

ОБЩИЙ ДОСТУП СТАТЬЯ

Абдурахмонова Мухтасар

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» занимает особое место не только в творчестве писателя, но и в истории мировой литературы. Это произведение сложно по своей структуре и глубоко по содержанию: оно сочетает в себе элементы разных жанров, насыщено философскими и этическими проблемами, а идейные диалоги героев поднимают вопросы, актуальные для каждого человека. Центральное место в романе занимает теория главного героя, Родиона Раскольникова, — идея «разрешённого» преступления ради высшей цели. Через развитие этого образа и его внутреннего конфликта Достоевский раскрывает трагедию человеческого сознания, пытающегося отделить разум от совести, логику от морали, идею от живой души. Жанрово роман представляет собой сложное переплетение нескольких литературных форм. Прежде всего, это психологический роман, в котором внутренний мир героя изображён с максимальной достоверностью и напряжением. Психологизм достигается через внутренние монологи, поток сознания, сны и галлюцинации Раскольникова. Роман также обладает признаками философского произведения: в нём рассматриваются фундаментальные категории — добро и зло, свобода и необходимость, вина и искупление. Кроме того, в романе прослеживаются элементы детектива и социальной драмы, отображающей бедность, унижение, несправедливость и моральный упадок общества. Центральный сюжетный конфликт строится вокруг теории Раскольникова. Эта идея кажется логичной и даже привлекательной на первый взгляд: мир делится на «обыкновенных» людей, живущих по закону, и «необыкновенных», имеющих право нарушать моральные и правовые нормы ради блага человечества. Раскольников, одержимый этой идеей, совершает убийство старухи-процентщицы, полагая, что тем самым избавляет общество от «вши» и получает право на моральное оправдание поступка. Однако вскоре после преступления теория начинает разрушаться под тяжестью душевных мук. Герой осознаёт: человек не может быть отделён от своей совести, даже если он старается оправдать свои действия разумом. Идея, лишённая нравственного фундамента, становится источником страдания, а не освобождения. Философское измерение романа особенно ярко проявляется в диалогах Раскольникова с другими персонажами. В беседах с Порфирием Петровичем Лужиным,

Свидригайловым и Соней Мармеладовой разворачивается идейная борьба взглядов на человека и его предназначение. Лужин воплощает холодный, эгоистичный прагматизм; Свидригайлов — распад личности без нравственной опоры, доведённый до крайности; Порфирий — разум, сочетающий логику и веру в нравственный закон. Особое значение имеет фигура Сони, чьё смирение, вера и сострадание становятся нравственной противоположностью теории Раскольникова. Именно в диалоге с ней он начинает осознавать, что путь к спасению лежит не через гордыню, а через покаяние и любовь. Эти идейно-нравственные диалоги — не просто рассуждения персонажей, а форма философского поиска истины, которая происходит на страницах романа. Таким образом, «Преступление и наказание» — это не просто повествование о преступлении и его юридическом наказании. Это глубокое философско-этическое исследование, раскрывающее природу человеческой души, противоречие между идеей и жизнью, между свободой и моральной ответственностью. Через крах теории Раскольникова Достоевский утверждает: никакая цель не оправдывает средства, если она отрицает нравственный закон. Настоящее возрождение возможно лишь через страдание, смирение и духовное пробуждение. Именно поэтому роман остаётся актуальным и сегодня, продолжая ставить перед читателями вечные вопросы бытия и совести