

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА

Сайфулина Наиля Атилловна

*Преподаватель русского языка и литературы
2-ого Ташкентского академического лицея МВД
Республики Узбекистан*

Введение. Лирика Михаила Юрьевича Лермонтова — это зеркало его души. Его поэзия отличается исключительной искренностью, драматизмом и глубиной переживаний. Он не просто описывал чувства и события — он проживал их в своих стихах. Автобиографические мотивы стали основой лирики поэта, благодаря чему читатели чувствуют живую связь с его внутренним миром. С юных лет Лермонтов ощущал свою инаковость. Воспитанный бабушкой в строгости, он рано столкнулся с одиночеством и непониманием. Это ощущение он пронёс через всю жизнь, и оно нашло отражение в его поэзии. Уже в раннем стихотворении «Парус» (1832) появляется образ одинокого странника, бросившего вызов судьбе. Белый парус на фоне серого моря — это символ самого поэта, ищущего истину и свободу в враждебном мире. Это не просто философское размышление, а отражение собственного душевного состояния автора.

Ключевые слова: Автобиографизм, Личность поэта, Духовные переживания, Одиночество, Тоска по Родине, Разочарование, Мотив изгнания, Мотив смерти, Конфликт с обществом, Поэт и толпа, Непонятый гений, Судьба поэта, Личная драма, Исповедь, Индивидуализм, Мятёжный дух

Другим важным автобиографическим мотивом является изгнанничество. Служба на Кавказе, ссылки, отдалённость от столицы и интеллектуальной среды усилили чувство отчуждения. В стихотворении «Тучи» Лермонтов пишет о небесных странниках, свободных и безразличных к судьбе людей. Однако в этих строках чувствуется тоска — поэт сравнивает себя с тучами, лишёнными дома, любви и покоя. Таким образом, он раскрывает своё внутреннее состояние — человека, изгнанного не только физически, но и духовно.

Лермонтов также часто обращался к теме любви, которая в его лирике носит автобиографический характер. Его чувства, как правило, трагичны и не приносят радости. Стихотворения «Я не унижусь пред тобою» и «Нищий» отражают боль, вызванную неразделённой любовью, предательством, душевной опустошённостью.

Он не просто говорит о любви — он открывает рану, которую носит в себе. Это делает его поэзию особенно проникновенной и эмоциональной.

Нельзя обойти вниманием и гражданские мотивы, в которых также чувствуется личная позиция Лермонтова. В стихотворении «Смерть поэта» он осуждает светское общество, виновное в гибели Пушкина. Но за этими строками стоит не только скорбь по ушедшему гению, но и собственное возмущение поэта, чувствующего себя так же чуждо в этом мире. В «Думе» Лермонтов критикует бездуховность своего поколения, его пассивность и равнодушие к судьбе Родины. Эти мысли были ему близки и выражали его личное отношение к современности.

Мотив судьбы также занимает важное место в лирике поэта. Он чувствует, что его жизненный путь предопределён, что он обречён на страдания. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» Лермонтов описывает вечный поиск покоя, которого он так и не нашёл. Он стремится к гармонии, но внутренний конфликт не позволяет ему обрести мир ни в жизни, ни в творчестве.

Таким образом, автобиографические мотивы в лирике Лермонтова пронизывают практически все его произведения. Он писал не «от лица поэта», а от себя — открытого, страдающего, мыслящего. Его поэзия — это исповедь, откровение, дневник чувств и мыслей. Именно поэтому творчество Лермонтова продолжает волновать сердца читателей — в его стихах каждый может найти частичку своей боли, сомнений и надежд.

Заключение. Лермонтовская лирика — это не просто художественное произведение, это глубокое психологическое исследование собственной души. Автобиографические мотивы делают её особенно близкой и понятной. Лермонтов не боялся быть искренним, и за это его любят и уважают по сей день. Его страдания, разочарования, поиски смысла жизни остаются актуальными и в наше время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — Москва: Художественная литература, 2020.
2. Андреев Л. Г. М. Ю. Лермонтов: Жизнь и творчество. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2018.
3. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове. — Москва: Наука, 1989.
4. Трубайчев А. И. Лермонтов: личность и поэт. — Казань: Изд-во Казанского университета, 2015.
5. Штейн С. А. Мотивы одиночества и протеста в лирике Лермонтова // Вестник филологии. — 2019. — № 3. — С. 45–52.