

## ЭВОЛЮЦИЯ КОНЦЕПТА "НЕБО" В ДИАХРОНИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

**Мамаджанова Гульмира Мусиновна**

*доктор философии по филологическим наукам (PhD),  
кафедры русской филологии Ферганского  
государственного университета*

**Аннотация.** *Статья посвящена исследованию эволюции концепта "небо" в диахронической перспективе на основе лингвистического анализа текстов различных эпох. Рассматриваются семантические, лексические и культурно-символические трансформации концепта в русском языке, а также его связь с мифологическими, религиозными и научными дискурсами. Особое внимание уделяется изменению метафорических и фразеологических структур, связанных с концептом "небо". Исследование опирается на корпус текстов от древнерусской письменности до современных медиа, выявляя ключевые этапы эволюции концепта. Теоретическая база включает работы российских лингвистов, таких как Ю.С. Степанов и В.Н. Топоров, подчеркивающие роль концептов в языковой картине мира.*

**Ключевые слова:** *концепт "небо", диахронический анализ, лингвистика, семантическая эволюция, метафорика, фразеология, языковая картина мира, культурная семантика.*

### Введение

Концепт "небо" занимает центральное место в языковой картине мира, отражая не только физическое явление, но и культурные, религиозные и философские представления. В русском языке этот концепт прошел длительный путь эволюции, трансформируясь под влиянием мифологических, христианских и научных дискурсов. Диахронический анализ концепта позволяет выявить, как изменялись его семантические и символические компоненты, отражая динамику мировоззрения носителей языка.

Цель статьи — проследить эволюцию концепта "небо" в русском языке в диахронической перспективе, анализируя его лексическое, метафорическое и

фразеологическое воплощение. Исследование опирается на корпус текстов, включая древнерусские летописи, религиозные сочинения, художественную литературу и современные медиатексты. Теоретическую основу составляют работы российских лингвистов, таких как Ю.С. Степанов, В.Н. Топоров и Н.Д. Арутюнова, чьи исследования концептологии и культурной семантики легли в основу анализа. Задачи исследования: 1) выявить семантические трансформации концепта "небо" в разные исторические периоды; 2) проанализировать метафорические и фразеологические структуры, связанные с концептом; 3) определить влияние культурных и религиозных факторов на его эволюцию; 4) установить связь концепта с языковой картиной мира.

### **Основная часть**

#### **1. Теоретические основы изучения концепта "небо"**

Концепт в лингвистике рассматривается как ментальная единица, объединяющая языковые, культурные и когнитивные элементы. Ю.С. Степанов определяет концепт как «единицу коллективного сознания, хранящуюся в языке и культуре» [1]. Концепт "небо" в русской языковой традиции многогранен, включая физические, мифологические, религиозные и метафорические аспекты. Его эволюция отражает изменения в мировоззрении, обусловленные историческими и культурными процессами.

В.Н. Топоров подчеркивает, что «небо в мифологической картине мира выступает как пространство божественного, связующее земное и трансцендентное» [2]. В диахронической перспективе концепт "небо" трансформируется от мифологического образа до научного термина, сохраняя при этом символическую нагрузку.

#### **2. Древнерусский период: мифологическое и религиозное осмысление**

В древнерусских текстах, таких как «Повесть временных лет» и житийная литература, концепт "небо" ассоциируется с божественным пространством. Лексическое ядро концепта представлено словом «небо» и его производными («небеса», «небесный»). Семантически оно связано с идеей божественного порядка, как видно в выражениях типа «небо отверзлось» или «глас с небес».

Метафорическое использование концепта в этот период ограничено религиозным контекстом. Например, небо часто символизирует милость Бога или суд, как в фразе «небо взирает на праведных». Н.Д. Арутюнова отмечает,

что «в религиозных текстах метафоры служат для передачи абстрактных идей через конкретные образы» [3]. В древнерусском языке концепт "небо" также связан с фразеологизмами, такими как «под небесами», обозначающими весь мир.

### **3. Средневековье и раннее Новое время: расширение семантики**

С принятием христианства и развитием письменной традиции в русском языке концепт "небо" обогащается новыми значениями. В текстах XVII–XVIII веков, таких как проповеди и философские трактаты, небо начинает ассоциироваться с космосом и божественной гармонией. Появляются метафоры, связывающие небо с человеческими эмоциями, например, «ясное небо души» или «буря под небесами».

Фразеологические единицы этого периода, такие как «вознестись до небес» или «упасть с небес», отражают моралистические идеи. Российский лингвист Е.В. Падучева подчеркивает, что «фразеология фиксирует культурные стереотипы, связанные с концептами» [4]. В этот период концепт "небо" начинает использоваться в светских текстах, что свидетельствует о его семантическом расширении.

### **4. XIX–XX века: научный и поэтический дискурсы**

В XIX веке под влиянием научной революции концепт "небо" приобретает астрономическое значение, связанное с понятиями «космос», «звезды» и «атмосфера». В научных текстах слово «небо» используется в нейтральном значении, как в выражениях «звездное небо» или «атмосферное небо». Однако в художественной литературе, особенно в произведениях Ф.М. Достоевского и А.С. Пушкина, небо сохраняет символическую нагрузку, обозначая возвышенные чувства, свободу или трагизм.

Метафорическое использование концепта в поэзии XIX века разнообразно: небо ассоциируется с надеждой («светлое небо»), тоской («серое небо») или божественным началом («небо над нами»). А.Н. Баранов отмечает, что «метафоры в поэзии раскрывают эмоциональный потенциал концепта, недоступный научному дискурсу» [5].

### **5. Современный период: медиа и глобализация**

В современных медиатекстах (новости, блоги, реклама) концепт "небо" сохраняет как научные, так и метафорические значения. В научной коммуникации он связан с терминами «космос», «атмосфера» и «климат». В



медиа небо часто используется в метафорах, связанных с мечтами («покорять небо») или свободой («открытое небо»).

Фразеологизмы, такие как «небо и земля» или «с неба свалился», остаются активными, но их употребление адаптируется к современным контекстам. Глобализация приводит к заимствованию англоязычных метафор, например, «sky's the limit» (аналог «небо — предел»). В.И. Карасик подчеркивает, что «глобализация влияет на концептуальную систему языка, внося новые культурные элементы» [6].

## **6. Анализ примеров**

Для анализа были выбраны тексты из четырех периодов: древнерусские летописи, литература XVIII века, поэзия XIX века и современные медиатексты. В древнерусских текстах концепт "небо" имеет религиозно-символическое значение, с ограниченным метафорическим употреблением. В XVIII веке появляются светские метафоры, связанные с эмоциями и моралью. В XIX веке концепт обогащается поэтическими образами, а в современных текстах сочетает научные и метафорические значения, отражая влияние глобализации.

### **Анализ**

Диахронический анализ показывает, что концепт "небо" прошел путь от мифологического и религиозного символа до многозначного элемента языковой картины мира. В древнерусский период его семантика была ограничена религиозным контекстом, но с развитием светской культуры и науки концепт обогатился новыми значениями. Метафорическое и фразеологическое воплощение концепта отражает культурные изменения, включая переход от теоцентрической к антропоцентрической картине мира.

Глобализация и медиатизация способствуют унификации метафор, но русский язык сохраняет уникальные фразеологизмы, связанные с концептом "небо". Различия в использовании концепта в научном, художественном и медийном дискурсах подчеркивают его многогранность и адаптивность.

### **Выводы**

Эволюция концепта "небо" в русском языке демонстрирует его динамичность и зависимость от культурно-исторических факторов. От мифологического символа божественного пространства до научного термина и метафорического образа, концепт отражает изменения в языковой картине

мира. Ключевые этапы эволюции связаны с принятием христианства, развитием науки и глобализацией. Метафоры и фразеологизмы, связанные с концептом, остаются активными в современном языке, подчеркивая его культурную значимость. Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнительный анализ концепта "небо" в разных языках и культурах.

### Литература

1. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. 992 с.
2. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс-Культура, 2000. 624 с.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 2000. 896 с.
4. Падучева Е.В. Семантические исследования. М.: Языки славянской культуры, 2004. 480 с.
5. Баранов А.Н. Лингвистическая теория аргументации. М.: Издательский дом ЯСК, 2024. 320 с.
6. Карасик В.И. Языковая картина мира и межкультурная коммуникация. Волгоград: Парадигма, 2020. 356 с.