



АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX–XX ВВ.

Адилбекова Муаззам Навруз кизи

студентка 3 курса кафедры русского языка и литературы
Университет Маъмуна

Аннотация. В статье рассматривается роль античных мотивов в русской литературе XIX–XX вв. Показано, что обращение к античному наследию стало не простым заимствованием, а творческим диалогом с культурой Древней Греции и Рима. В XIX веке античные образы воплощали идеалы гармонии, красоты и философской целостности, формируя художественный язык русской литературы и укрепляя её связь с европейской традицией. В эпоху Серебряного века античные мифы и сюжеты приобрели символическое и философское звучание: у символистов они выступали проводниками мистических идей, а у акмеистов — воплощением ясности и гармонии. В литературе XX столетия, на фоне войн и революций, античные мотивы осмыслились в трагическом ключе, становясь символом культурной памяти, изгнания и человеческого страдания. Таким образом, античная традиция в русской литературе XIX–XX вв. служила источником вдохновения, способом осмысления исторических потрясений и средством соединения национального и универсального.

Ключевые понятия: античность, мифология, мотив, художественная традиция, культурное наследие, символизм, акмеизм, Серебряный век, культурная преемственность, трагизм XX века

Введение. Античное наследие, берущие начало в культурной и духовной традиции Древней Греции и Рима, на протяжении многих столетий оказывало существенное влияние на формирование европейской и мировой литературы. Идеи античности — стремление к гармонии, культ красоты, внимание к судьбе человека и его предназначению — стали неотъемлемыми элементами культурного сознания, задавшими ориентиры для художественных поисков многих поколений писателей и мыслителей.

Для русской литературы XIX–XX вв. обращение к античным сюжетам и образам имело особую значимость. Оно помогало писателям не только приобщаться к универсальным ценностям мировой культуры, но и находить новые художественные формы для выражения национальной идентичности и осмысления собственной эпохи. При этом античность воспринималась не как мёртвое наследие, требующее механического подражания, а как живой источник вдохновения, с которым русский писатель вступал в диалог, адаптируя древние образы к актуальным социальным и духовным реалиям.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Важно отметить, что характер и функции античных мотивов в русской литературе менялись в зависимости от исторической эпохи. В XIX веке античные образы ассоциировались преимущественно с идеалами красоты, порядка и гармонии, формируя у поэтов и прозаиков ощущение связи с «вечными» законами искусства. В начале XX столетия, в эпоху Серебряного века, античность приобрела новое, символическое звучание: она стала средством философского поиска, способом выражения мистических и эстетических идей символистов и акмеистов. В более поздний период, в XX веке, античные мотивы нередко окрашивались трагически, становясь метафорой культурного кризиса, утраты устойчивых ценностей и одновременно — напоминанием о неразрывной преемственности мировой культуры.

Таким образом, изучение античных мотивов в русской литературе XIX–XX вв. позволяет не только проследить эволюцию художественных форм, но и понять, как древние образы помогали писателям осмысливать судьбу человека в условиях меняющегося исторического времени.

Античные мотивы в русской литературе XIX века. XIX век стал важнейшим этапом в формировании национальной литературной традиции, и именно в этот период античные мотивы заняли прочное место в художественном сознании русских писателей. Обращение к древнегреческому и древнеримскому наследию воспринималось не как дань моде или следование европейскому образцу, а как возможность расширить собственные творческие горизонты, соприкоснуться с универсальными культурными ценностями и найти новые формы выражения мыслей о человеке и мире.

Для А. С. Пушкина античность была источником гармонии и внутренней свободы. В его поэзии античные образы и аллюзии становились своеобразным мостом к «вечному искусству», способному возвысить человека над суетой и повседневностью. Лермонтов же, напротив, воспринимал античные мотивы в трагическом ключе: через них он выражал мысль о неразрешимом конфликте личности с судьбой, о вечном противостоянии человека и рока.

Философская лирика Ф. И. Тютчева насыщена космическими образами, близкими античному мироощущению: гармония, вечность, цикличность природы перекликаются с античными представлениями о единстве мироздания. Даже в прозе Гоголя и Тургенева можно уловить отголоски античного мировоззрения. У Гоголя это проявляется в сатирическом осмыслении общества, что напоминает традицию античной комедии. У Тургенева — в изображении неизбежного конфликта поколений и осмыслении судьбы личности, что ассоциируется с античными представлениями о роке и предопределённости.

Таким образом, античные мотивы в русской литературе XIX века выполняли разнообразные функции: они вдохновляли поэтов на поиски гармонии, помогали осмыслить трагизм человеческой судьбы и углубляли философское содержание





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

художественных произведений. Благодаря этому античность стала важным элементом формирования эстетического сознания русской литературы, укрепив её связь с мировой культурой.

Античные мотивы в литературе Серебряного века. На переломе XIX и XX столетий интерес к античному наследию в русской литературе обрел новое, более глубокое и многогранное содержание. Для представителей Серебряного века античные сюжеты и образы перестали быть лишь эстетическим украшением: они превратились в средство философских размышлений, поиска духовной целостности и даже культурного обновления.

Символисты — прежде всего В. Брюсов и Вяч. Иванов — обращались к античной мифологии как к системе образов, через которую можно было выразить мистические и метафизические идеи. У Брюсова античность предстает в виде величественных и строгих символов, в которых заключены представления о красоте, судьбе и вечности. Иванов, в свою очередь, видел в античной культуре источник возрождения духовности. Его концепция «возвращения к дионисийскому началу» связывала мифы о Дионисе с идеей творческого экстаза, преодоления границ между искусством и жизнью.

Акмеисты — О. Мандельштам и А. Ахматова — по-другому осмысливали античное наследие. Для них оно становилось образцом ясности, строгости формы и культурной преемственности. Мандельштам воспринимал античность как «дом мировой культуры», где каждое слово и образ наполнены весомостью и исторической памятью. Его книга «Камень» демонстрирует стремление к прочной опоре в вечных ценностях. Ахматова, обращаясь к мифологическим персонажам и образам, подчеркивала универсальность человеческих переживаний — любви, утраты, страдания.

Таким образом, для литературы Серебряного века античные мотивы были не только свидетельством тяготения к классике, но и способом познания себя и эпохи. Они позволяли писателям и поэтам искать ответы на вопросы о смысле жизни, месте человека в мире и судьбах культуры в условиях кризиса, который переживала Россия в начале XX века.

Античные мотивы в литературе XX века. XX век стал временем глубочайших исторических потрясений — мировые войны, революции, репрессии и эмиграция оставили неизгладимый след в сознании писателей и читателей. На этом фоне античное наследие воспринималось уже не как воплощение гармонии и идеала, а как универсальный язык, с помощью которого можно было осмыслить трагедию века и судьбу отдельного человека.

Для О. Мандельштама античные образы были символом культурной преемственности и одновременно — хрупкости цивилизации. В его стихах античность предстает как опора для духа, но вместе с тем как нечто уязвимое перед





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

лицом исторического насилия и разрушения. В «Tristia» античные реминисценции соединяются с мотивами изгнания и потери, что придает им особую остроту.

А. Ахматова обращалась к античности как к универсальному коду человеческого страдания. В её лирике, особенно в цикле «Реквием», античные ассоциации подчеркивают, что личная и национальная трагедия всегда имеет общечеловеческое измерение. Сравнения с античными мифами позволяют ей возводить частное переживание на уровень вечного.

У И. Бродского античные мотивы приобретают философское и экзистенциальное звучание. В его стихотворениях античность предстает как пространство вечности, где изгнание, одиночество и смерть осмысляются сквозь призму культурной памяти. Для него античная культура — это не прошлое, а живое измерение, в котором можно найти ответы на вопросы современности.

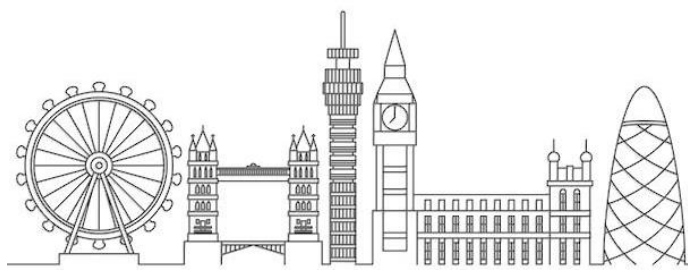
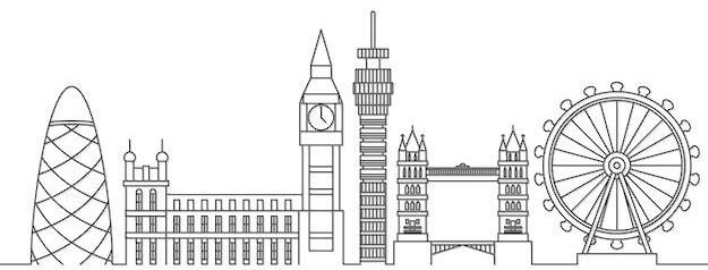
В советской литературе обращение к античности нередко было скрытой формой сопротивления идеологическому давлению: классическое наследие напоминало о гуманистических ценностях и свободе мысли. В эмигрантской же литературе античные образы выполняли роль символа памяти, помогавшего сохранить связь с мировой культурой, несмотря на разрыв с родиной.

Таким образом, в XX веке античность утратила прежнюю декоративность и стала универсальным средством выражения философских и исторических раздумий, позволяя русским писателям глубже осмыслить драматизм времени и непреходящую ценность культуры.

Заключение. Античные мотивы в русской литературе XIX–XX вв. представляют собой не простое заимствование готовых сюжетов и образов, а результат глубокой художественной переработки, которая позволила им органично войти в национальную традицию. Их значение заключается не только в сохранении связи с истоками европейской культуры, но и в создании новых форм художественного выражения, отвечающих запросам времени.

В литературе XIX века античность выступала воплощением гармонии, красоты и философской целостности. Она вдохновляла Пушкина, Лермонтова, Тютчева, а также оставляла след даже в реалистической прозе Тургенева и Гоголя. Эти писатели находили в античном наследии источник для формирования национального художественного языка и расширения духовного горизонта.

На рубеже веков, в эпоху Серебряного века, античные образы получили иное звучание. Для символистов они стали ключом к метафизическим смыслам и мистическим интуициям, а для акмеистов — ориентиром ясности, гармонии и преемственности культурных традиций. Античность в это время перестала быть только эстетическим ориентиром, превратившись в способ поиска духовной опоры в быстро меняющемся мире.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

В XX столетии, ознаменованном войнами, революциями и кризисами, обращение к античности приобрело трагическое измерение. Мандельштам, Ахматова, Бродский и другие авторы через античные образы осмысливали опыт изгнания, страдания и разрушения, противопоставляя им память о гуманистических ценностях и культурной преемственности.

Таким образом, античная традиция стала для русской литературы не только символом связи времен, но и универсальным инструментом самопознания. Она помогала соединять личное и общечеловеческое, национальное и универсальное, открывая новые горизонты для осмысления человеческой судьбы. В этом заключается её непреходящая ценность и неизменная актуальность в художественном процессе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаспаров М. Л. Античная литература. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Лосев А. Ф. Античная мифология в её историческом развитии. – М.: Мысль, 1993.
3. Лотман Ю. М. О русской литературе. – СПб.: Искусство, 1997.
4. Фридлендер Г. М. Русская литература XIX века и античное наследие. – Л.: Наука, 1985.
5. Иванов Вяч. По звёздам. Статьи и исследования. – М.: Республика, 1994.
6. Мандельштам О. Э. Собрание сочинений. – М.: Художественная литература, 1991.
7. Ахматова А. А. Сочинения в двух томах. – М.: Правда, 1990.
8. Бродский И. А. Меньше единицы. – М.: АСТ, 2000.
9. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.

