

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАТЮРМОРТОМ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА В АКВАРЕЛИ

**Шарафбаев Улугбек Мухамедовч**

*Преподаватель Кокандского государственного университета*

**Хайдаров Джамшид Умиджон оглы**

*Кокандский государственный университет Кафедра изобразительного искусства и инженерной графики 02 Группа 24 Студент 1 курса*

[jamshidjonhaydarov98@gmail.com](mailto:jamshidjonhaydarov98@gmail.com)

**Annotation:** *The article analyzes the stages, aesthetic and methodological approaches in the process of creating a still life image based on household items, mainly in watercolor technique. The uniqueness of watercolor paints, composition building rules, color harmony and pedagogical effectiveness are highlighted. The results of the study indicate the important role and methodology of using watercolor technique in the still life genre in fine arts education.*

**Keywords:** *Watercolor, still life, household items, fine arts, composition, light paint, pedagogical methodology, aesthetic education, light and shadow.*

**Аннотация:** *В статье анализируются этапы, эстетические и методические подходы в процессе создания натюрмортного изображения на основе предметов быта, преимущественно в технике акварели. Выделены своеобразие акварельных красок, правила построения композиции, цветовая гармония и педагогическая эффективность. Результаты исследования свидетельствуют о важной роли и методике использования акварельной техники в жанре натюрморта в изобразительном художественном образовании.*

**Ключевые слова:** *Акварель, натюрморт, предметы быта, изобразительное искусство, композиция, световая краска, педагогическая методика, эстетическое воспитание, свет и тень.*

### **Введение**

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью духовности человека. Одним из основных его жанров является натюрморт, то есть художественное изображение неодушевленных предметов, которое занимает важное место в художественном образовании. Через этот жанр учащиеся познают форму, цвет, композицию и световую выразительность. В частности, натюрморты, выполненные в технике акварели, расширяют творческое мировоззрение учащихся за счет своей изысканности, мелодичности и воздушности красок. Натюрморты из предметов быта особенно актуальны, поскольку напрямую связаны с эстетикой повседневности. Поговорим об особенностях техники акварели. Акварель (французское «aquarelle») — изобразительная техника с использованием красок,

растворенных в воде, и является одним из самых прозрачных и нежных художественных сред. Ее основными преимуществами являются: Возможность работы с легкими и воздушными цветами; Сохранение прозрачности при работе в несколько слоев; Мягкое отражение игры света и тени. При работе в технике акварели каждый слой должен высыхать, что требует от художника терпения и тщательно спланированных действий. Композиция натюрморта и подбор предметов быта. При создании композиции натюрморта следует подбирать гармоничные по композиции, цвету и форме предметы. Среди предметов домашнего обихода чаще всего используют чайники, стаканы, ложки, блюда, хлеб, корзинки с фруктами, посуду, лампочки или книги. С помощью этих предметов композиция строится по следующим принципам:

Выбирается центральный объект: Композиция уравнивается вспомогательными элементами;

Определяется фон и источник света. При этом необходимо четко отразить пространственное положение, расстояние и соотношение фигур друг к другу. Этапы работы над натюрмортом акварелью Натюрморт в технике акварели выполняется поэтапно:

Подготовка эскиза:

На бумаге легким графитным карандашом прорисовываются основные формы. На этом этапе определяются пропорции, расположение предметов, центр композиции. Нанесение основного цветового слоя: Основной цвет предметов пишется самым светлым тоном. Количество воды больше, а краски меньше. Этот слой создает общий цветовой баланс. Детализация и усиление цветового тона: Выражаются цвет, светотеневые отношения, прозрачность и структура поверхности каждого предмета. Особого внимания требуют световые блики на металлических или керамических предметах. Работа с тенью и фоном: Фон прорабатывается светлым тоном, чтобы объединить композицию в единое целое. Теневые детали даны не слишком большим количеством краски, а слоями, наложенными друг на друга. Расскажу о методическом подходе и педагогическом значении: Процесс работы над натюрмортом в технике акварели побуждает учащихся к творческому мышлению; развивает наблюдательность и способность анализировать детали; усиливает цветовую чувствительность, зрительное восприятие; развивает практику и терпение. С педагогической точки зрения эти занятия служат соединению реальной жизни с художественным воображением у учащихся. Работая с натюрмортами, они всесторонне осваивают деятельность видения глазом, запоминания и изображения на бумаге.

В заключение могу сказать, что работа с натюрмортами с предметами быта акварелью является наиболее эстетически, практически и педагогически насыщенным направлением художественного образования учащихся. Благодаря этой технике учащиеся не только приобретают

изобразительные навыки, но и формируют свое отношение к искусству через реальные объекты. Прозрачность акварели, ее легкий подход и тонкость форм делают ее особенно эффективным инструментом в образовании.

### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Raximova N. Tasviriy San'at Asoslari. – Toshkent: O'Qituvchi, 2019.
2. Baxromov M. Akvarel San'ati Asoslari. – Toshkent: Fan, 2020.
3. Sharipova L. Natyurmort Va Kompozitsiya Asoslari. – Buxoro: Bdu, 2021.
4. O'zbekiston Respublikasi Umumta'lim Maktablari Uchun Tasviriy San'at Fani Dasturi, 2022.
5. Sayfullayeva D. San'atni O'qitishda Metodik Yondashuvlar. – Samarqand, 2018.
6. Bakhtiyorovich, Ismonov Khurshidbek, And Ruziyev Nuriddin Mukhammadaliyevich. "Pairing, Their Own Aspects And Corresponding Methods Of Work With Pairing In The Autocad Software." International Journal On Orange Technologies 3.12 (2021): 211-216.
7. Qizi Abduraimova, Muazzamoy Abduqodir. "Perspektiva." International Conferences. Vol. 1. No. 11. 2022.
8. Xurshidbek, Ismonov, Rustamov Umurzoq, And Abduraimova Muazzamoy. "Markaziy Va Parallel Proyeksiya Ortogonal Proyeksiyalar Va Modelni Ko 'Rinishlari." Educational Research In Universal Sciences 1.4 (2022): 70-81.
9. Ismonov, Xurshidbek Baxtiyorovich, And Muazzamoy Abduqodir Qizi Abduraimova. "Ortogonal Proyeksiyalar Va Modelni Ko 'Rinishlari." Educational Research In Universal Sciences 1.3 (2022): 288-296.
10. Qizi, Abduraimova Muazzamoy Abduqodir. "Projection And Axonometry."