

**“ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В АНГЛИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ С XVI ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ.”**

Базаралиева Азиза
преподаватель НавГУ
Хамраева Махлиё
студентка НавГУ

***Аннотация:** Статья посвящена анализу женских образов в английской литературе с XVI века до наших дней. Рассматривается эволюция женских персонажей от традиционных ролей покорных и добродетельных героинь к самостоятельным и многогранным личностям. Сравнение произведений разных эпох позволяет проследить, как литература не только отражала исторический контекст, но и формировала представления о женщинах в обществе. Особое внимание уделяется тому, как изменялось восприятие женской силы и независимости в литературных произведениях, а также тому, какие новые черты приобрели героини XXI века.*

***Ключевые слова:** образы женщин, литература, общество, литературные героини, независимость.*

Введение:

Литература никогда не перестаёт развиваться, и всем известно, что она прошла несколько этапов, прежде чем достигла современного состояния. На протяжении веков она отражала общество: как жили люди, какие ценности считались важными, какие идеалы преобладали в разные исторические периоды.

Особенно интересно рассматривать женские образы в литературе, так как они претерпели значительные изменения в зависимости от эпохи. В разное время женщины в произведениях изображались по-разному: от пассивных и зависимых героинь до сильных и независимых личностей. Эти образы не только отражали роль женщин в обществе, но и влияли на её восприятие, помогая нам понять, как со временем менялось отношение к ним.

Основная часть:

В XVI-XVII веках женщины имели мало прав и возможностей. Им запрещалось играть на сцене, и их роли исполняли мужчины. Однако в пьесах Шекспира женские персонажи сильные, умные и эмоционально глубокие. Он показал женщин не просто как слабых или зависимых от мужчин, а как личностей с собственными целями, мыслями и чувствами. Например, Джульетта (“Ромео и Джульетта”) – юная, но смелая девушка, которая идет наперекор семье ради любви, ради собственных чувств. В начале пьесы Джульетта – послушная и скромная девушка, которая делает всё, что говорят родители. Но когда она влюбляется в Ромео, её характер меняется. Она становится смелой, решительной и готовой бороться за свою любовь. Несмотря на строгие правила того времени, Джульетта сама принимает важные решения, например, тайно выходит замуж. Её образ показывает, что даже в эпоху Шекспира женщины могли быть сильными и самостоятельными, несмотря на ограничения общества.

Я считаю, что этим Шекспир хотел показать, что женщины тоже могут быть решительными, страстными и способными менять свою судьбу. Джульетта не просто подчиняется родителям, как ожидалось от девушек того времени, а делает свой выбор. Она борется за свою любовь, даже если это против правил. Таким образом, Шекспир показывает, что женщины — не просто слабые и зависимые, а сильные личности со своими желаниями и чувствами, и что они такие же люди, как и мужчины.

Кроме того, в отличие от многих других героинь того времени, она не ждёт, пока кто-то решит её судьбу, а сама действует. Она готова бороться за своё счастье, даже если это опасно. Несмотря на трудности, Джульетта остаётся верной своим чувствам. Этот образ доказывает, что женщины могут быть не только мягкими и чувствительными, но и решительными, отважными и готовыми нарушать правила ради своих целей.

В XVIII веке взгляды на женщин изменились. В литературе они стали изображаться не только как объект любви, но и как самостоятельные, мыслящие личности, но и часто изображались как идеальные, скромные и добродетельные, их главной целью было сохранить честь и подчиняться правилам общества. Например, Памела (из романа: «Памела, или награждённая добродетель» Сэмюэла Ричардсона) — молодая служанка, которая стойко сопротивляется попыткам своего господина соблазнить её. Она сохраняет свою добродетель, и в итоге её вознаграждают — мужчина женится на ней, что показывает, как важно было для женщины того времени следовать моральным нормам.

А в XIX веке образы женщин стали сложнее, и героини начали бороться за свою независимость, появились героини, которые хотели быть свободными, развиваться и даже идти против правил общества. Героини больше не были просто послушными дочерьми или покорными жёнами — они начали бороться за свои права, выражать свои мысли и принимать важные решения. Например, Джейн Эйр (из романа Шарлотты Бронте, «Джейн Эйр») — сильная и независимая девушка. Её детство было тяжёлым: она жила в доме тёти, где её не любили, а потом попала в строгую школу, где тоже пришлось терпеть много несправедливости. Но несмотря на это, Джейн не сдаётся. Она остаётся верной своим принципам и не позволяет другим контролировать её жизнь. Даже тогда, когда мистер Рочестер, которого она любит, предлагает ей быть его любовницей, она отказывается, потому что не хочет терять свою свободу.

Если сравнить её с героиней XVIII века Памелой, можно увидеть большую разницу. Памела терпеливо ждёт, пока судьба сама наградит её за добродетельное поведение, а Джейн действует. Когда мистер Рочестер, которого она любит, предлагает ей быть его любовницей, она отказывается, потому что не хочет терять свою свободу. Для неё главное — сохранять уважение к себе, даже если не знает, что её ждёт впереди.

То, как изображались женщины в литературе XVIII и XIX веков, показывает, как менялись представления о женской роли в обществе. В XVIII веке женщины в книгах были примером добродетели, терпения и покорности, как Памела, которая заслужила счастье благодаря своей честности. Но в XIX веке героини стали более сложными, они уже не просто следовали правилам, а старались сами строить свою судьбу.

Я думаю, что это изменение в литературе важно, потому что оно показывает, что женщины всегда хотели большего, чем просто соответствовать ожиданиям общества. Например, Джейн Эйр для меня — пример сильного характера. Она не просто мечтает о любви, а борется за свою свободу и остаётся верной своим принципам. Это доказывает, что даже в сложные времена женщины стремились быть независимыми и не позволяли другим решать за них.

В целом, можно сказать, что литература отражает развитие общества. Образы женщин стали глубже, сложнее и ближе к реальности. Я считаю, что это важный шаг, потому что литература помогает понять, что женщины — не просто дополнение к мужчинам, а самостоятельные личности со своими чувствами, мечтами и целями.

В XX веке образы женщин в литературе стали ещё более сложными и многогранными. Это произошло благодаря изменениям в обществе: женщины получили право голоса, начали строить карьеру наравне с мужчинами, а идеи феминизма повлияли на то, как их изображали писатели. Появились героини, которые больше не пытались соответствовать ожиданиям общества, а вместо этого искали свою истинную сущность, боролись с внутренними конфликтами и сталкивались с жестокостью окружающего мира. Однако одни смогли постоять за себя и стать свободными, а другие стали жертвами жестокого общества. Одним из таких примеров является роман "Антуанетта" написанный Жан Рис. Этот роман рассказывает предысторию известной книги "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте и раскрывает историю Антуанетты Косуэй, которая в оригинальном романе упоминается как "безумная жена Рочестера". Однако в книге Жан Рис мы видим её не просто как женщину, потерявшую рассудок, а как личность, сломленную обществом. Антуанетта — креолка, она выросла на Карибах после отмены рабства. С детства она чувствовала, что никому не принадлежит. Чёрные жители не принимали её, потому что она белая, а англичане тоже не считали её своей. Она как будто застряла между двух миров и нигде не могла почувствовать себя дома. Когда она вышла замуж за мистера Рочестера, её жизнь стала кошмаром. Муж не понимал её культуру, не доверял ей и даже думал, что она связана с колдовством. Он изменил её имя на Берта, как будто забрал её личность, и держал её в изоляции. В конце концов, из-за жестокого обращения и одиночества она действительно сошла с ума.

Я думаю, что образ Антуанетты — это трагедия человека, которого сломало общество. Она с самого детства чувствовала себя чужой и одинокой, потому что никто не принимал её полностью. Её не слушали, не понимали и не давали права быть самой собой. Для меня она жертва жестокого мира, где женщинам не давали права голоса. Её судьба показывает, как важно понимать и принимать людей такими, какие они есть, а не пытаться изменить их под свои ожидания. Если бы её окружение относилось к ней с уважением и добротой, её жизнь могла бы сложиться совсем иначе.

Даже если в XX веке женщины стали смелее отстаивать свои права, стремясь к свободе и уважению, история Антуанетты Касуэй доказывает, что не все женщины могли бороться за себя. Это показывает, что даже в XX веке многие женщины всё ещё страдали от несправедливости. Думаю и в наше такое весьма возможна.

В XXI веке литература показывает не только сильных и независимых женщин, но и хрупких, запутавшихся, ищущих себя. Например, в романе "Исчезнувшая" Гиллиан Флинн главная героиня, Эми Данн, на первый взгляд кажется идеальной женой, но на самом деле её личность намного глубже и противоречивее. Эми не просто борется за свою независимость, как героини XX века, но и использует хитрость, манипуляции и даже ложь, чтобы добиться желаемого. Её образ показывает, что женщины в XXI веке в литературе не обязательно жертвы или идеальные героини – они могут быть сложными, неоднозначными, а иногда даже пугающими. В отличие от Антуанетты Косуэй, которая была сломлена обществом и доведена до безумия, Эми сама контролирует свою жизнь. Если Антуанетта теряет себя из-за давления окружающих, то Эми, наоборот, использует свою силу ума, чтобы подчинить обстоятельства своей воле. Но несмотря на это, обе героини показывают, как общество может влиять на женщину. Антуанетту никто не слышал, никто не пытался понять, и в итоге её просто заточили в безумие. Эми, напротив, отлично знает, как работает мир, и сама начинает играть по его жестоким правилам. Это говорит о том, что в XXI веке женские персонажи стали не просто бороться за место в мире, а разными способами находить своё место – даже если эти способы вызывают споры.

На мой взгляд, это делает литературу интереснее. Теперь женские образы сложнее предсказать: они могут быть и сильными, и слабыми, и добрыми, и жестокими – как настоящие люди, со своими недостатками и достоинствами.

Заключение:

Образы женщин в литературе менялись вместе с обществом. Раньше они были скорее пассивными, но со временем стали сильными, самостоятельными и многогранными. Сегодня женские образы не просто дополняют сюжет, а становятся его ключевыми фигурами, влияя на развитие культуры и общественных ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Антуанетта** [Электронный ресурс] // *Фантлаб*. – Режим доступа: <https://fantlab.ru/work342249>.
2. **«Антуанетта» Джин Рис, краткое содержание** [Электронный ресурс] // *Gallerix*. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/news/lit/202408/antuanetta-dzhin-ris/>.
3. **Гейне, Г. Девушки и женщины Шекспира** [Электронный ресурс] // *World Shake*. – Режим доступа: <https://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4157.html>.
4. **Джейн Эйр** [Электронный ресурс] // *Briefly.ru*. – Режим доступа: https://briefly.ru/bronte/dzhejn_ejr/.
5. **Исчезнувшая (роман)** [Электронный ресурс] // *Википедия*. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Исчезнувшая_\(роман\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Исчезнувшая_(роман)).
6. **«Исчезнувшая»: психологический разбор** [Электронный ресурс] // *Tobealive.ru*. – Режим доступа: <https://tobealive.ru/2016/05/27/gonegirl/>.
7. **«Исчезнувшая» Гиллиан Флинн, краткое содержание** [Электронный ресурс] // *Gallerix*. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/news/lit/202211/ischeznuvshaya-devushka-gillian-flinn/>.

8. **Образы выдающихся женщин XVII века в современной английской драматургии** [Электронный ресурс] // *КиберЛенинка*. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-vydayuschih-sya-zhenschin-xvii-veka-v-sovremennoy-angliyskoj-dramaturgii>.

9. **«Памела» Ричардсона как сентименталистский социально-психологический роман** [Электронный ресурс] // *Эксперимент*. – Режим доступа: <https://md-eksperiment.org/ru/post/20171114-pamela-richardsona-kak-rannesentimentalistkij-socialno-psihologicheskij-roman>.

10. **Памела, или Вознаграждённая добродетель** [Электронный ресурс] // *Briefly.ru*. – Режим доступа: https://briefly.ru/richardson/pamela_ili_voznagrazhdennaja_dobrodetel/.

11. **Пять литературных героинь и образ современной англичанки** [Электронный ресурс] // *Англия*. – Режим доступа: <https://angliya.com/publication/pyat-literaturnyh-geroin-i-obraz-sovremennoy-anglichanki/>.

12. **Репрезентация женского образа в творчестве У. Шекспира (на примере пьесы «Король Лир»)** [Электронный ресурс] // *Высшая школа экономики*. – Режим доступа: <https://www.hse.ru/edu/vkr/471183272>.

13. **Ромео и Джульетта** [Электронный ресурс] // *Википедия*. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ромео_и_Джульетта.

14. **Сильные женщины английской литературы** [Электронный ресурс] // *365mag*. – Режим доступа: <https://365mag.ru/culture/sil-ny-e-zhenshhiny-anglijskoj-literatury>.

15. **Смирнов, А. «Ромео и Джульетта»** [Электронный ресурс] // *Shakespeare.ru*. – Режим доступа: <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st006.shtml>.

16. **Содько, Н. Н. «Женские образы в трагедии У. Шекспира „Гамлет“»** [Электронный ресурс] // *Электронная библиотека БГУ*. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/209352/1>.

17. **Шекспир, У. Ромео и Джульетта** [Электронный ресурс] // *Foxford*. – Режим доступа: <https://foxford.ru/wiki/literatura/uilyam-shekspir-romeo-i-dzhuletta>.