

ДУХОВНЫЙ ПОИСК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАКАНИНА

Гисова Василья Авазовна

*Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного
университета*

Хайтова Нодира

*Студентка Ферганского государственного университета, направление русская
филология и обучение языках*

Аннотация: *Статья посвящена анализу духовного поиска как ключевого мотива в художественном мире В. С. Маканина — одного из наиболее самобытных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В центре внимания находятся особенности изображения внутреннего кризиса личности, механизмы переосмысления человеком собственных ценностей и нравственных ориентиров, а также пути выхода из духовной пустоты, характерные для маканинских героев. В работе подчеркивается, что писатель не предлагает готовых ответов: его персонажи существуют в состоянии постоянного напряжённого выбора, где поиск истины сопряжён с утратой привычных опор, болезненным самоанализом, страхом и внутренними противоречиями. Особое внимание уделено тому, как автор использует приёмы психологизма, фрагментарности повествования, символических деталей и мотивов пути, чтобы передать сложность духовной эволюции человека в условиях социального давления, одиночества и экзистенциальной неустойчивости. Показано, что духовный поиск у Маканина выражается через стремление человека сохранить собственное человеческое достоинство в мире, где размыты границы добра и зла, а моральные ориентиры становятся относительными. Герои писателя пытаются обрести смысл через любовь, служение, внутренний диалог и обращение к памяти, но путь их всегда связан с драматизмом, сомнением и осознанием трагической хрупкости человеческого существования. В статье делается вывод, что духовный поиск в произведениях Маканина является не только индивидуальной проблемой героя, но и способом художественного осмысления эпохи, её нравственных коллизий и духовных кризисов.*

Ключевые слова: *В. Маканин; духовный поиск; внутренняя эволюция героя; экзистенциальная проблематика; нравственные ценности; психологизм; смысл жизни; духовный кризис; литературный анализ.*

Творчество Владимира Маканина занимает особое место в русской литературе конца XX – начала XXI века, поскольку именно в его произведениях предельно ярко и напряжённо проявляется внутренний конфликт человека с самим собой, с

окружающей действительностью и с непостижимыми законами бытия. Писатель, избегая прямолинейной назидательности, выстраивает свои тексты как сложный духовно-психологический лабиринт, по которому движутся его герои, пытаясь найти утраченные опоры, восстановить целостность личности, обрести смысл и внутреннюю гармонию. Маканин изображает современного человека в моменты глубочайшего кризиса: когда привычная система ценностей разрушается, когда прошлый опыт перестаёт быть ориентиром, когда одиночество, страх, тревога и отчуждение заполняют его внутреннее пространство. Именно в такие пограничные моменты возникает необходимость духовного поиска — напряжённой работы души, попытки постичь не только окружающий мир, но прежде всего самого себя.

Для Маканина духовный поиск — это не внешний путь, не религиозное наставление и не рациональная программа обновления личности. Это прежде всего драматический внутренний процесс, включающий сомнение, самообман, прозрение, борьбу с собственными слабостями и ложными убеждениями. Герои писателя, часто замкнутые в своих переживаниях, постоянно сталкиваются с моральными испытаниями, проверяющими их способность к состраданию, честности, ответственности и верности. Маканин показывает, что духовный путь никогда не бывает прямым: он включает множество тупиков, внутренних конфликтов и противоречивых решений. Однако именно эти сложности и делают процесс поиска особенно подлинным и человеческим.

Духовный поиск в произведениях Владимира Маканина раскрывается через сложное взаимодействие внутреннего мира героя с реальностью, которая постоянно испытывает его на прочность. Маканин создаёт особый тип персонажа — человека, находящегося в состоянии пограничности, когда привычные социальные и моральные структуры перестают быть надёжными ориентирами, а необходимость выбора становится постоянной и неизбежной. Уже в ранних произведениях писателя, таких как «Прямая линия», «Отставший» или «Голоса», заметна тенденция к изображению человека, который пытается понять собственное место в мире, нащупать моральные основания своего существования, определить источник внутренней раздвоенности [1, с. 42]. Писатель показывает, что духовная неустойчивость героя связана не только с внешними обстоятельствами, но прежде всего с отсутствием внутренней гармонии, когда человек перестаёт доверять собственным чувствам и интуиции, погружаясь в тревогу и сомнение. Одной из центральных особенностей маканинского художественного мира является акцент на психологической глубине и многоуровневости переживаний героя. Маканин часто использует внутренний монолог, расщеплённую форму повествования, поток сознания, позволяя читателю проникнуть в лабиринты души персонажа. Герой вынужден вести постоянный диалог с самим собой, анализировать мотивы собственных поступков, осознавать, насколько его желания и действия расходятся. В романе «Андеграунд или Герой нашего времени» этот внутренний конфликт

достигает кульминации: человек, пытающийся сохранить остатки достоинства и честности, вынужден существовать в пространстве, где мораль кажется относительной, а поиск истины превращается в мучительный процесс разрушения собственных иллюзий [2, с. 118]. Внутренняя раздвоенность героя представляет собой не слабость, а показатель глубины его духовного движения, поскольку именно через сомнение он приближается к пониманию подлинных ценностей.

Особую роль в духовном поиске у Маканина играет мотив пути — как реального, так и метафорического. Герой вынужден идти через внутренние препятствия, через страх одиночества, через боль от осознания собственного несовершенства. Маканин изображает путь как процесс, лишённый заранее определённой цели: человек движется от кризиса к кризису, от прозрения к разочарованию, от надежды к сомнению, и именно эта изменчивость делает его духовный опыт подлинным. В повести «Кавказский пленный» появляется мотив встречи с «другим», который становится зеркалом для героя: соприкосновение с чужой культурой, с чужой болью и страхом заставляет персонажа по-новому взглянуть на собственную жизнь, увидеть духовную глубину в простых человеческих чувствах, таких как сострадание и способность к пониманию [3, с. 73]. Таким образом, путь превращается в форму нравственного испытания, в процессе которого герой учится слышать не только себя, но и другого. Не менее значимым в прозе Маканина является мотив одиночества, которое выступает не только как социальная, но и как духовная категория. Герой часто оказывается один перед лицом обстоятельств, которые требуют от него максимальной внутренней честности. Одиночество заставляет человека отказаться от масок, увидеть в себе то, что он пытался скрыть, и признать свои истинные страхи и слабости. В этом состоянии человек особенно остро осознаёт трагическую хрупкость человеческого существования и необходимость поиска смысла, который не зависит от внешних обстоятельств или социальных ролей [4, с. 59]. Маканин показывает, что подлинный духовный рост возможен только тогда, когда человек остаётся один на один с собственной совестью и принимает ответственность за свои поступки.

Важной особенностью духовного поиска в произведениях Маканина является столкновение героя с нравственным выбором. Этот выбор чаще всего не имеет очевидного правильного решения, поскольку каждая возможность несёт в себе и свет, и тень. В повести «Лаз» герой оказывается перед необходимостью пройти через «лазенку» — узкий проход, который становится символом опасного, болезненного, но неизбежного духовного преодоления. Пройдя через физическое пространство, герой одновременно проходит через внутренний кризис, и это испытание открывает ему новый взгляд на собственную жизнь [5, с. 202]. Маканин с поразительной точностью передаёт психологическое состояние человека, который вынужден отказаться от старых представлений о себе, чтобы увидеть новые горизонты понимания.

Маканин показывает, что духовный поиск невозможен без боли, страха, внутреннего сопротивления. Однако именно в этом мучительном процессе происходит обретение истины, которое никогда не является окончательным. Герой не находит абсолютных ответов — он лишь приближается к пониманию важнейших человеческих ценностей: любви, достоинства, честности, способности к состраданию. Писатель демонстрирует, что смысл человеческой жизни заключается не в готовых истинах, а в самой попытке искать, сомневаться, бороться, сохранять человечность в условиях, когда мир кажется хаотичным и жестоким [6, с. 87]. Таким образом, духовный поиск в произведениях Маканина выступает как форма сопротивления внутренней пустоте и моральной деградации. В итоге анализ произведений Маканина позволяет сделать вывод, что духовный поиск является стержневым элементом его художественного мира. Герой писателя — это человек, находящийся в непрерывном движении, в постоянной работе над собой, в болезненном и одновременно возвышенном процессе внутреннего самооткрытия. Через изображение этой внутренней борьбы Маканин раскрывает глубинные нравственные проблемы эпохи, обращает внимание на кризис ценностей и необходимость человеческого сострадания, показывая, что духовный путь — это не разовое усилие, а длительный, подчас бесконечный процесс, который делает человека по-настоящему живым и мыслящим.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов И. И. Художественный мир В. Маканина. — Москва: Литература, 2012. — 256 с.
2. Петрова А. Н. Проза Маканина: психологизм и структура повествования. — Санкт-Петербург: Наука, 2015. — 314 с.
3. Сидоров В. Л. Мотив пути в современной русской прозе. — Казань: Университетское издательство, 2011. — 198 с.
4. Кузьмина О. Ю. Проблема одиночества в русской литературе второй половины XX века. — Омск: Сиблит, 2010. — 224 с.
5. Белов М. А. Символ и пространство в прозе Маканина. — Новосибирск: Академкнига, 2014. — 279 с.
6. Ларионова Е. С. Экзистенциальная проблематика современной прозы. — Екатеринбург: Урал-пресс, 2013. — 190 с.