



КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА» В ИДИОСТИЛЕ Л. Н. ТОЛСТОГО
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА»)

Бозорова Бибихоним Бахтиёр кизи

магистрант по специальности: 70230101-Лингвистика (русский язык)

Каршинского государственного университета

Аннотация. В статье исследуется концепт «женщина» в идиостиле Л. Н. Толстого на материале романа «Анна Каренина». Анализируются центральные женские образы – Анна Каренина, Кити Левина и Дарья Облонская, через которые раскрывается диалектика трагического и гармонического начал женской природы. Особое внимание уделяется толстовскому пониманию женщины как носительницы жизненной силы, любви и материнства, а также её трагедии при нарушении нравственного и семейного закона. В работе показано, что концепт «женщина» является ключевым элементом «семейной мысли» романа и занимает важное место в художественно-философской системе писателя.

Annotation. The article examines the concept of “woman” in L. N. Tolstoy’s idiostyle based on the novel “Anna Karenina”. The author analyzes the central female characters – Anna Karenina, Kitty Levin, and Darya Oblonskaya – through which the dialectic of tragic and harmonious aspects of female nature is revealed. Particular attention is paid to Tolstoy’s understanding of woman as the bearer of life force, love, and motherhood, as well as her tragedy when violating the moral and family law. The study shows that the concept of “woman” is a key element of the novel’s “family idea” and occupies an important place in the writer’s artistic and philosophical system.

Ключевые слова: идиостиль Л. Н. Толстого, концепт «женщина», Анна Каренина, женское начало, семейная мысль, нравственный закон, материнство.

Keywords: Tolstoy’s idiostyle, concept of woman, Anna Karenina, female principle, family idea, moral law, motherhood.

Введение

В идиостиле Льва Николаевича Толстого концепт «женщина» занимает одно из центральных мест и раскрывается через сложное взаимодействие природного, нравственного и социального начал. Толстой рассматривает женщину не как статичный типаж, а как динамичную жизненную силу, способную как к созиданию гармонии семьи и материнства, так и к трагическому саморазрушению при нарушении естественного нравственного закона. Роман «Анна Каренина» (1873–1877) становится вершиной этого осмысления: здесь женские образы выступают носителями «семейной мысли» – одной из главных идей произведения.

Эпиграф романа «Мне отмщение, и Аз воздам» (Рим. 12:19) задаёт нравственный камертон: Толстой не выступает в роли судьи, но показывает неизбежные





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

последствия нарушения божественного и естественного порядка жизни. Женщина в его понимании – хранительница этого порядка. Когда она следует ему, жизнь обретает смысл и гармонию; когда страсть и эгоизм берут верх – наступает трагедия (Толстой, 1996, т. 5, с. 3).

Центральным воплощением концепта становится Анна Аркадьевна Каренина. Толстой наделяет её исключительной жизненной энергией, красотой и искренностью, которые резко выделяют её на фоне лицемерного петербургского общества. Первая встреча Вронского с Анной уже раскрывает её сущность: «...блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице... В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в ее лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой...» (Толстой, 1996, т. 5, с. 61–62).

Анна «создана для любви». Исследователи отмечают, что в ней «в одинаковой мере сошлось женское и материнское начало» (Реуцкая, 2008). Однако именно эта всепоглощающая страсть приводит к конфликту: любовь к Вронскому вступает в противоречие с долгом жены и матери. Анна осознаёт свою трагедию: «Я дурная женщина, я погибшая женщина... но я не люблю лгать, я не переношу лжи...» (Толстой, 1996, т. 6, с. 138).

Разлука с сыном Сережей становится для неё особенно мучительной. Толстой подчёркивает, что материнство — неотъемлемая часть женской природы. Когда Анна теряет возможность полноценно выполнять эту роль, её существование утрачивает смысл. Страсть, ставшая «перевесом всех благ в жизни», постепенно разрушает героиню изнутри. В финале романа Толстой показывает не просто самоубийство, а глубокую нравственную катастрофу: женщина, нарушившая закон семьи, теряет связь с жизнью.

Контрастным полюсом выступает Кити Щербацкая (в замужестве Левина). В ней Толстой воплощает свой идеал женщины – естественной, искренней, ориентированной на семью и материнство. После замужества Кити преображается: она находит счастье в повседневных заботах о муже и детях. Левин размышляет: «В браке главное дело любовь и что с любовью всегда будешь счастлив, потому что счастье бывает только в себе самом» (Толстой, 1996, т. 6, с. 412). Кити не борется с обществом – она строит гармоничную семью, принимая естественный порядок жизни. Через этот образ Толстой утверждает: истинное женское счастье достигается не через бунт, а через принятие роли жены и матери.

Важным дополнением к концепту становится образ Дарьи Александровны (Долли) Облонской. Долли – верная жена и многодетная мать, переживающая измену мужа. Её страдания показывают другую грань женской доли: терпение, жертвенность и сохранение семьи несмотря на боль. Толстой сочувствует Долли, подчёркивая её нравственную силу и материнскую любовь как опору семьи. Именно





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

через неё и Кити автор противопоставляет разрушительной страсти Анны созидательную силу семейного начала.

В идиостиле Толстого «женское начало» тесно связано с его философскими исканиями. Женщина олицетворяет жизненную силу природы («стихию»), которая требует нравственного осмысления. Толстой не осуждает Анну однозначно – он делает её «жалкой, но не виноватой» (как сам писатель определял замысел). Трагедия Анны коренится не только в общественном осуждении, но и во внутреннем конфликте: бунт против семьи приводит к утрате смысла существования.

Толстой подчёркивает, что время нации и время отдельной личности неразрывны. Для женщины это проявляется особенно остро: её личный выбор (любовь или долг) влияет на судьбу семьи, а через неё – на общество. «Сколько голов, столько умов, то и столько сердец, столько родов любви» – эта мысль романа показывает многогранность женской природы, но и опасность, когда любовь становится эгоистической страстью. Через женские образы Толстой исследует вечные вопросы: границы свободы, природу любви, роль семьи как основы человеческой жизни. Женщина выступает мерилем нравственности общества. Когда она следует естественному закону (искренность, семья, материнство), жизнь гармонична. Когда индивидуализм и страсть берут верх – наступает разлад.

Заключение

Концепт «женщина» в идиостиле Л. Н. Толстого многогранен и противоречив. Это и воплощение жизненной энергии, и носительница нравственного закона, и трагическая фигура, столкнувшаяся с неразрешимым конфликтом между чувством и долгом. Анна Каренина олицетворяет разрушительную силу страсти, Кити и Долли – созидательную силу семьи и материнства. Роман «Анна Каренина» остаётся одним из самых глубоких художественных исследований женской природы в мировой литературе, где Толстой утверждает: истинное счастье женщины возможно только в гармонии с естественным нравственным порядком жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаев Э. Г. Комментарии к роману «Анна Каренина» // Русская виртуальная библиотека. URL: https://rvb.ru/tolstoy/02comm/introcomm_9.htm
2. Буранова Ж. А. и др. Вербализация эмоций в художественном тексте как отражение национального менталитета (на материале русской и узбекской литературы) //Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g'oyalar. – 2026. – Т. 2. – №. 7. – С. 412-414. <https://phoenixpublication.net/index.php>
3. Реуцкая Е. М. Идея «женского начала» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» // CyberLeninka, 2008. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideya-zhenskogo-nachala-v-romane-l-n-tolstogo-anna-karenina>





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

4. Полное собрание сочинений Л. Н. Толстого (90-томное издание).

Электронная версия: <https://tolstoy.ru>

5. Толстой Л. Н. Анна Каренина // Собрание сочинений в восьми томах. Т. 5, 6.
— М.: Лексика, 1996. (Все цитаты приводятся по этому изданию).

