

## ПРОТИБОБОРСТВО ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

**Расулжанова Шахзода Илхомжановна**

*Студентка 2-курса Наманганского государственного института имени*

*И.Ибрама [shahzodarasuljanova@gmail.com](mailto:shahzodarasuljanova@gmail.com)*

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются главные тенденции в литературе Германии на рубеже XIX-XX вв., определившие специфику литературного развития в последующие десятилетия. Одним из факторов обусловивших его историческую конфигурацию стали дихотомические отношения литературы конвенционального, традиционного типа и литературы модернистской. Притом с притовоборством двух парадигм художественного сознания и связи главным образом вектор литературного развития в Германии XX в. Новая литература, заявившая о себе в начале 1880-х гг., была направлена против лишней актуальности и художественной новизны массовой литературы эпохи грюндерства. «Новое» рождалось не только в отталкивании от старого и отжившего, но и в притовоборстве соперничающих между собой стилей и направлений тех лет. Главная особенность немецкого литературного процесса конца XIX – начала XX в. – разновекторное сочетание компонентов художественной системы, проявившее себя в чрезвычайной неоднородности ее структуры, в причудливом соединении эстетических новшеств с переосмысленным опытом прошлых эпох. В статье предпринята попытка выявить семантические признаки «обновленческого» характера немецкой литературы на рубеже XIX–XX вв., развивавшейся в условиях формирования художественно-эстетического вектора модернизма.

**Ключевые слова:** немецкая литература; литературный процесс; модернизм; радикализм; художественная система; направление; импрессионизм.

**Abstract:** This article examines the main trends in German literature at the turn of the 19th-20th centuries, which determined the specifics of literary development in subsequent decades. One of the factors that determined its historical configuration was the dichotomous relationship between literature of the conventional, traditional type and modernist literature. Moreover, with the conflict between two paradigms of artistic consciousness and communication, the main vector of literary development in Germany of the 20th century. The new literature, which declared itself in the early 1880s, was directed against the mass literature of the era of the Gründerism, which was devoid of relevance and artistic novelty. The “new” was born not only in repulsion from the old

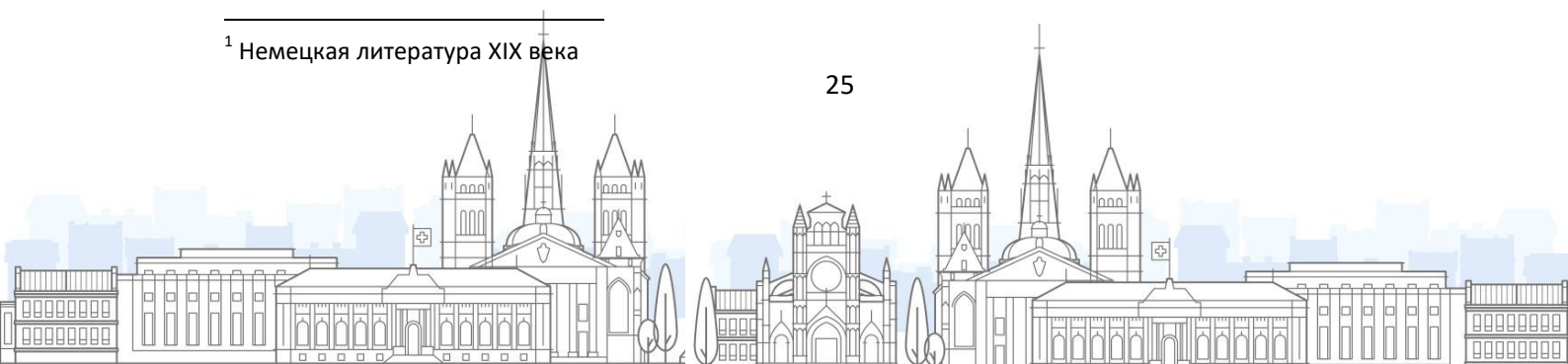
*and outdated, but also in the confrontation of competing styles and trends of those years. The main feature of the German literary process of the late XIX - early XX centuries. - a multi-vector combination of components of the artistic system, which manifested itself in the extreme heterogeneity of its structure, in the bizarre combination of aesthetic innovations with the rethought experience of past eras. The article makes an attempt to identify the semantic features of the “renovationist” character of German literature at the turn of the 19th–20th centuries, which developed under the conditions of the formation of the artistic and aesthetic vector of modernism.*

**Key words:** *German literature; literary process; modernism; radicalism; art system; direction; impressionism.*

Начинаем с Немецкой литературы. Итак Немецкая литература XIX столетия начинается с романтизма. Данное направление возникло в конце XVIII в. и господствовало до начала 30-х гг. В той эпохе люди были совсем другими, возникли у них новые представления о мире. Великие представители той эпохи - Гёте и Шиллер, в 1796 году в университетском городе Йена собрались романтические деятели: Генрих, братья Август Вильгельм и Фридрих Шлегели, Людвиг Тик, Новалис (Фридрих фон Гарденберг), философ Иоганн Готлиб Фитхе, Фридрих Шеллинг все эти мыслители образовали школу «Йенский романтизм». Для романтизма ценен духовный мир человека. Их произведения передают внутренние состояния человека. Крупные композиторы той эпохи - Франц Шуберт, Роберт Шуман, Феликс Мендельсон, Иоганн Брамс – писали музыку на слова поэтов романтической школы.

Постепенно в литературе немецкого романтизма всё ощутимее становится трагизм (яркое тому свидетельство — творчество драматурга и прозаика Генриха фон Клейста), её всё меньше занимают отвлечённые философские вопросы и всё больше — проблемы реальной действительности. Романтики последнего поколения — Адельберт фон Шамиссо, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Генрих Гейне — отразили диссонансы современной им эпохи: абсолютное господство законов купли-продажи, которые подчиняют себе человеческую жизнь («Удивительная история Петера Шлемиля» Шамиссо), зависимость художника от общества («Крейслериана» Гофмана), нивелировку человеческой личности, уподобление человека кукле («Песочный человек» Гофмана). Тема социального неравенства отчётливо звучит в «Книге песен» Гейне.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Немецкая литература XIX века



Современность также связана с направлениями особенно с реалистикой, люди разных направлений более модернизируются т.е. придумывают новости. Один из теоретиков нового направления - В. Бёльше в терминах “реализма” определяет новое искусство. К.Альберти – в статьях о реализме находит выражение. 1890-е годы когда движение идет на спад, термин «реализм», наряду с «модернизмом» статус самоидентификатора, отражавшего один из базисных компонентов художественного сознания «самых молодых», постепенно вытесняется «натурализмом». Связи с этим можно говорить о литературе «самых молодых», как о «неореалистической». «Самые молодые» радикализуют содержание реалистического искусства. Заостряется в литературе проблематика: большой город, маленький человек, критика неприглядных сторон буржуазного общества (лживая мораль, упадок нравственных устоев и т.д.). Главное, поколения «самых молодых» стало понятным спустя десятилетия.

Рассмотрим рассказ «Папаша Гамлет» А. Хольца и И. Шлафа [Bjarne 1889] начинается с иронического (пародийного) цитирования шекспировского «Гамлета», провокативно снимающего ожидаемый налет сентиментальности в описании жалкого существования героя, в бытность знаменитого актера [Burns 1981]. Это, а также передача внутреннего состояния через внешние проявления; ассоциативный принцип построения текста; панорамность (стремление охватить одновременно как можно больше объектов); симультанность; незавершенный, фрагментарный характер текстов, изображавших «кусочек жизни» (что изначально не предполагало сюжетного оформления) есть не что иное, как предвосхищение модернистского письма первой (Ф. Кафка, А. Дёблин и др.) – и экспериментов в области прозы второй (Г. Хайсенбюттель, В. Вондрачек и др.) половины XX в.<sup>2</sup>

Теперь очередь к импрессионистической литературе. Импрессионистическая литература – это в натурализме размывание традиционных жанров, мимолётные впечатления и ассоциации. В литературе импрессионизм не сложился как отдельное направление.

Импрессионизм же был против общего, утверждал частное, импрессионисты изображали каждое мгновение. Это означало: никакого сюжета, никакой истории. Мысль заменялась восприятием, рассудок – инстинктом. Братья Э. и Ж.Гонкур в своих Дневниках, ставших образцом импрессионистической критики, заявляли «...искусство – это увековечение в высшей, абсолютной, окончательной форме какого-то момента, какой-то мимолётной человеческой особенности...»; «...живопись – это не рисунок. Живопись – это краски...». Они же произнесли

<sup>2</sup> СЕМАНТИКА «НЕО -» В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.



знаменитую фразу, ставшую формулой импрессионизма: «Видеть, чувствовать, выразить – в этом все искусство».<sup>3</sup>

### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Немецкая литература XIX века.
2. Семантика «нео -» в немецкой литературе рубежа XIX–XX вв.
3. Вальцель О. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии: 1890-1920.



---

<sup>3</sup> Вальцель О. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии: 1890-1920.

