

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА АЛИШЕРА НАВОИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИДИИ БАД И АЙБЕКА

**Отажонова Феруза Одилбековна**

*Преподаватель Ургенчского Технологического Университета РАНЧ*

*([feruzaotazonova@gmail.com](mailto:feruzaotazonova@gmail.com))*

*Тел: (+99894)233-94-93*

**Аннотация:** *В статье рассматриваются художественные особенности создания образа великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои в произведениях Айбека и Лидии Бад. Проводится сравнительный анализ авторских концепций, определяются сходства и различия в трактовке личности Навои, его идейных и нравственных ориентиров. Исследуется, как национальное и интернациональное прочтение формируют два взаимодополняющих художественных портрета поэта-гуманиста, выражающие общие идеалы духовности и человечности.*

### **Введение**

Имя Алишера Навои занимает особое место в истории мировой культуры. Он не только основоположник узбекской литературы, но и выдающийся гуманист, мыслитель, философ, государственный деятель. Его творчество, основанное на идеях любви, справедливости и взаимопонимания между народами, стало неотъемлемой частью духовного наследия человечества.

В XX веке обращение к образу Навои приобретает особое значение, так как именно в этот период литература народов Востока переживает новый этап развития — осмысление национальной идентичности в контексте общечеловеческих ценностей. Среди авторов, создавших глубокие художественные интерпретации личности Навои, выделяются Айбек (роман «Навои», 1944) и Лидия Бад (повесть «Алишер Навои», 1952).

Несмотря на различие культурных традиций и творческих методов, обоих авторов объединяет стремление показать Навои как человека, для которого поэзия — это не только искусство, но и форма служения людям. Их произведения демонстрируют, как национальная и интернациональная перспектива могут дополнять друг друга, раскрывая разные грани одной духовной личности.

### **1. Образ Навои в романе Айбека: национально-историческая концепция**

Айбек (Муса Ташмухамедов) — один из крупнейших представителей узбекской литературы XX века, заложивший основы исторического романа на узбекском языке. Его роман «Навои» стал не только литературным памятником, но и символом духовного возрождения узбекской нации.

Главной художественной задачей Айбека становится воссоздание эпохи XV века — времени правления султана Гусейна Байкара, культурного расцвета Герата, становления классической литературы. В центре повествования — личность Навои, объединяющего в себе поэта, мыслителя и государственного деятеля.

Айбек стремится показать Навои как человека, для которого творчество неразрывно связано с нравственным служением. В романе образ поэта предстает на фоне исторических событий, где борьба за духовные идеалы соединяется с реальной деятельностью по укреплению государственности и просвещения народа.

Художественная система Айбека основана на эпическом повествовании. Автор использует реалистический метод, сочетая документальность и художественный вымысел. Особое место занимают диалоги и внутренние монологи, раскрывающие философскую глубину героя. Через размышления Навои о смысле жизни, о добре и зле, о предназначении искусства Айбек выражает гуманистические идеалы своего времени.

В романе отчетливо прослеживается национальная идея. Айбек показывает, что творчество Навои стало источником духовного единства узбекского народа. Символом этого является сцена, где поэт обращается к народу на родном тюркском языке, утверждая ценность национальной культуры и её право на самостоятельное развитие. Таким образом, Айбек создает образ Навои как национального пророка, чьи идеалы и поэзия служат делу духовного пробуждения нации.

## 2. Интернациональное прочтение образа Навои в повести Лидии Бад

Совершенно иной подход к раскрытию личности Навои предлагает Лидия Бад — русская писательница, чья повесть «Алишер Навои» была создана в начале 1950-х годов. Для неё образ великого поэта становится воплощением идеала духовной гармонии и универсального гуманизма.

Бад обращается к жанру биографической повести, стремясь показать не столько историческую эпоху, сколько внутренний мир героя. Её Навои — человек высокой духовности, наделённый мудростью, добротой и философским взглядом на жизнь. Автор сосредотачивается на его моральных и эстетических ценностях, подчеркивая, что в поэзии Навои заключена идея всеобщей любви и красоты, понятная людям разных народов.

Повесть Лидии Бад отличается лиричностью, эмоциональной насыщенностью и философской глубиной. Она не стремится к исторической реконструкции, как Айбек, а создаёт поэтический портрет — обобщённый и символический. В тексте часто появляются мотивы света, зари, неба, звезды, которые становятся метафорами вдохновения и духовного озарения.

Автор использует метафорический и символический язык, благодаря чему Навои предстает не только как историческая личность, но и как вечный символ мудрости и человечности. Лидия Бад интерпретирует его идеи как универсальные, выходящие за рамки национального контекста.

Таким образом, её повесть можно рассматривать как интернациональное прочтение образа Навои: поэт изображён как духовный мост между Востоком и Западом, между поэзией и философией, между верой и наукой.

### 3. Сопоставительный анализ: национальное и интернациональное прочтение

Сопоставление произведений Айбека и Лидии Бад позволяет выявить различие не только художественных методов, но и мировоззренческих установок.

Айбек создаёт национально-исторический образ, в котором Навои — герой своего времени, выразитель идей народного возрождения, защитник языка и культуры. Его образ тесно связан с исторической правдой, социальной миссией искусства.

Лидия Бад, напротив, формирует интернациональный образ, универсальный и философский. Её Навои — вечный поэт, посланник добра и мудрости, соединяющий духовные традиции разных народов.

Оба автора подчеркивают гуманистическое начало в личности Навои, но делают это по-разному:

- у Айбека — через борьбу и действие, через историческую судьбу героя;
- у Лидии Бад — через созерцание и размышление, через внутренний путь к гармонии.

С художественной точки зрения, роман Айбека отличается эпическим масштабом, богатым историческим фоном, народной речью, тогда как повесть Лидии Бад — поэтичностью, лиризмом и символизмом. Эти два подхода взаимно дополняют друг друга, создавая целостный художественный образ Навои как национального и всемирного гения.

### **Заключение**

И Айбек, и Лидия Бад внесли значительный вклад в развитие литературного образа Алишера Навои. Их произведения представляют собой два различных, но взаимосвязанных направления осмысления его личности — национальное и интернациональное.

Айбек показывает Навои как символ узбекской духовности, выразителя народных идеалов, вдохновителя национального самосознания. Лидия Бад раскрывает его как фигуру, объединяющую человечество в стремлении к добру, красоте и миру.

В обоих случаях личность Навои становится воплощением высших нравственных и эстетических ценностей, примером того, как поэзия способна преодолевать временные и культурные границы. Образ Навои — это образ вечного гуманиста, чья жизнь и творчество вдохновляют поколения и сегодня.

## **ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Айбек. Навои. — Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1944.

2. Бад Л. Алишер Навои. — Москва: Детгиз, 1952.
3. Алишер Навои. Собрание сочинений в 15 т. — Ташкент: Фан, 1980–1985.
4. Мусаев А. Айбек и его исторический роман «Навои». — Ташкент: Фан, 1972.
5. Рустамов Х. Художественный мир Айбека. — Ташкент: Университет, 1981.
6. Юсупова Г. Образ Алишера Навои в русской литературе XX века. — Ташкент: Изд-во УзГУ, 2004.
7. Салимов Ш. Гуманистическая идея в литературе Востока и Запада. — Ташкент: Фан, 1990.

