



И. БРОДСКИЙ: ЦИКЛ ЧАСТИ РЕЧИ

Гиёсова Василя Авазовна

*доктор философии (PhD) по филологическим наукам преподаватель кафедры
русской филологии Ферганского
государственного университета*

Умарова Дилёра

*Студентка Ферганского государственного университета, направление русская
филология и обучение языках*

Аннотация: В статье анализируется цикл Иосифа Бродского «Части речи» как одно из наиболее концептуальных произведений его поэтического наследия. Рассматриваются особенности композиции, ведущие мотивы и роль языка как центральной категории художественного мира поэта. Показано, что грамматические элементы становятся у Бродского метафорами человеческого бытия, времени и внутренней свободы. Работа подчёркивает значимость цикла для понимания философской поэзии Бродского.

Ключевые слова: И. Бродский, «Части речи», язык, философская лирика, грамматика, поэтика, структура, идентичность.

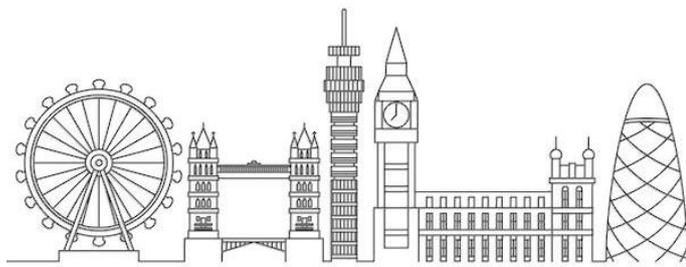
Актуальность темы "Цикл Иосифа Бродского «Части речи», созданный в 1970-е годы, занимает особое место в структуре его художественного сознания. Бродский, переживающий период внутреннего изгнания и духовной изоляции, обращается к языку как к последнему устойчивому пространству, в котором человек способен сохранять целостность и свободу.

Название цикла отсылает к основам грамматики и задаёт образную рамку, в которой язык становится инструментом познания мира. Через обращение к частям речи поэт стремится выявить глубинную связь между словом и реальностью, между структурой языка и структурой человеческого бытия.

Цель данной статьи — проанализировать композиционные, смысловые и поэтические особенности цикла «Части речи», а также показать, каким образом Бродский превращает грамматические категории в философские символы.

Композиционная специфика цикла. Цикл «Части речи» представляет собой череду самостоятельных текстов, объединённых общей идеей — исследованием языка как фундаментальной структуры человеческого сознания.

Бродский отказывается от линейной композиции и создает фрагментарное, но внутренне цельное поэтическое пространство. Каждая часть речи получает символическое значение: существительное — это «вещь» мира, глагол — воплощение времени и действия, местоимение — проблема идентичности, предлог — связь между элементами пространства.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Через обращение к грамматике Бродский стремится показать, что язык — это не только система правил, но и модель бытия. Предметы, действия, качества и отношения существуют прежде всего в слове, а значит — в сознании человека. Язык как метафизическая основа реальность. Одним из ключевых мотивов цикла является идея языка как пространства свободы и одновременно как структуры, формирующей картину мира. Бродский осмысляет язык не как средство выражения, а как универсальную форму человеческой мысли. Он показывает, что действительность воспринимается и переживается в языковых формах, а попытка выйти за пределы слова приводит к молчанию и неопределённости.

Поэт наделяет грамматику метафизическим смыслом: она становится способом упорядочивания хаоса и преодоления разрозненности бытия. Таким образом, язык в цикле выступает единственным надёжным инструментом, способным противостоять разрушительному течению времени и утратам.

Временная проблематика и категория глагола. Глагол занимает в цикле особое место, поскольку он связан с движением, развитием и изменением. Бродский воспринимает время как центральную форму человеческого опыта, в котором прошлое, настоящее и будущее существуют не изолированно, а слитно.

Глагольные формы символизируют не только действие, но и усилие сознания фиксировать мир. Через глагол человек утверждает своё существование и оставляет след в непрерывном течении времени. В этом проявляется экзистенциальный характер поэзии Бродского.

Местоимение как отражение проблемы личности

Местоимения в цикле превращаются в ключ к пониманию человеческой идентичности. Бродский показывает, что личность формируется через язык: «я», «ты», «он» — это не только участники речи, но и модели отношений человека с миром и другими людьми.

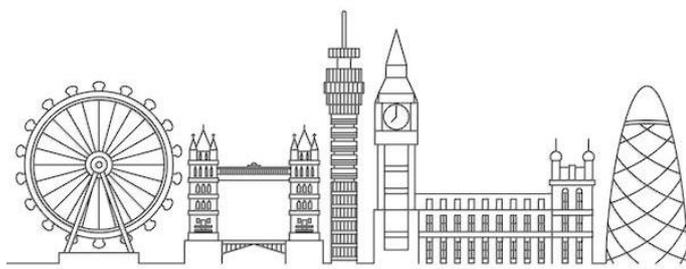
Ограниченность местоимений отражает хрупкость человеческой индивидуальности, её драматическую зависимость от слов и общения. Поэт погружает читателя в пространство духовного поиска, где субъект пытается определить себя через язык.

Пространственные связи и роль предлогов

Особый интерес представляет обращение Бродского к предлогам, которые он трактует как символы отношений между объектами. Предлог устанавливает связь, направление, дистанцию — и тем самым формирует структуру пространства.

На поэтическом уровне предлоги становятся метафорой судьбы и предназначения человека: они задают путь, по которому субъект может двигаться, и определяют его место в мире. Через эту категорию Бродский раскрывает философскую глубину самого простого языкового материала.

Поэтика и стиль цикла





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Стиль цикла отличается интонационной свободой, интеллектуальной насыщенностью и сложной синтаксической организацией. Для текста характерны: расширенная строка и «прозаизация» стиха; метафорическая концентрация; философская рефлексия; включение логических и понятийных конструкций; интертекстуальные связи с европейской культурой.

Такой стиль позволяет Бродскому создать поэзию, в которой мысль становится главным художественным принципом.

Заключение

Цикл «Части речи» представляет собой одно из наиболее значимых произведений Иосифа Бродского, раскрывающее его философское понимание языка. Бродский преобразует грамматические категории в образы человеческого опыта, связывая их с проблемами времени, памяти, свободы и идентичности. Поэзия цикла демонстрирует, что язык является не только средством выражения, но и фундаментальной формой существования человека. Именно в слове Бродский видит возможность преодолеть хаос и утверждать духовную устойчивость.

«Части речи» остаются ключевым текстом русской литературы XX века, определяющим новое направление лингво-философской поэзии.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродский И. А. Собрание сочинений: В 7 т. — СПб.: Пушкинский фонд, 2012.
2. Полухина В. Иосиф Бродский: материалы к биографии. — М.: Новое литературное обозрение, 2001.
3. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство—СПб, 1996.
4. Стейнберг М. Поэтика Иосифа Бродского. — М.: Языки славянской культуры, 2005.
5. Франк Дж. Бродский: жизнь в стихах. — М.: АСТ, 2019.
6. Фомин С. В. Лингвистические аспекты поэзии Бродского. — М.: Флинта, 2010.

