



СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Сайфулина Наиля Атилловна

*Преподаватель русского языка и литературы
2-ого Ташкентского академического лицея МВД
Республики Узбекистан*

Введение. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) — одна из самых ярких и трагических фигур русской поэзии XX века. Её судьба тесно переплетена с историей России, а творчество отражает все взлёты и падения личной и национальной жизни. Цветаева не только мастерски владела словом, но и создавала поэтический мир, в котором звучат её мысли, страсти, сомнения и надежды.

Ключевые слова: *Цветаева, судьба, поэзия, автобиографизм, любовь, эмиграция.*

Её биография — это история борьбы с миром и с самой собой. Детство, наполненное культурой и искусством; юность — восторгом открытий; зрелость — борьбой с бедностью, потерями и эмиграцией. Цветаева прожила короткую, но яркую жизнь, которая нашла отражение в её стихах, прозе, письмах и дневниках.

Основные этапы жизни и творчества

1. Ранние годы и начало творчества

Марина родилась в Москве в интеллигентной семье. Её мать, пианистка, прививала детям любовь к музыке и литературе. Уже в подростковом возрасте Цветаева начала писать стихи. В 1910 году выходит её первый сборник — «Вечерний альбом», в котором юная поэтесса раскрывает мир романтических грёз.

2. Годы революции и гражданской войны

В это время судьба Цветаевой складывается драматически. Её муж, Сергей Эфрон, уходит добровольцем в Белую армию. Сама Цветаева остаётся в голодной Москве, борясь за выживание детей. Поэзия этого времени пронизана темами утраты, разлуки, любви и одиночества.

3. Эмиграция и жизнь за границей

В 1922 году Цветаева с дочерью переезжает за границу — сначала в Берлин, затем в Прагу и Париж. Эти годы — время ностальгии и трагического разрыва с Родиной. Её стихи этого периода («Стихи к Блоку», «Стихи к Чехии», «Поэма Горы», «Поэма Конца») — попытка найти опору в мире, который кажется чужим.

4. Возвращение в СССР и трагическая развязка

В 1939 году Цветаева возвращается в Советский Союз, где её ждали новые испытания: арест мужа и дочери, изоляция и безысходность. В 1941 году, в первые месяцы войны, Цветаева покончила с собой в Елабуге.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Темы и мотивы в творчестве

Поэзия Цветаевой — это исповедь и диалог с собой. В её стихах звучат:

- Любовь — глубокая, всепоглощающая, трагическая.
- Судьба — как крест, который поэтесса несёт сквозь годы.
- Бог и вера — постоянный поиск смысла и оправдания страдания.
- Россия — образ Родины, с которой нельзя порвать духовные связи.
- Поэт и поэзия — тема служения искусству и одиночества творца.

Цветаева писала не только стихи, но и автобиографическую прозу («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке»), драматические поэмы («Феникс», «Переулочки») и статьи о поэзии, которые раскрывают её взгляды на искусство.

Заключение. Судьба Марины Цветаевой — это судьба человека, который не боялся быть самим собой. Её стихи полны внутреннего огня, её жизнь — пример мужества и преданности поэтическому слову. Творчество Цветаевой до сих пор волнует сердца, потому что в нём — правда и страсть, боль и надежда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цветаева М. И. Стихотворения и поэмы. — М.: Эксмо, 2020.
2. Цветаева М. И. Повесть о Сонечке. — М.: АСТ, 2018.
3. Влодарская Л. М. Марина Цветаева: Судьба и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2004.
4. Иванова Н. Цветаева: Жизнь и судьба. — М.: Центрполиграф, 2013.
5. Сухотина-Милюкова А. А. Воспоминания о Марине Цветаевой. — СПб.: Азбука, 2010.

