

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ РЕБЕНОК.

Студентка Хасанова Севинч

Ташкентский государственный транспортный университет,

экономический факультет, 2 курс

e-mail: khasanovasevinch7@gmail.com

Аннотация: Статья на Маскуре посвящена шаху Александру Македонскому. Когда мы говорим о великом мыслителе и поэте Алишере Навои как о «султана поместья Газал», человеке высокого таланта, изящного и острого вкуса, невинном незнакомце, мы увидим светлое лицо Максуда Шейхзода.

Annotation: The article on Maskur is dedicated to Alexander the Great. When we speak of the great thinker and poet Alisher Navoi as the "sultan of the realm of Ghazal," a person of great talent, refined and sharp taste, and an innocent stranger, we see the radiant face of Maksud Sheykhzoda.

Ключевые слова: переписка, братство, навоийские исследования, уникальный, ошно, свобода, литературные произведения, талантливый, критика, тотальный, боевой, полевой, узбеки, только, сатана.

Keywords: correspondence, brotherhood, Navoi studies, unique, companionship, freedom, literary works, talented, critique, total, combative, field, Uzbeks, only, Satan.

Шейхзода родился в 1908 году в городе Агдаш (Акташ) в семье врача. Большинство людей получают начальное образование в городе, где родился Узи. Таким образом, Максуд Шейхзада также получает Узи на своей родине. Не секрет, что имя поэта является почетным именем не только для узбекских читателей, но и для братских азербайджанских читателей. Потому что поэт из Исдедода родился в Азербайджане и вырос как творческий художник в Узбекистане, в лоне узбеков. Знаменитость процветает в качестве хранителя загона. Максуд Шейхзода не только писал художественные произведения, но и плодотворно работал в области литературоведения и литературоведения. Серьезные исследования поэта, посвященные изучению творчества великого мыслителя Алишера Навои, подняли Навои на новый этап развития. Наш поэт был одним из тех мастеров-поэтов, которые могли написать не только стихотворение или сборник стихов, но и драматургию. Среди наиболее выдающихся деятелей узбекской литературы – известный поэт, завоеватель, драматург, литературовед, ученый и переводчик. Шейхзода – творческий художник, который успешно вырезал свое перо даже в лирико-эпическом жанре литературы. Он является автором таких сагасических произведений, как «Рассказы Ахмаджана», «Третий сын», «Александр Македонский», «Светильник», «Земля и правда», «Сон Нурмат Бабы». В 1958 году поэт написал стихотворение «Ташкентнаме», найдя глубокие сведения о древнем и

древнем Коране, Ташкенте. Его произведения переведены на языки многих братских и зарубежных народов. Максуд Шейхзода отметил, что «трудовой героизм нашего народа, борьба и война, свобода и дружба, счастье и боль, прекрасные пейзажи земли и духовная общность человека были в моем пере и были значимы для моего сердца». Эти качества поэта проявились, прежде всего, в новых, уникальных объектах, способных выразить изменения и ситуации в жизни, действительности и в духовном мире нашего народа.

Все произведения поэта пользуются большой популярностью, и мы любим его не только узбеками, но и народами. Сказка «Александр Македонский» находит отражение в картинах, а в нашем воображении постоянно звучит песня. То есть, будь то Искандар, Чингисхан или террористы, сыны нашей страны и в будущем будут защищать нашу Родину, необходимо беречь зрачок наших глаз. Очень интересна сага об Искандере Великом, написанная Максудом Шейхзадой. Потому что у главного героя произведения будет тайна Александра, которую никто не знает. Тот факт, что у него был король, убрал бы парикмахера с его головы, если бы он сбрил волосы. Никто не знал секрета. И в царстве Своем Он отрубил всякую голову, доколе не останется одного парикмахера; Тот его не тронет из-за того что осталось. Я клянусь никому не рассказывать эту тайну. Цирюльник уходит и кричит в колодезь, говоря, что у Александра есть король. А через много лет молодой сноп выгоняет свою воду и ломает тростник и становится готовым к формированию флейты. Когда он закончил делать флейту, он пел только ту же самую флейту; там был царь Александр.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Собир Мирваллиев "Узбек Адиблари" Ташкент "Издательство писателя" 2000, 60 стр.
2. <https://reader.com>
3. Юлдашев В., Литература 9 класса Янгиюль полиграфологическая служба 2014, стр. 147
4. <https://hozir.org>