического отношения к природе, обществу и искусству несравненна. Практический опыт показывает, что последовательное использование методов «мокрое по мокрому» и «мокрое по сухому» в учебном процессе повышает творческие способности учащихся. Сначала на основе пошаговой методики должно осуществляться объяснение цветового круга, цветовых сочетаний, а затем переход от простых форм к пейзажным или сюжетным композициям. При организации методически эффективного урока ученик стремится создавать образы с помощью цвета посредством собственных самостоятельных мыслей и чувств. Практические занятия показывают, что работы, выполненные в технике акварели, вызывают у ученика большую экспрессию, эмоциональный настрой и мышление, чем другие техники.

Заключение

В заключение можно сказать, что техника акварели является одним из важных направлений цветного изобразительного искусства, которое создает широкие возможности для формирования у учащихся визуально-эстетического мышления. Обучение технике акварели в образовательном процессе на основе правильного методического подхода позволяет реализовать творческий потенциал детей, развить навыки самостоятельной работы и привить любовь к искусству. В дальнейшем именно техника акварели послужит первой ступенью в формировании

талантливых художников из числа учащихся, углубленно изучающих изобразительное искусство.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Raximova N. Tasviriy San'at Asoslari. Toshkent: O'Qituvchi, 2018.
2. Baxromov M. Akvarel San'ati Asoslari. Toshkent: Fan, 2020.
3. Saidov Sh. Rang Tasvir Va Kompozitsiya. Samarqand: Zarafshon, 2016.
4. Tursunov M. Rassomchilik Asoslari Va Pedagogik Metodika. Namangan: Namdu, 2019.
5. O'zbekiston Respublikasi Umumiy O'Rta Ta'lim Maktablari Uchun "Tasviriy San'at" Fan Dasturi. – T.: 2022.
6. "San'atshunoslik Ensiklopediyasi." – O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi, 2015.
7. Mammadov I. Bo'Yash Texnikalari Asoslari. Boku: Elm, 2017.
8. Sayfullayeva D. Ijodiy Ta'limda San'atning Ahamiyati. Andijon: 2021.
9. Bakhtiyorovich, Ismonov Khurshidbek, And Ruziyev Nuriddin Mukhammadaliyevich. "Pairing, Their Own Aspects And Corresponding Methods Of Work With Pairing In The Autocad Software." International Journal On Orange Technologies 3.12 (2021): 211-216.
10. Qizi Abduraimova, Muazzamoy Abduqodir. "Perspektiva." International Conferences. Vol. 1. No. 11. 2022.
11. Xurshidbek, Ismonov, Rustamov Umurzoq, And Abduraimova Muazzamoy. "Markaziy Va Parallel Proyeksiya Ortogonal Proyeksiyalar Va Modelni Ko 'Rinishlari." Educational Research In Universal Sciences 1.4 (2022): 70-81.
12. Ismonov, Xurshidbek Baxtiyorovich, And Muazzamoy Abduqodir Qizi Abduraimova. "Ortogonal Proyeksiyalar Va Modelni Ko 'Rinishlari." Educational Research In Universal Sciences 1.3 (2022): 288-296.
13. Qizi, Abduraimova Muazzamoy Abduqodir. "Projection And Axonometry."