



## ОБРАЗЫ ЖЕНЩИНЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИХ ЭВОЛЮЦИЯ.

**Гисова Василя Авазовна,**

*доктор философии (PhD) по филологическим наукам, преподаватель  
кафедры русской филологии*

*Ферганского государственного университета*

**Усмонова Мохларойим,**

*студентка филологического факультета*

*Ферганского государственного университета.*

**Аннотация:** В статье рассматривается эволюция образа женщины в русской литературе — от классических произведений XIX века до литературы советского периода. Анализируются характерные черты женских персонажей, их социальное положение, духовно-нравственные качества и идеалы. Особое внимание уделено тому, как изменилось восприятие роли женщины в обществе и литературе под влиянием исторических и идеологических факторов. В статье также прослеживается переход от образа жертвы и хранительницы домашнего очага к образу активной созидательницы, борца и труженицы социалистической эпохи.

**Ключевые слова:** женщина, литература, классика, советская эпоха, эволюция, образ, идеология, характер, гендерная роль.

Женские образы во все времена занимали особое место в литературе. Они не только отражали духовный и моральный уровень эпохи, но и становились своеобразным зеркалом общественных идеалов и противоречий. В русской классической литературе XIX века женщина предстает существом духовно возвышенным, чувствительным, способным к глубоким переживаниям, но часто ограниченным рамками патриархального мира. В советской же литературе XX века образ женщины трансформируется: она становится символом новой эпохи, активным участником общественных преобразований, равной мужчине в труде и борьбе. Таким образом, эволюция образа женщины — это не просто художественное явление, а отражение исторических перемен и переоценки ценностей, происходивших в обществе.

Классическая русская литература уделяла особое внимание внутреннему миру человека, его чувствам и духовной жизни. Женщина в произведениях Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Достоевского воплощала различные типы — от «ангела в доме» до трагической героини. Так, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна Ларина становится символом чистоты, искренности и верности нравственным идеалам. Она «русская душой», воспитанная на народных ценностях и литературных мечтах<sup>1</sup>. Татьяна не



стремится изменить мир, но её духовная глубина делает её нравственным центром произведения.

У И.С. Тургенева женщины — умные, чувствительные, самостоятельные натуры. В повестях «Ася» и «Первая любовь» автор создаёт тип «тургеневской девушки» — нежной, но внутренне сильной, способной на самоотречение<sup>2</sup>. В романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» впервые показан трагизм женщины, стремящейся к личному счастью в мире, где господствуют двойные моральные стандарты<sup>3</sup>. Анна становится жертвой общества и собственной страсти, а её гибель — отражение кризиса нравственных устоев.

Для классической литературы характерен духовный идеализм и моральная драма женского образа. Женщина — хранительница внутреннего света, но не общественная деятельница.

После революции 1917 года роль женщины в обществе и литературе кардинально изменилась. Идеология равенства полов требовала создания нового типа героини — активной, трудолюбивой, преданной делу революции. Литература этого времени стала средством воспитания нового человека. В произведениях М. Шолохова («Поднятая целина»), А. Фадеева («Разгром»), В. Катаева («Время, вперёд!») женские образы отражают героизм, самоотверженность, коллективизм. Они не только вдохновляют, но и действуют. Например, героиня Шолохова Лушка — простая женщина, вовлечённая в колхозное строительство, — олицетворяет преобразованную народную силу<sup>4</sup>. Особую роль играет образ женщины-матери, как в поэме Н. Островского «Как закалялась сталь», где женский идеал связан с духовной стойкостью, преданностью идеалам революции. Женщина перестаёт быть лишь хранительницей домашнего очага — она становится строительницей нового мира, гражданкой, бойцом. Несмотря на идеализацию, в советской литературе середины XX века нередко наблюдается схематизм: женщины часто изображаются через призму коллективных ценностей, а личная жизнь отходит на второй план. Только в послевоенные годы, у писателей вроде В. Распутина («Прощание с Матёрой») и Ч. Айтматова («Первый учитель»), появляется более глубокое осмысление женской судьбы — сочетание силы и страдания, жертвы и духовного возрождения<sup>5</sup>.

Эволюция женского образа в литературе — это путь от эмоциональной созерцательности к социальной активности. Если в XIX веке женщина была героиней чувств и морали, то в XX — героиней труда и идеологии. Тем не менее, в обеих эпохах сохраняется один важный момент: женщина — носитель духовности. В классике это духовность личная, связанная с любовью и совестью, а в советской литературе — общественная, направленная на общее благо. Изменения в литературном образе женщины можно рассматривать как отражение исторической динамики общества: от патриархальных устоев — к социалистическому равенству, от внутреннего мира — к внешнему действию. Сегодня, в постсоветском

литературном сознании, продолжается поиск гармоничного образа женщины, сочетающего духовную и социальную полноту, внутреннюю свободу и ответственность.

Эволюция образа женщины в русской литературе — это не только художественный, но и культурно-исторический процесс. От Татьяны Лариной и Наташи Ростовской до Лушки и Тоски из рассказов советских писателей проходит путь от интимного самопознания к активной социальной миссии. Литература, как зеркало эпохи, показала, что истинная сила женщины — в её духовной глубине, человечности и способности меняться вместе с обществом.

### ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. — М.: Художественная литература, 1984.
2. Тургенев И.С. Ася. — М.: Советский писатель, 1987.
3. Толстой Л.Н. Анна Каренина. — М.: Наука, 1983.
4. Шолохов М.А. Поднятая целина. — М.: Правда, 1981.
5. Айтматов Ч. Первый учитель. — Фрунзе: Кыргызстан, 1980.
6. Гуковский Г.А. Реализм русской литературы XIX века. — Л.: Наука, 1974.
7. Корман Б.О. Литературный герой и действительность. — М.: Наука, 1977.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — М.: Просвещение, 1998.