

**СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ РОМАНА ГАРРИЕТ БИЧЕР-СТОУ
„ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА“: ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ И ИХ
АКТУАЛЬНОСТЬ**

Темирова Дтлором Кайимовна
НОУ Университет экономики и педагогики
Факультет иностранных языков
Кафедра русского языка и литературы
ассистент
temirovadilorom1974@gmail.com

Аннотация: статья посвящена анализу романа Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в контексте современных социокультурных реалий. Рассматриваются ключевые темы произведения - расизм, моральный выбор, гуманизм, - и обосновывается их непреходящая актуальность в XXI веке. Автор подчёркивает значимость романа как источника нравственных ориентиров и инструмента формирования общественного сознания. Особое внимание уделяется интерпретации образа дяди Тома в современной критике, а также роли произведения в образовательной и просветительской практике. Делается вывод о том, что «Хижина дяди Тома» остаётся важным текстом для осмысления проблем социальной справедливости и человеческого достоинства в условиях глобальных вызовов современности.

Ключевые слова: Хижина дяди Тома, Гарриет Бичер-Стоу, расизм, рабство, гуманизм, моральный выбор, социальная справедливость, актуальность, литературная критика, воспитательная функция.

Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», опубликованный в 1852 году, и по сей день остаётся предметом общественного и академического интереса. Написанный в контексте острой социальной и политической борьбы против рабства в Соединённых Штатах, он приобрёл статус не только литературного памятника эпохи, но и мощного инструмента воздействия на массовое сознание. Несмотря на прошедшие более полутора веков, многие затронутые в произведении вопросы не потеряли своей актуальности. Современное общество продолжает сталкиваться с формами дискриминации, социальной несправедливости и нарушением прав человека. Именно в этом контексте роман Стоу приобретает новое прочтение и современное звучание.

В основе сюжета лежит трагическая судьба чернокожего раба Тома, добродетельного, кроткого и глубоко религиозного человека, который становится жертвой жестокой системы рабства. Его образ - воплощение христианского идеала смирения, любви к ближнему и духовной силы. В современной критике этот образ

часто переосмысливается: если ранее дядя Тома воспринимался как мученик и герой, то в ряде более поздних интерпретаций он представляется как символ покорности и пассивности. Тем не менее, в условиях нынешних мировых вызовов - расовой напряжённости, миграционного кризиса, усиления ксенофобии - фигура Тома вновь приобретает значимость как образ нравственного сопротивления и гуманистической стойкости.

Одним из наиболее актуальных аспектов романа на современном этапе остаётся тема расизма. Несмотря на законодательные изменения и многолетнюю борьбу за равные права, институциональный и бытовой расизм продолжают существовать во многих странах. Движения, такие как Black Lives Matter, активно обращаются к истории и культуре, в том числе к литературе, в поиске символов и образов, способных мобилизовать общественное мнение. «Хижина дяди Тома» в этом контексте выступает не только как историческое свидетельство, но и как моральный ориентир. Судьба Тома напоминает о том, что дискриминация - это не просто вопрос истории, а живое наследие, с которым предстоит бороться каждому поколению.

Кроме того, роман Стоу поднимает вопросы социального неравенства и морального выбора. Герои романа оказываются перед дилеммами, в которых проявляется их подлинная сущность: кто-то идёт на компромисс с совестью, кто-то - как Тома - жертвует собой ради веры и справедливости. Такие темы сохраняют свою значимость в XXI веке, когда общество сталкивается с глобальными кризисами - экономическими, этическими и культурными. В этом смысле роман становится универсальным текстом, обращённым ко всем людям, вне зависимости от их национальности, религии или социального положения.

Современная критика не обходит стороной спорные моменты в романе. Некоторые исследователи указывают на присутствие стереотипов и чрезмерной сентиментальности. Однако важно понимать, что роман писался в условиях ограниченного культурного поля, в котором любые попытки осуждения рабства уже были актом смелости. Гарриет Бичер-Стоу смогла на страницах своего произведения воплотить гуманистический протест, не прибегая к агрессии, но апеллируя к христианской морали и универсальным этическим категориям. Это делает её роман ценным источником не только для литературоведения, но и для этической, философской и культурологической рефлексии.

Не менее важно и культурное влияние романа. С момента своего выхода он неоднократно адаптировался в театре, кино, живописи, а его сюжеты и персонажи становились предметами цитирования в журналистике, карикатуре, даже в рекламе. Это свидетельствует о глубокой укоренённости романа в коллективной памяти и его способности трансформироваться в зависимости от культурного контекста. Благодаря этому «Хижина дяди Тома» продолжает выполнять просветительскую и

воспитательную функцию: знакомство с этим произведением позволяет не только расширить кругозор, но и пробуждает эмпатию, формирует этическую позицию.

Особую роль роман играет в образовательной практике. Включение его в школьные и университетские программы не только способствует литературному развитию учащихся, но и формирует основы гражданской ответственности и уважения к человеческому достоинству. Произведение позволяет обсудить сложные темы - от рабства и расизма до свободы совести и нравственного выбора. Воспитательный потенциал романа делает его важным инструментом в формировании у молодёжи ценностных установок и критического мышления.

Таким образом, роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» сохраняет свою значимость в современном мире как художественный и морально-философский текст. Его универсальные идеи - гуманизм, сострадание, стремление к справедливости - остаются актуальными в условиях современной реальности. Именно поэтому возвращение к этому произведению важно не только для изучения истории, но и для осмысления текущих социокультурных процессов. В условиях глобальных перемен, когда общество вновь сталкивается с вызовами неравенства и дискриминации, роман Стоу продолжает звучать как призыв к человечности, нравственной ответственности и уважению к другому.

Список литературы

1. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома. - М.: Эксмо, 2021. - 576 с.
2. Рейнольдс Д.С. Могущественнее меча: «Хижина дяди Тома» и битва за Америку / Пер. с англ. - М.: Corpus, 2016. - 448 с.
3. Сандквист Э.Дж. Новые эссе о «Хижине дяди Тома» / Под ред. Э.Дж. Сандквиста. - Кембридж: Cambridge University Press, 1986.
4. Гейтс Г.Л. Аннотированная «Хижина дяди Тома». - Нью-Йорк: W.W. Norton & Company, 2006.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М.: Просвещение, 1996. - 263 с.
6. Панченко Н.И. Литература и гуманизм. - М.: Наука, 2001. - 288 с.
7. Хейл Д. Готический роман и американская культура. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2003. - 312 с.
8. Аракелова З.М. Социальные аспекты американской литературы XIX века. - М.: ИМЛИ РАН, 2018. - 240 с.
9. Каган М.С. Человеческое в человеке: опыт гуманистической философии. - СПб.: Ленанд, 2013. - 352 с.
10. Нойманн Дж. Литература и расовые отношения в США: историческая перспектива. - М.: Академкнига, 2012. - 226 с.