

## СОВЕРШЕНСТВУЮЩИЕ ПУТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Матыгулина Камила Камильевна

Общеобразовательная школа №2 Город Бухара

**Аннотация** *Статья рассматривает актуальные подходы к совершенствованию работы с художественным текстом в начальной школе. На основе анализа современных методических исследований и практического опыта в многонациональной школьной среде, автор предлагает конкретные методические решения, направленные на развитие читательской грамотности и литературного вкуса младших школьников. Особое внимание уделяется межкультурному контексту преподавания, внедрению элементов диалога, визуализации текста и интеграции с другими предметами.*

**Ключевые слова:** *художественный текст, начальная школа, читательская грамотность, межкультурное образование, методика преподавания*

В условиях глобализации и многоязычия преподавание художественной литературы в начальной школе приобретает новые смыслы. Работа с художественным текстом становится не только средством развития речевых и коммуникативных навыков, но и способом формирования межкультурного восприятия, особенно в полиэтнических странах, таких как Узбекистан.

Современные исследования подчеркивают, что читательская грамотность младших школьников тесно связана с качеством восприятия художественного текста (Волина, 2023). Это особенно важно в контексте билингвального или многоязычного образования, когда ребёнок усваивает литературный русский язык через эмоционально окрашенные и образные тексты.

Одним из эффективных методов является инсценировка коротких рассказов или сказок. Например, при работе с текстом «Морозко» ученики не только читают текст, но и разыгрывают сцены с простыми репликами и жестами. Такая активизация помогает лучше понять мотивы героев и структуру повествования, способствует развитию эмоционального интеллекта.

Другой пример — создание «читательского дневника». Даже в начальных классах ученики могут рисовать понравившиеся эпизоды, записывать фразы героев, высказывать своё отношение к поступкам персонажей. Это активизирует навыки смыслового чтения и развивает умение делать простые выводы. Как

показывают наблюдения, использование этого метода особенно эффективно в классе с детьми из семей, где русский язык не является родным.

Анализ исследований (Кириллова & Павлова, 2022) показывает, что внедрение элементов визуализации — схем, лент времени, сюжетных карт — помогает ученикам лучше ориентироваться в структуре текста. Например, после чтения рассказа Толстого «Филипок» можно попросить детей нарисовать последовательность событий. Такая работа укрепляет навыки пересказа и развивает логическое мышление.

Диалоговая форма обсуждения текста также даёт ощутимые результаты. Даже во втором классе можно ввести простые вопросы: «Почему герой так поступил?», «Что бы ты сделал на его месте?», «Какие слова автора помогают понять настроение героя?» Как отмечает Малахова (2021), именно через диалог ребёнок учится осмысленно воспринимать текст, аргументировать свою точку зрения, вступать в культурный обмен.

Работа с многозначными словами и элементами подтекста — ещё один важный аспект формирования полноценного литературного восприятия. Уже в третьем классе можно начинать обсуждение таких выражений, как «сердце упало» или «как гора с плеч». Через игру, обсуждение и простые жизненные аналогии дети учатся видеть в тексте больше, чем буквальный смысл. Это особенно важно для учащихся, чей родной язык не русский, поскольку именно художественный текст даёт доступ к культурным значениям и образам, не всегда очевидным в обычной речи.

Кроме того, в полиэтничных школах полезно включать в программу тексты фольклора народов Узбекистана на русском языке — узбекские, таджикские, каракалпакские сказки и легенды. Это позволяет школьникам воспринимать литературное чтение как часть собственной культурной идентичности, развивая при этом речевые навыки. Например, прочтение и обсуждение сказки «Курочка Ряба» не только расширяет словарный запас, но и стимулирует межкультурный диалог.

Отдельного внимания заслуживает работа с поэтическими текстами. Стихи, благодаря ритму, рифме и образности, легче запоминаются и эмоционально воздействуют на ребёнка. Например, чтение и заучивание стихотворений Барто или Михалкова может сопровождаться мимикой, движением, музыкальным сопровождением. Это активизирует эмоциональную сферу, способствует развитию чувства языка, интонации, способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, поэзия помогает развивать память, что важно для общего когнитивного развития младшего школьника.

Интеграция литературного текста с другими предметами также даёт положительные результаты. После чтения рассказа о природе, например, «Ёж» Пришвина, ученики могут на уроке окружающего мира обсуждать, где живёт ёж, чем питается, а на уроке рисования — изображать сцены из прочитанного. Такой подход формирует целостное представление об окружающем мире.

Поддержка со стороны семьи и вовлечённость родителей в процесс чтения — ещё один важный фактор, существенно влияющий на формирование интереса к книгам у детей. Когда родители сами проявляют интерес к литературе, читают вместе с ребёнком, обсуждают прочитанное и делятся своими впечатлениями, это становится мощным мотивационным стимулом. Совместные домашние чтения способствуют не только развитию навыков осмысленного восприятия текста, но и укрепляют эмоциональную связь между взрослыми и детьми. Такие занятия превращают чтение в увлекательное и значимое событие, а не в обязательную школьную обязанность. Кроме того, участие родителей в школьных инициативах, таких как конкурсы, книжные выставки или проекты вроде «Моя любимая сказка», усиливает значимость чтения в глазах ребёнка и формирует у него устойчивую положительную установку к этому виду деятельности. Исследования показывают, что именно в атмосфере семейного внимания и заинтересованности закладываются основы читательской культуры (Полякова, 2020).

Таким образом, совершенствование работы с художественным текстом в начальной школе возможно через разнообразные методические подходы: инсценировку, визуализацию, диалог, межпредметную интеграцию и работу с культурно близкими текстами. Эти методы особенно актуальны в контексте многоязычной образовательной среды, где художественный текст становится инструментом не только языкового, но и личностного развития ребёнка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кириллова, Н. А., & Павлова, Е. С. (2022). Визуализация текста как способ формирования читательской грамотности младших школьников. Начальная школа, 9, 24–27.
2. Odinayeva, N. (2021). Литературная Критика, Литературные Процессы, Национальные Ценности И Духовность В Литературе. Центр Научных Публикаций (Buxdu. Uz), 5(5).
3. Odinayeva, N. (2020). Motivation and Communication in Distance Learning of Foreign Languages. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz), 6(2).
4. Nilufar, O. (2017). The Role Of Learning Grammar In Esl. Интернаука, (9-2), 64-66.

5. Jasurbek G'ofur o'g, S. (2024). TASHQI IQTISODIY FAOLIYAT TASHKILIY-HUQUQIY ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH. AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING, 2(4), 500-507.
6. Saidmusayev, J. G. (2024). TASHQI IQTISODIY FAOLIYAT TASHKILIY-HUQUQIY ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 4(10), 89-98.
7. Эгамов, Э. Э. (2022). Вклад Узбекистана в победу над фашизмом во Второй мировой войне. In ВОЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РОССИИ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ (pp. 439-447).
8. Begimkulov, I. B. (2024). THE ROLE OF NATIONAL VALUES IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNG PEOPLE IN THE CONDITION OF GLOBALIZATION. Экономика и социум, (10 (125)), 58-62.
9. Karimov, B. B. (2024). KURSANTLARNI MA'NAVIY-AXLOQIY TARBIYALASH TAMOIYILLARI. INTERNATIONAL SCIENCES, EDUCATION AND NEW LEARNING TECHNOLOGIES, 1(4), 123-128.
10. Муминова, Н. А. (2017). Дидактические игры, используемые для повышения эффективности уроков родного языка в 1 классах начального образования. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (4), 39-41.
11. Djabbarov, X. D., & Muminova, N. A. (2021). Роль лексико-семантических средств в интерпретации антропонима тарагай и топонима тарагай. Theoretical & Applied Science, (1), 406-411.
12. Bakhtiyorovna, N. M., & Zoirovna, N. I. (2020). Terms and Terminology in the Uzbek and English Languages. International Journal on Integrated Education, 3(1), 173-176.
13. Boltayevna, I. L., Nabiyevena, N. Z., & Ixtiyorovna, M. (2020). The similarities and defferences of proverbs with other genres. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(06).
14. Kholmatova, Y. (2024). Definition and General Description of Cataract. Spanish Journal of Innovation and Integrity, 37, 91-94.
15. Холматова, Е. Н., & Тоирова, Ш. А. (2017). Деонтология и пути решения задач. Научные исследования, (3 (14)), 45-47.
16. Prenov, B. B., Janabergenova, A. J., & Mamutova, G. S. (2023). FEATURES OF TEACHING MATHEMATICAL ANALYSIS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Gospodarka i Innowacje., 34, 210-212.
17. Малахова, И. В. (2021). Диалогическое чтение в начальной школе: методика и примеры. Вопросы начального образования, 3, 31–36.
18. Полякова, Л. Ю. (2020). Роль семьи в формировании читательской культуры младшего школьника. Психолого-