

КАК ТУРГЕНЕВ СОЕДИНЯЕТ ЗАПАДНЫЕ И РУССКИЕ ИДЕИ В СВОИХ РОМАНАХ

Рузиева Махлиё Сайфуллаевна

Навоийская область Хатырчинский район.

Аннотация: В статье рассматривается, как Иван Сергеевич Тургенев сочетал западные и русские идеи в своих произведениях. Особое внимание уделяется его взглядам на европейское просвещение и русскую ментальность, изображению героев, находящихся на границе двух миров, и влиянию западных философских течений на творчество писателя. Анализируются романы «Отцы и дети», «Рудин» и «Дворянское гнездо» как примеры синтеза западного рационализма и русской духовности.

Ключевые слова: Тургенев, запад, Рудин, отцы и дети, статья, монолог, литература, ...

Тургенев – один из самых «европейских» русских писателей XIX века. Долгое время он жил во Франции, общался с западными интеллектуалами и внимательно следил за европейскими идеями. Однако его творчество оставалось глубоко русским: он изучал национальный характер, крестьянскую жизнь, судьбу интеллигенции. В своих произведениях он часто противопоставлял западные и русские идеи, но не как непримиримые силы, а как два взаимодополняющих элемента.

Западные идеи в романах Тургенева: Тургенев обращался к философии Гегеля, Фихте и Руссо, что отразилось в его произведениях. Например, в «Рудине» главный герой Дмитрий Рудин олицетворяет западный идеал – красноречивый, умный, образованный, но оторванный от русской реальности. Его идеи прекрасны, но не применимы на практике, что подчеркивает сложность адаптации западных концепций в России. В «Отцах и детях» Базаров представляет нигилизм – движение, которое имело западные корни, но приобрело в России специфические черты. Базаров отвергает традиции, религию, искусство, однако его отрицание не приносит пользы ни ему, ни обществу. Через его судьбу Тургенев показывает, что без духовности и исторических корней западные идеи становятся разрушительными.

2. Русская ментальность в романах Тургенева: Русский дух в романах Тургенева представлен через традиции, народные ценности, духовность и эмоциональную глубину героев. Например, в «Дворянском гнезде» главный герой

Лаврецкий олицетворяет идею национального характера – он мечется между европейским воспитанием и русскими корнями, в итоге осознавая, что его место – в России. Тургенев показывает, что русская душа отличается глубокой эмоциональностью и привязанностью к земле. Однако он не идеализирует ни одну сторону: чрезмерная мечтательность русских героев может приводить к бездействию и несбывшимся надеждам, в то время как западный рационализм порой делает их холодными и бесчувственными.

Русская ментальность в романах Тургенева

Русская ментальность — это совокупность особенностей национального характера, мировоззрения, ценностей и поведения русских людей. В романах Ивана Сергеевича Тургенева эта тема играет ключевую роль. Его герои часто находятся на стыке двух миров — западного рационализма и русской душевности, что отражает вечный конфликт между традицией и прогрессом.

Основные черты русской ментальности в романах Тургенева:

Русские герои Тургенева отличаются богатым внутренним миром, они склонны к глубоким размышлениям, сомнениям, любви и страданиям. Например, в «Дворянском гнезде» Лаврецкий мучается выбором между долгом и личными чувствами, что характерно для русского человека, который часто действует не только разумом, но и сердцем.

Связь с землёй и природой. Тургенев уделяет большое внимание природе, подчёркивая её влияние на русскую душу. В «Записках охотника» и «Дворянском гнезде» деревенская жизнь представлена как более чистая и искренняя, чем светская. Это символизирует идею, что истинная русская натура ближе к природе, а не к городскому рационализму.

Стремление к идеалу и мечтательность. Многие герои Тургенева, такие как Лиза Калитина («Дворянское гнездо») или Наталья Ласунская («Рудин»), живут в мире идеалов, но сталкиваются с жестокой реальностью. Русская ментальность проявляется в том, что они готовы жертвовать собой ради высоких целей, даже если это приносит им страдания.

Противоречивость и внутренний конфликт. Тургеневские персонажи часто разрываются между западными идеями и русской традицией. Например, Базаров в «Отцах и детях» отвергает старые устои, но в конечном итоге понимает, что не может жить без любви и семьи. Это отражает общую особенность русской души — метание между разными жизненными путями.

Тема судьбы и смирения. В русской культуре традиционно сильны мотивы судьбы и принятия своей участи. В «Дворянском гнезде» Лаврецкий в конце концов смиряется с несбывшимися надеждами, а в «Рудине» главный герой

остаётся непонятым и одиноким, так и не найдя своего места в жизни. Тургенев показывает, что русские люди часто склонны к фатализму, полагая, что многое зависит не от них, а от обстоятельств. Русская ментальность в романах Тургенева проявляется в сочетании эмоциональной глубины, связи с природой, стремления к идеалу и внутреннего конфликта. Его герои — это символы русской души, в которой всегда борются традиция и новаторство, мечта и реальность, рационализм и духовность. Тургенев не даёт однозначных ответов, но показывает, что именно эти противоречия делают русскую культуру и характер уникальными.

Поиск гармонии между Востоком и Западом: Тургенев не принимает крайности. В его романах есть попытка примирить западные идеи с русской традицией. Например, в «Отцах и детях» конфликт между Базаровым и Кирсановыми не приводит к окончательной победе одной из сторон — обе оказываются уязвимыми и зависимыми друг от друга. Писатель подчеркивает, что Россия должна не слепо копировать Запад, а адаптировать его идеи под свою культуру. Он выступает за разумное развитие, просвещение, но с учетом национальных особенностей.

Заключение

Тургенев — писатель, который сумел глубоко прочувствовать и выразить в своих романах противоречие между Западом и Россией. Он не идеализирует ни одну сторону, а показывает их взаимное влияние и сложность их сосуществования. Его произведения остаются актуальными и сегодня, поскольку Россия по-прежнему находится в поиске баланса между традицией и прогрессом. Тургенев учит нас, что настоящее развитие возможно только тогда, когда культура не отвергает свои корни, но и не боится нового.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Khaydarova, L. (2022). Classroom Activities that Best Facilitate Learning. *European Multidisciplinary Journal of Modern Science*, 6, 377-380.
2. Xaydarova, L. (2022). INGLIZ TILI FANIDAN O 'QUVCHILARNING BILIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA VA BO'SH VAQTLARINI MAZMUNLI O'TKAZISHDA "VIRTUAL CULTURAL EXCHANGE PROGRAMME" XALQARO LOYIHASINING AHAMIYATI. *Scientific progress*, 3(4), 248-250.
3. Ахмедова, Н. Р., & Собирова, Б. О. (2021). Клинические Особенности Течения Дилатационной Кардиомиопатии У Детей. *EDITOR COORDINATOR*, 473.

4. Tashpulatova, M. M., Nabiyeva, D. A., & Djurayeva, E. R. (2021). NA Akhmedova Diagnostic Significance of 14-3-3 η (Eta) Protein and MRI
5. Tursunovich, S. E. (2022). Student engagement activities for captivating a classroom in teaching interactive and pragmatic skills. *Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes*, 104-106.
6. Tursunovich, S. E. Teaching pragmatic competence in EFL context: the case of Uzbek EFL teachers. *Язык И Культура*, 55.
7. Tursunovich, S. E. (2021). THE ROLE OF PRAGMATICS IN OVERCOMING CHALLENGES OF ACADEMIC WRITING. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(11), 247-249.
8. Feruzovna, M. F. (2025). THE IMPORTANCE OF DEVELOPING PRAGMATIC COMPETENCE IN TEACHING ENGLISH IN UZBEK CLASSROOMS. *Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research*, 12(01), 318-320.
9. Murodova, F., & Ixroldinova, M. (2025). INTEGRATION OF TEACHING LANGUAGE SKILLS WITH INFORMATION TECHNOLOGY. *TRANSFORMING EDUCATION THROUGH SCIENTIFIC DISCOVERY*, 1(1), 112-116.
10. Сайдакбарова, М. А. (2025). САМАРАЛИ ФИСКАЛ СИЁСАТИНИ ТАШКИЛ ЕТИШ БЎЙИЧА ХОРИЖ ТАЖРИБАЛАРИ. *TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G'OYALAR*, 1(5), 79-84.
11. Saydakbarova, M. (2024). Fiskal siyosatning barqaror iqtisodiy o'sishga ta'siri. *YASHIL IQTISODIYOT VA TARAQQIYOT*, 2(12).
12. Urinov, L. A. (2024). Bank Faoliyati Samaradorligining Mohiyati Va Mazmuni. *Miasto Przyszłości*, 55, 786-789.
13. Olimova, D. Z., & Turaeva, Z. A. (2022). The peculiar complexity of translating uzbek classical poetry into English.
14. Khamraeva, G., & Olimova, D. (2017). BENEFITS OF USING ROLE PLAYS IN TEACHING LANGUAGES. *Научная дискуссия: инновации в современном мире*, (4), 97-101.
15. Zokirovna, O. D. (2022). The specifics of translation actions in simultaneous interpreting. *Middle European Scientific Bulletin*, 22, 292-295.
16. Olimova, D. Z. (2021). Transfer of modality in translation (modal verbs and their equivalents, modal words). *Middle European Scientific Bulletin*, 12, 220-22.
17. Latifovna, I. G. (2025). EXAGGERATED REALITIES: THE FUNCTION OF HYPERBOLE IN JEAN RHYS'S "WIDE SARGASSO SEA" AS A REFLECTION OF COLONIAL TENSIONS AND PSYCHOLOGICAL TURMOIL. *JOURNAL OF INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH*, 2(2), 323-326.

18. Latifovna, I. G. (2025). EPIPHANY: REVELATORY INSIGHTS IN JEAN RHYS'S "WIDE SARGASSO SEA. *STUDYING THE PROGRESS OF SCIENCE AND ITS SHORTCOMINGS*, 1(4), 248-251.

19. PULATOVA, M. (2024). KRISTOFER MARLO, ABDULLA ORIPOV VA PIRIMQUL QODIROV YARATGAN SOHIBQIRON TEMUR OBRAZLARINING QIYOSIY TAHLILI. *News of the NUUz*, 1(1.4), 332-336.

20. Turdiyeva, D. Z., & Kh, O. G. (2022). LISTENING IS AN INTEGRAL PART OF COMMUNICATION PROCESS. *Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali*, 3(5), 21-24.

21. Fattilloevna, K. G. (2021). Methods of Rendering Realias in the Translations of the Novel "Days Gone by" by Abdulla Qadiri. *JournalNX*, 7(09), 166-171.

22. Гафуров, Б. З. (2010). презентация фоностилистики в узбекском языкознании (на материале фоновариантов имен существительных). *Journal of Modern Turkish Studies*, 7(4), 68.

23. Mamatkulov, B., Nematov, A., Berdimuratov, D., & Tolipova, G. (2023). HEPATITIS A EPIDEMIOLOGY, HIGH-RISK GROUPS AND PREVENTIVE MEASURES (LITERATURE REVIEW). *Science and innovation*, 2(D5), 100-105.