



РОЛЬ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ОБУЧЕНИИ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Мамаризаева Нигина

студентка Кокандского государственного
университета

Научный руководитель: Попова Е.И.

доцент Кокандского государственного университета

Аннотация. В статье рассматривается содержательная сторона культуроведческих текстов. Определяются функции культуроведческих текстов в обучении русскому языку в узбекской школе. Описываются этапы работы с текстом культуроведческого характера.

Ключевые слова: язык, культура, культуроведческий текст, социокультурная компетенция, коммуникативная компетенция

Annotation. This article examines the content of cultural studies texts. It defines the functions of cultural studies texts in teaching Russian in Uzbek schools. The stages of working with cultural studies texts are described.

Key words: language, culture, cultural text, sociocultural competence, communicative competence

В реализации культуроведческого аспекта в обучении русскому языку сегодня определены два направления. Первое направление – обучение русскому языку в контексте русской культуры: познание, постижение русской культуры, отраженной в языке. Второе направление – познание культуры русского народа в диалоге культур, осознание самобытности, уникальности русского языка, его богатства в сопоставлении с другими культурами и языками [1].

В процессе изучения русского языка в школах с узбекским языком обучения важным компонентом учебного содержания выступают культуроведческие тексты, поскольку именно через текст учащиеся получают представление о культуре, традициях и социально значимых реалиях страны изучаемого языка. В учебниках русского языка для 5–9 классов культуроведческий текст используется не эпизодически, а включается в структуру урока как основа для формирования речевых умений и культуроведческих представлений.

Культуроведческие тексты являются инструментом для реализации усложнённых коммуникативных целей. Полезны тексты историко-культурного направления, а также фрагменты, касающиеся вопросов науки, образования и духовного наследия. Такие материалы предполагают углубленное осмысление и толкование информации, что способствует формированию навыков аналитической мыслительной деятельности и аргументированной речи. Культурологические





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

тексты становятся основой для дискуссий, размышлений и выполнения проектных заданий.

Целесообразно обращение к описанию народно-прикладного искусства как важного компонента учебного материала. Именно такие тексты позволяют не только передавать информацию, но и формировать у учащихся живое представление о культуре, традициях и эстетических ценностях народа.

Культуроведческие тексты имеют важное методическое значение. Во-первых, они способствуют расширению словарного запаса учащихся за счёт освоения тематической лексики, связанной с искусством, материалами, цветовой гаммой и формами. Во-вторых, такие тексты развивают навыки связной речи: учащиеся учатся описывать предметы, передавать последовательность действий, выражать своё отношение к увиденному. Однако работа с подобными текстами требует тщательной подготовки и проведения лингвистического комментария силами учителя и учеников в качестве самостоятельной работы.

Говоря об эффективности культуроведческих текстов, нужно сказать о важности соблюдения критериев их отбора. Должны быть соблюдены: насыщенность культурологическими сведениями, эстетичность в плане содержания, структуры, лексики [2].

Тексты культуроведческой направленности могут включать материалы, отражающие различные аспекты русской культуры.

1. Достопримечательности и памятники архитектуры. Описание исторических центров городов, архитектурных ансамблей, музеев, соборов.
2. Народно-прикладное искусство. Материалы о гжели, хохломской росписи, дымковской игрушке, палехской миниатюре.
3. Традиции и обычаи русского народа. Сведения о народных праздниках (Масленица, Рождество), семейных обрядах, культурных традициях.
4. Произведения изобразительного искусства. Тексты о картинах известных художников, их историко-культурном контексте и художественном значении.

Включение текстов культуроведческого содержания в процесс обучения русскому языку в узбекских школах должно осуществляться системно и способствовать формированию социокультурной и коммуникативной компетенции учащихся. Применение таких текстов целесообразно строить поэтапно: на предтекстовом этапе активизируются фоновые знания учащихся, формируется мотивация к изучению материала; на текстовом этапе организуется работа по осмыслению содержания, анализу языковых средств и определению типа речи; на послетекстовом этапе осуществляется развитие продуктивных видов речевой деятельности – пересказ, описание, сравнение, создание собственных высказываний.

Рассмотрим этапы работы с текстом культуроведческого характера «Красная площадь».





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Красная площадь является центральной частью Москвы и одним из самых значимых символов России. Она находится в самом сердце столицы, рядом со стенами Московского Кремля. Площадь была основана в конце XV века по приказу великого князя Ивана III, когда в окрестностях Кремля было очищено пространство для торговли и общественных мероприятий. Изначально это место называлось Торгом, а впоследствии стало известно как «Красная», что в древности означало «красивая».

На Красной площади расположены всемирно известные памятники архитектуры и истории. Здесь возвышается Собор Василия Блаженного, возведённый в XVI веке в честь завоевания Казани. В непосредственной близости находится Спасская башня с курантами. Здесь установлен памятник Минину и Пожарскому. С противоположной стороны площади расположены Государственный исторический музей и ГУМ.

На протяжении многих веков Красная площадь служила местом государственных мероприятий и народных торжеств. В 1945 году здесь состоялся Парад Победы 1945 года. В настоящее время площадь остаётся центром культурной жизни столицы.

Анализ текста культурологического характера:

1. Тема и проблема текста.

Тема текста – историческое и культурное значение Красной площади как центрального пространства Москвы и символа России.

Проблематика текста связана с осмыслением роли исторических памятников в сохранении национальной памяти и культурной преемственности. Текст поднимает проблему сохранения исторического наследия и значения культурных символов в формировании гражданской идентичности.

2. Тип и стиль речи.

Тип речи – преимущественно описание с элементами повествования.

Описание проявляется в характеристике архитектурных объектов и их расположения, а повествование – в сообщении исторических фактов (основание площади, проведение Парада Победы).

Стиль речи – научно-популярный (с элементами публицистического).

Текст содержит фактическую информацию, исторические сведения, нейтральную лексику, логичность изложения и отсутствие эмоционально-экспрессивных средств, что сближает его с научным стилем. В то же время доступность подачи материала позволяет отнести его к научно-популярному подстилю.

3. Культуроведческий аспект.

Культуроведческий аспект текста проявляется в представлении национально значимого пространства – Красная площадь – как символа российской государственности и исторической памяти.

В тексте упоминаются объекты, являющиеся культурными и историческими символами страны: Собор Василия Блаженного, Спасская башня, памятник Минину





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

и Пожарскому, Государственный исторический музей, ГУМ. Эти реалии отражают различные исторические эпохи и формируют целостное представление о культурном пространстве России.

Кроме того, упоминание Парада Победы 1945 года подчёркивает значение площади как места национальной памяти и государственных торжеств. Содержание текста способствует формированию культурной компетенции, расширяет знания о национальных ценностях и воспитывает уважение к историческому наследию.

Послетекстовая работа включает вопросы:

1. Где находится Красная площадь?
2. Почему эта площадь считается важным символом России?
3. Когда и по чьему приказу была основана Красная площадь?
4. Как называлась площадь в самом начале?
5. Что означало слово «красная» в древнерусском языке?
6. Почему Красная площадь привлекает туристов из разных стран?
7. Можно ли назвать Красную площадь культурным центром России? Почему?

Использование текста о Красной площади на уроках русского языка и литературы направлено на формирование культуроведческой компетенции учащихся и развитие их речевых навыков, что может быть выражено в проведении устных экскурсий, сообщении дополнительных сведений.

Таким образом, тексты о народно-прикладном искусстве выполняют двойную функцию: с одной стороны, они знакомят учащихся с богатым культурным наследием, а с другой – служат эффективным средством развития речевых и коммуникативных умений. Именно такая интеграция содержания и языковой практики обеспечивает более глубокое и осмысленное усвоение русского языка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быстрова Е. А. Преподавание русского языка в многонациональной школе // Русский язык в школе. – 2007. – № 4. – с. 3–7
2. Лепихова М. А. Как воспитать интерес к учебному предмету? // Русская словесность. – 2002. – № 4. – с. 25–32
3. Popova, E. I. (2023). Features of the functional classification of sentences according to the purpose of the statement. *Gospodarka i Innowacje*, 35, 138-141.
4. Попова, Е. И. (2016). Роль доминантных средств в раскрытии смысла художественного текста. In *Молодежь и наука: реальность и будущее* (pp. 273-275).

