



**МИЛЛИЙ ЭСТЕТИКА ВА ЗАМОНАВИЙ ДИЗАЙН  
УЙҒУНЛИГИ: АНЪАНА ВА ИННОВАЦИЯНИНГ ЯНГИ ҚИЁФАСИ**

**Сафарова Асилабону Шамсиддин**

*Сурхондаре вилояти Музработ туман политехникум 2- босқич талабаси*

**Кириш**

Глобаллашув даври инсониятга улкан имкониятлар билан бир қаторда, маданий бир хиллик хавфини ҳам олиб келмоқда. Бундай шароитда ҳар бир халқ ўзининг миллий қадриятлари, эстетик мероси ва анъанавий образларини сақлаб қолишга интилоқда. Шу билан бирга, замонавий саноат, технология ва мода тенденциялари ижодкорлардан янги ёндашувни талаб қилади. Ана шу нуқтада миллий эстетика ва замонавий дизайн уйғунлиги бугунги дизайн соҳасининг энг долзарб ва ижодий жиҳатдан бой йўналиши сифатида намоён бўлади.

**Миллий эстетиканинг моҳияти**

Миллий эстетика — халқнинг асрлар давомида шаклланган бадиий диди, урф-одатлари, маданияти ва тарихий тафаккурини ўзида мужассам этган бадиий қадриятлар тизимидир. Унга қуйидаги омиллар асос яратади:

Нақшу ниғорлар — ислими, анор, қулфтуқ, қошмуйиз, паргор нақшлари;

Ранглар палитраси — атлас-адраснинг жонли ранглари, табиий рангларнинг уйғунлиги;

Материаллар ва матотозлик анъаналари — ипакчилик, бекасам, зардўзлик, чеварлик;

Шаклий услуб — анъанавий либос қатламлари, кенглик, эркинлик, табиий силуэтлар.

Мазкур элементлар халқнинг асрлар давомида шаклланган эстетик тафаккури ва руҳиятини намоён қилади.

**Замонавий дизайн тенденциялари**

Замонавий дизайн тезкорлик, функционаллик, минимализм ва технологик инновациялар билан тавсифланади. Унда қуйидаги тамойиллар асосий ўрин тутди:

Оддийлик ва функционаллик

Эргономика ва қулайлик

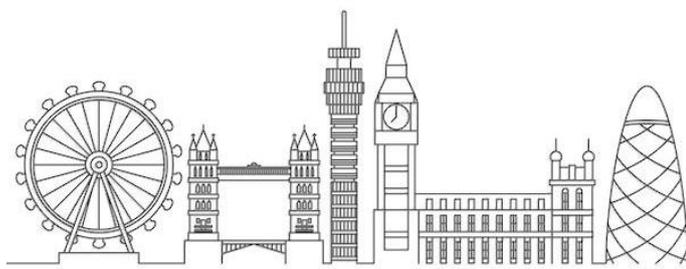
Жадал ривожланаётган материаллар технологияси

**Глобал трендларнинг таъсири**

Интерфаоллик ва мультимедия элементларининг кўпайиши

Бу тенденциялар дизайнердан нафақат эстетик, балки амалий, психологик ва технологик билимларни ҳам талаб этади.

Миллийлик ва замонавийлик: уйғунлик нуқталари





## MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Замонавий дизайнда миллий эстетикадан фойдаланиш — бу шунчаки нақшларни қўчириш эмас, балки миллий руҳни замонавий формада қайта яратиш жараёнидир. Уйғунлик қуйидаги ҳолатларда аниқ намоён бўлади:

1. Миллий нақшларни минималистик талқин қилиш

Анъанавий мураккаб орнаментлар замонавий дизайнда соддалаштирилган, график услубда қайта берилмоқда. Бу бренд айдентика, замонавий либослар, интерьер ечимларида кенг қўлланилмоқда.

2. Миллий матоларнинг янги фасонларда жонланиши

Атлас, адрас, бекасам каби матолар классик миллий либослардан ташқари, замонавий:

пиджаклар,

кутюр коллекциялар,

кўйлак ва комбинезонлар,

аксессуарлар кўринишида талқин қилинмоқда.

3. Анъанавий ранглар замонавий палитра билан бирлашмоқда

Жонли миллий ранглар пастель ва нейтрал тонлар билан уйғунлаштирилиб, мувозанатли ва мураккаб эстетик образ яратади.

4. Миллий шаклларнинг замонавий конструкция билан бойиши

Анъанавий кенг силуетлар, қатламли шакллар ва табиий эркинлик замонавий конструкция, асимметрия ва геометрик ечимлар билан комбинация қилинади.

### **Дизайн амалиётидаги аҳамияти**

Миллий эстетика ва замонавий дизайн уйғунлашуви нафақат бадиий ечим, балки:

маданий идентификацияни мустаҳкамловчи омил,

миллий брендлар ривожини қўлловчи стратегик йўл,

туризм ва креатив индустриялар потенциалини оширувчи восита,

йўқолиб бораётган анъанавий санъат турларини қайта жонлантирувчи платформа сифатида ҳам катта аҳамият касб этади.

### **Ижодкорлар олдидаги вазифалар**

Замонавий дизайнерлар — миллийликни замонавий тилда “қайта ҳикоя қилувчи” шахслардир. Уларнинг вазифаси:

миллий меросни чуқур ўрганиш,

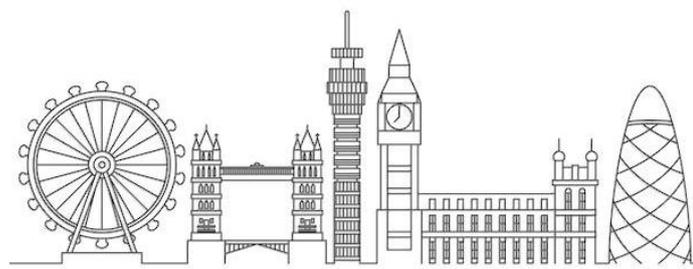
орнамент ва рангларнинг маъно қатламларини билиш,

уларни замон талабига жавоб берадиган формалар билан бирлаштириш,

янги материаллар ва технологиялардан фойдаланиш,

миллийликни эстетик қиммат сифатида сақлаб қолиш.

Бу жараён халқ маданиятининг давомийлиги ва замонавийлик билан уйғун равишда ривожланишини таъминлайди.





### Хулоса

Миллий эстетика ва замонавий дизайн уйғунлиги — бу анъанани сақлаш ва инновацияни ривожлантириш ўртасидаги мукамал мувозанатдир. У халқнинг маънавий мероси, эстетик диди ва замонавий дунёқарашини бирлаштириб, янги бадий қиёфа яратади. Бундай уйғунлик жамиятнинг маданий ўзлигини мустаҳкамлаб, миллий дизайн мактабининг юксалишига хизмат қилади.

