



Алмардонова Нозима Хакимовна

магистрант по специальности: Лингвистика (русский язык)

Международный инновационный университет

Аннотация. *Статья посвящена анализу ритма и метра в лирике С.А. Есенина. Рассматривается метрический репертуар поэта, преобладание хорей, особенности ритмических вариаций, пиррихий и неонических форм. Особое внимание уделяется фольклорным истокам ритмики, взаимодействию ритма с эмоциональным содержанием и эволюции ритмической организации от раннего к позднему периоду творчества. Делается вывод о том, что ритм и метр являются важнейшим средством создания исключительной музыкальности и выразительности есенинской поэзии.*

Ключевые слова: *ритм, метр, хорей, пиррихий, ритмические вариации, музыкальность стиха, фольклорная ритмика, напевность, силлабо-тоническое стихосложение, лирический стих.*

Введение

Поэзия Сергея Александровича Есенина (1895–1925) по праву считается одной из самых музыкальных в русской литературе XX века. Мелодичность, напевность и особая «песенность» его стихов во многом обусловлены мастерским владением ритмом и метром. У Есенина ритмико-метрическая организация стиха никогда не выступает как формальная оболочка — она является важнейшим средством выражения лирического чувства, эмоционального состояния героя и философского содержания произведения. Поэт органично соединяет традиции классического русского стихосложения с ритмикой русского фольклора, народной песни и частушки, создавая неповторимый «есенинский» стих, который легко воспринимается на слух и запоминается [1, с. 45].

Есенин преимущественно работал в рамках силлабо-тонической системы, отдавая явное предпочтение хорей (трохею). Как отмечает Л.В. Шарпова, «любимым размером Есенина к 1924–1925 годам стал хорей — размер песенный и одновременно элегический» [2, с. 11].

Наиболее характерные размеры:

Четырёхстопный хорей — преобладает в ранней лирике («Берёза», «Пороша», «Край ты мой заброшенный...»). Этот размер придаёт стиху лёгкость, динамику и яркую песенность.

Пятистопный хорей — доминирует в зрелой и поздней лирике, особенно в цикле «Персидские мотивы» (11 из 15 стихотворений). Более протяжённый размер





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

позволяет сочетать напевность с разговорной интонацией и философской глубиной [2, с. 12–13].

Ямб (преимущественно четырёхстопный) — используется реже, чаще в гражданской и исповедальной лирике.

Трёхсложные размеры (анapest, амфибрахий) и дольник — встречаются в отдельных произведениях, особенно в период 1917–1920 годов.

Однако Есенин редко сохраняет метрическую чистоту. Его стих живёт за счёт постоянных ритмических вариаций, что делает его ближе к естественной интонации живой речи.

Отличительной чертой есенинского стиха является широкое использование пиррихий (пропусков метрических ударений) и пеонических форм. Чистые хореические строки у Есенина встречаются относительно редко. Исследователь отмечает: «Мы почти не встречаем в стихотворениях С. Есенина чисто хореических строф, а в “Персидских мотивах” их и вовсе нет» [2, с. 11].

В пятистопном хоре поэт активно применяет разнообразные ритмические рисунки: ПХХХХ, ХПХХХ, ХХПХХ, ХХХПХ, ПХПХХ и др.

Пример из стихотворения «Улеглась моя былая рана...» («Персидские мотивы»):

Улеглась моя былая рана,
Пьяный бред не гложет сердце мне.
Синими цветами Тегерана
Я лечу их нынче в чайхане [2, с. 14].

Каждая строка имеет свой неповторимый ритмический рисунок. Полный хорей передаёт тяжесть и определённость, а строки с пиррихиями — плавность, лёгкость и мечтательность. Ритм здесь становится прямым выразителем психологического состояния лирического героя.

Ритмика Есенина глубоко связана с русским фольклором. Поэт чутко воспринимал мелодику народных песен, частушек, причитаний и колыбельных. В.М. Сидельников подчёркивает, что «музыка есенинского стиха рождается из слияния литературной традиции и народно-песенной ритмики» [3, с. 60–62].

Напевность достигается комплексом средств: лексическими и синтаксическими повторами, анафорами и эпифорами, внутренними рифмами и звуковыми повторами (аллитерация, ассонанс), переносами (enjambement) и вариациями пауз, кольцевой и параллельной композицией строф.

Ритм у Есенина тесно переплетается со звуковой инструментровкой. Аллитерации и ассонансы усиливают ритмический рисунок и создают определённое настроение. Например, в стихотворении «Отговорила роща золотая...» преобладание шипящих и свистящих звуков в сочетании с плавным хореем передаёт ощущение осеннего увядания и тихой грусти [4, с. 78].

Ранний период (1910–1916) характеризуется относительно регулярным, плавным и светлым ритмом. Метрическая схема выдерживается последовательно, вариации





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

минимальны. Это соответствует гармоничному, почти пантеистическому мировосприятию молодого поэта.

Переходный период (1917–1921) отмечен усилением ритмических перебоев, использованием дольника и более свободных форм, что отражает революционные потрясения и внутренний разлад поэта.

Поздний период (1922–1925) демонстрирует наибольшую ритмическую сложность и гибкость. В «Персидских мотивах» и последних стихотворениях ритм становится исключительно выразительным инструментом, способным передавать тончайшие эмоциональные переходы — от нежности к тоске, от умиротворения к отчаянию [2, с. 18–19].

А.З. Жаворонков справедливо писал: «Резкие изменения в ритмике, в интонировании стиха совершались под влиянием внутренних противоречий, скачкообразных переходов от одного психологического состояния в другое» [5, с. 9].

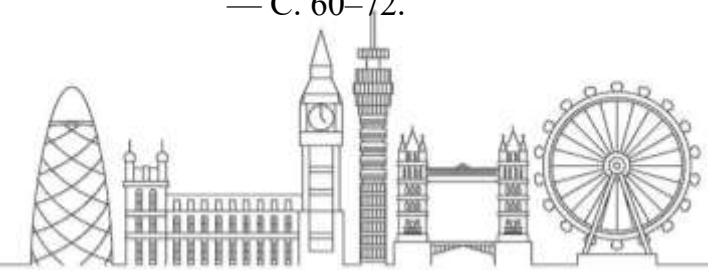
У Есенина ритм напрямую служит содержанию: плавный, «качающийся» ритм передаёт нежность, мечтательность, гармонию с миром, отрывистый, «прихрамывающий» ритм — беспокойство, душевную боль, внутренний конфликт, ускорение темпа — восторг, страсть, динамику, замедление — раздумье, грусть, прощание. Благодаря такому подходу ритм становится одним из главных средств психологизма в лирике Есенина.

Заключение

Ритм и метр в лирике С.А. Есенина представляют собой сложную, высокоорганизованную систему, в которой органично слились классическая традиция, фольклорная напевность и яркая индивидуальность поэта. Мастерское владение ритмическими вариациями, пиррихиями и звуковой инструментальной формой позволило Есенину создать стих исключительной музыкальности и эмоциональной силы. Именно поэтому его строки так легко ложатся на музыку и продолжают жить в народной памяти. Ритмическое мастерство Есенина — одна из важнейших составляющих его поэтического гения и залог непреходящей популярности его творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бельская Л.Л. Из наблюдений над ритмами Есенина // Есенин и русская поэзия. — М., 1967. — С. 45–67.
2. Шарапова Л.В. Ритмическое своеобразие лирики С. Есенина (на примере «Персидских мотивов» и лирики 1924–1925 гг.) // Проблемы литературы. — 1976. — № 2. — С. 11–20.
3. Сидельников В.М. Музыка есенинского стиха // Статьи о Есенине. — М., 1975. — С. 60–72.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

4. Южакова Ю.А. Образность и музыкальность в лирике С.А. Есенина. — М., 2023. — С. 78–85.

5. Жаворонков А.З. Ритмическое мастерство Сергея Есенина // Ученые записки Кировского пединститута. — Киров, 1969. — С. 9–27.

6. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука; Голос, 1995–2002.

