



ОБЗОРНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИКИ БЛОКА А. А.

Абдуллаев Дилшод Кодирович

Кафедра узбекского и иностранных языков, факультет "Педагогика и филология", Ургенческий технологический университет Ранч

Аннотация: Александр Блок — выдающийся русский поэт, один из лидеров символизма, чьи произведения отражают философские, мистические и социально-политические поиски эпохи начала XX века. В лирике Блока тесно переплетаются такие темы, как любовь, смерть, революция, судьба России и поиски истины. Он использует символы и образы для выражения глубоких философских идей и эмоциональных состояний.

Ключевые слова: символизм, мистика, любовь, смерть, вечность.

Александр Блок (1880–1921) — один из самых выдающихся русских поэтов символизма, оказавший большое влияние на развитие русской поэзии конца XIX — начала XX века. В его лирике отражены не только внутренние поиски личности, но и отражение эпохи перемен, в которой он жил.

Блок воспитан на традициях русской классики. Огромное влияние на него оказало творчество В.А.Жуковского, А.Фета, Я. Полонского. Но в литературу он вошел как поэт-символист.

Его творческие поиски связаны с поколением младосимволистов (Вяч. Иванов, А.Белый, С.Соловьев, Эллис, Ю.Балтрушайтис), испытавших сильное воздействие философских и историко-культурных идей религиозного философа Вл. Соловьева. А.Блок прошел сложный путь творческих и духовных исканий. Несмотря на эволюцию тем, мотивов, принципов поэтики, лирика Блока единое целое, раскрывающее своеобразие мировосприятия и мастерства выдающегося русского художника XX века.

Темы мистицизма, любви, смерти, революции и судьбы России занимают центральное место в его произведениях. Рассмотрим основные аспекты и темы его лирики. Его поэзия — гимн платонической любви и глубокие философские размышления о человеческой природе и судьбе России. Судьба наградила его всем: красотой и умом, силой и великодушием.

Мистицизм и символизм

Блок был одним из лидеров символизма в русской поэзии. Его стихи наполнены символами и образами, которые требуют глубокого философского осмысливания. Символизм в его поэзии выражается в стремлении увидеть скрытые смыслы, порой неуловимые для обыденного восприятия. Он использует символы для выражения настроений, эмоциональных состояний, а также для передачи сложных философских идей.

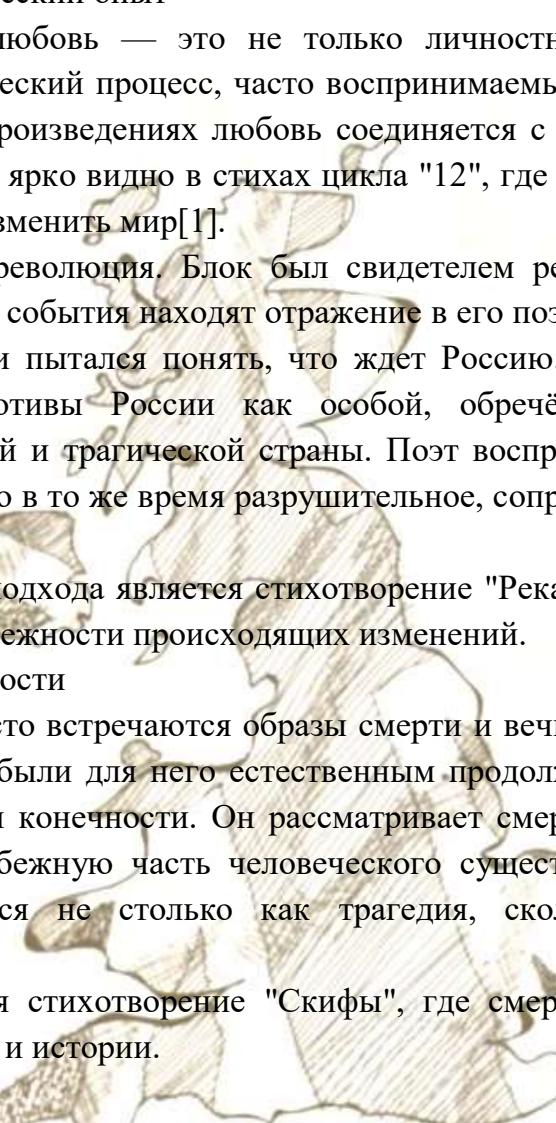


MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Примером может служить цикл стихотворений "Фауст", где Блок обращается к вечным философским вопросам о жизни и смерти, человеческой душе и поисках истины.

Любовь как мистический опыт

В лирике Блока любовь — это не только личностное переживание, но и философский, мистический процесс, часто воспринимаемый как трансцендентный опыт. В некоторых произведениях любовь соединяется с темой Бога, вечности и судьбы. Это наиболее ярко видно в стихах цикла "12", где любовь воспринимается как сила, способная изменить мир[1].

Судьба России и революция. Блок был свидетелем революционных событий начала XX века, и эти события находят отражение в его поэзии. Он предчувствовал грядущие перемены и пытался понять, что ждет Россию. В его поздней лирике можно встретить мотивы России как особой, обречённой на страдание и одновременно великой и трагической страны. Поэт воспринимал революцию как нечто необходимое, но в то же время разрушительное, сопровождаемое насилием и смертью.

Примером такого подхода является стихотворение "Река", где поэт размышляет о трагичности и неизбежности происходящих изменений.

Тема смерти и вечности

В поэзии Блока часто встречаются образы смерти и вечности. Он не боялся эти темы, напротив, они были для него естественным продолжением размышлений о жизни, о ее смысле и конечности. Он рассматривает смерть как переход в иную реальность, как неизбежную часть человеческого существования. Смерть в его лирике представляется не столько как трагедия, сколько как философская категория.

Примером является стихотворение "Скифы", где смерть предстает как часть цикличности времени и истории.

Поэтика и форма

Поэтика Блока отличается разнообразием. Он использует как традиционные формы, так и новаторские. Его ранняя лирика отличается строгим соблюдением рифмы и метра, но с течением времени Блок начинает экспериментировать с формой, порой создавая необычные ритмические структуры, отражающие эмоциональные переживания.

В поздней лирике Блок использует более свободные формы стихотворений, что также отражает изменения в его мировосприятии, внутреннем состоянии и реакции на происходящие события.

В творчестве А. А. Блока проблема преображения действительности возникала достаточно часто. Преодолев «мгновение слишком яркого света» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме», лирический герой А. А. Блока постоянно сталкивается с маскарадом жизни, в котором образы и явления действительности открывают поэту

MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC
SOLUTIONS

свою истинную, метафизическую сущность. Однако через мгновение перед глазами героя снова возникают маски повседневности, «красно-голубые пятна. Блестки солнца. Струйки. Брызги. Весна» [2. 102]. Наиболее прочно этот прием вошел в употребление А. А. Блоком в цикле «Город». Хронотоп Петербурга, его история в литературном процессе оказали благотворное влияние на развитие так называемого маскарада в лирике поэта. Значимыми в данном аспекте оказываются стихотворения «Обман», «Последний день», «Там дамы щеголяют модами...» и, в некотором смысле, «Незнакомка». Последнее стихотворение не содержит в себе элемента разоблачения, неотъемлемой части темы маскарада, но в то же время читатель становится очевидцем того же самого преображения, превращения. В «Незнакомке» окружающий героя мир, как ни странно, не изменяется. Только сам персонаж и Незнакомка оказываются инфернальными абстракциями, заключенными в образы захмелевшего завсегдатая кабака и падшей женщины, что подтверждают последние строки, в которых отчетливо звучит авторская самоирония: «В моей душе лежит сокровище, / И ключ поручен только мне! / Ты право, пьяное чудовище! / Я знаю: истина в вине!» [3]. Ко второму тому лирики для героя А. А. Блока окружающая действительность остается неизведенной областью бытия, в то время как герой Н. С. Гумилёва не может постичь проблему небесной составляющей на земле – явление стихов.

Первое четверостишие традиционно раскрывает проблему творчества, волнующую символистов, в частности А. А. Блока. Его лирический герой, увидев однажды в её образе инфернальные черты, не может в дальнейшем принять повседневность, доступную каждому человеку. Перед читателем возникает, в сущности, новый вариант известного девиза поэтов пассивного романтизма – «жизнь и поэзия – одно». Этот постулат, выраженный В. А. Жуковским, как известно, сформировал мировоззрение младших символистов, особенно А. А. Блока.

Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы» История создания – известна точная дата написания Блоком этого стихотворения: 25 октября 1902 года. Тогда поэт был страстно влюблен в свою будущую супругу Л. Менделееву. Тема – влюбленность лирического героя, который ждет от своей избранницы момента, когда она раскроет женскую сущность. Композиция – условно произведение можно разделить на три части. Первая – вступление, в нем герой испытывает сомнение в том, что его возлюбленная – та самая, воплощающая в себе вечную женственность, то все же предвкушает встречу с ней. Вторая часть развивает философскую мысль, одновременно подчеркивая, что лирический герой относится с любимой и как к обычной женщине. Заключение – последняя строфа, в ней он снова выводит незримую сущность своей дамы на первый план. Жанр – сочетание любовной и духовной лирики, присущее ранним поэтическим творениям Блока.

Лирика Александра Блока — это сложный и многослойный мир, в котором сочетаются философские, мистические, трагические и романтические мотивы. Она вобрала в себя поиски смысла жизни, стремление понять судьбу России и место человека в этом мире. Через поэтические образы и символы Блок стремился передать идею о вечности и неизбежности перемен, о трагедии и величии человеческого существования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Балтрушайтис Ю. К. Дерево в огне. Вильнюс, 1983. 318 с.
2. Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем: в 20-ти томах. М.: Наука, 1997. Т. 1. 638 с.
3. Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем: в 20-ти томах. М.: Наука, 1997. Т. 2. 568 с

