

ДИКДАТИЧЕКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Расулова Зилола Дурдимуротовна

Докторант Бухарский государственный университет

Аннотация: В данной статье раскрыто понятие креативности и педагогически объясняются дидактические основы развития творческого мышления у будущих учителей.

Ключевые слова: креативность, креативное мышление, интеллект, мышление, мыслить, творческие способности.

Одной из усилий Республики Узбекистан по реформированию системы образования является обеспечение того, чтобы учителя работали в соответствии гармонично с требованиями сегодняшнего дня, приобретали знания, навыки и культуру для развития гармонично развитой личности. Это привело к появлению понятия «креативности» в педагогической науке, которая изучает закономерности образования и воспитания. Развитие научных знаний, в частности, влияние креативности на развитии личности, общества и государства, требует глубокого изучения этого вопроса с научно-педагогической точки зрения. В этом смысле условия и требования сегодняшнего дня - это формирование креативного мышления у всех педагогических кадров системы народного образования. В эпоху глобализации и обмена информацией важно учитывать тот факт, что на жизнь молодого поколения влияет много полезной и бесполезной информации и, следовательно, надо правильно организовать учебно-воспитательский процесс. Прежде всего, необходимо «углубить знания педагогических кадров по созданию созидательности», которые занимаются воспитанием молодого поколения.

Создание креативного мышления может обеспечить нестандартное мышление и факторы развития для промышленных и постиндустриальных, научно-технических революций и быстрого развития, развития человеческого общества и привести к обогащения новых уровней технического развития в современном обществе. Креативное мышление - это мышление современных менеджеров, а развитие бизнеса требует творческого мышления от самого низкого до самого высокого уровня, и это инструмент для развития бизнеса, роста и развития, расширения и устойчивости. это оружие сознания.

Креативность (в переводе с латинского “create” – «создать», “creative” - созидатель) - означает творческую способность индивида, быть способным развивать новые идеи и быть частью творческого процесса.

Таким образом, с дидактической точки зрения, креативность - это способность учителя создавать новые идеи, отклоняться от традиционной схемы мышления и

принимать оригинальные решения. Впервые в 1922 году Д. Симпсон описал этот термин как нестандартный способ мышления.

В России по изучению понятия креативности работают ученые как, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.Н.Дружинину. Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стенберг и другие рассматривают интеллект и креативность как единицу превосходящих человеческих способностей. Интеллект - это высокий уровень креативности. Это означает не только то, что они едины, но и то, что креативность является продуктом интеллекта. Высокий уровень интеллекта является основой способностей высокого уровня. Низкий интеллект создает более низкий уровень интеллекта. Ганс Айзенк считал, что креативность является выражением способностей. Креативность определяется высоким интеллектом.

Креативные способности учителя направляют его индивидуальные способности, природную и социальную энергию на качественную, эффективную организацию профессиональной деятельности. Креативность учителей, работающих в системе высшего образования, помогает им создавать новые идеи, мыслить, проявлять инициативу, быть неоднозначными, в отличие от традиционного подхода к организации преподавания и обучения. Следовательно, креативный подход к организации педагогической профессиональной деятельности с креативными качествами у будущих учителей требует образовательной деятельности и личностных качеств, самостоятельных педагогических достижений и опыта, а также на постоянный обмен опытом с коллегами по педагогическим успехам сам по себе создает творческий потенциал.

Креативная способность состоит из взаимосвязанных частей.

1. Креативная цель.
2. Креативное стремление.
3. Креативная конструкция.
4. Креативное направление.
5. Акт креативного самовыражения.
6. Креативное самоконтроль.
7. Креативная деятельность.
8. Степень креативного стремления.

Креативное мышление учителя появляется в его творческой деятельности и развивается.

Этапы формирования креативного мышления

Этапы	Содержание
Креативность, основанная на природных способностях	отражает уникальные действия индивида
Первичный	Общая способность показывающая творческую

(общий) креативность	деятельность человека (проявляется в поведении ребенка в возрасте от 3 до 5 лет и четко отражается в его поведении в возрасте 6-7 лет)
Специализированная креативность	Способность выражать креативность в определенном типе социальной активности: (на основе опыта профессиональной деятельности его общая креативность повышается.)

Учитель с креативным потенциалом может продемонстрировать следующие навыки:

- определить сущность и значимость выполняемых задач;
- уметь анализировать проблему;
- составление плана действий;
- эффективные методы решения проблемы (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение и применение);
- уметь выбирать пути решения проблемы;
- обоснование и пересмотр правильности решения;
- провести небольшое исследование по решению задачи;
- составление фактов, касающихся для решения задачи, хода процесса и обобщения результатов решения.

№	Критерии	Содержание
1	Знание	Знать науки, овладению, запоминанию и далее вспоминать эти знания.
2	Понимать	Мыслить относительно знаний, рассуждать и направлять логику для перехода от теории к практике.
3	Применения	Практическое применение знаний
4	Анализ	На основе имеющихся знаний изучение всего объекта, события. Изучать события и процесс разбивая их в составные элементы, выводить результаты.
5	Синтез	На основе имеющихся знаний сделать общие выводы о целом объекте, событии.
6	Оценка	Оценивает теоретические знания и практические навыки человека.

Приведенный выше анализ показывает, что учителя с креативным мышлением имеют тенденцию показывать следующее.

Выражать идеи, о которых другие будущие педагоги, возможно, даже не задумывались, выбирать свой способ самовыражения, иногда задавать простые или не относящиеся к делу вопросы, наслаждаться задачами, которые остаются открытыми, ясными идеями. Предпочитает спорить на основе доказательств, выбирает нетрадиционный подход к решению проблем.

Эти подходы основаны на креативных качествах учителя.

Креативная ориентация, логическое мышление, эрудиция, богатое воображение, креативная отзывчивость и инициативность, способность полностью отражать свои креативные способности, способность отражать, быть эмоциональными. Умение мыслить, скорость мышления, развитие интуиции, умение продвигать оригинальные идеи, инновационные навыки, высокие художественные ценности, умение принимать новые решения на основе имеющегося опыта и знаний.

В заключение, креативность является неотъемлемой частью человеческой морали как категории развития личности, а не фактором саморазвития, основой личной самооценки, а многогранным знанием, которым обладает индивид. поскольку они стремятся к новым идеям, реформируют и меняют стереотипы в процессе инноваций, принимают неожиданные и необычные решения в процессе решения насущных проблем. Кроме того, креативность - это процесс, непосредственно связанный с инновациями, так что учитель должен быть в курсе последних событий в своей области деятельности, а также событий приходящий в сообществе. Должен быть в состоянии правильно использовать его в своей деятельности.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Башина Т.Ф., Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.:Питер, 2009. – с
 2. G'oziev E.G. Umumiy psixologiya. Toshkent. 2002.1-2 kitob.
 3. Turdiyeva M. "Oliy ta'lim muassasalari talabalrida pedagogik tafakkurni shakllantirish".- T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 2008.- 38-42-b.
 4. Torrance E. 1988. The Nature of Creativity as Manifest in its Testing. The Nature of
 5. Creativity. Cambridge. Press. Pp.32-75. Russia.
- Barron F. 1988. Putting Creativity to Work The Nature of Creativity Sternberg. Cambridge. Cambridge Univ. Press. pp. 76- 98. Almaty.