



ГЛАГОЛ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВ И МЫСЛЕЙ, КАК СРЕДСТВО ЖИВОПИСАНИЯ РЕЧИ, ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ИЛИ ПОСТУПКОВ ЛЮДЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РАЗНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ИЛИ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Сайфулина Наиля Атилловна

*Преподаватель русского языка и литературы
2-ого Ташкентского академического лицея МВД
Республики Узбекистан*

Введение. Глагол — одна из важнейших частей речи, обладающая большой выразительной силой. В поэтических и прозаических произведениях глагол используется не только для обозначения действия или состояния, но и как средство передачи чувств, мыслей, отношений между людьми, а также для создания ярких образов. Он придаёт тексту динамичность, помогает раскрыть характеры персонажей и создать эмоциональную атмосферу.

В этой статье рассмотрим, как с помощью глагола писатели и поэты выражают внутренний мир героев, передают движение событий и делают речь выразительной.

Ключевые слова: глагол, художественный текст, выразительность, поэтика, эмоции.

Основные аспекты использования глаголов в художественном тексте

1. Глагол как средство выражения эмоций и мыслей

В художественном произведении глагол способен передавать внутренние состояния героев. Например, в рассказе А.П. Чехова «Тоска» герой многократно «вздыхает», «стонет», «ждёт» — эти глаголы подчёркивают его внутреннее одиночество и тоску.

В поэзии А.С. Пушкина глаголы помогают передать тонкие оттенки настроения. В стихотворении «Я вас любил» поэт использует такие глаголы, как «любил», «гасла», «печалю», которые помогают передать грусть и сдержанность чувств.

2. Глагол как средство создания динамики текста

Глаголы в повествовании — это не только описание действий, но и движение сюжета. Например, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» динамичные глаголы «рванулся», «закричал», «бросился» подчёркивают напряжённость сражений и передают энергетику событий.

В поэзии динамичные глаголы помогают сделать стихотворение более живым. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» глаголы «скакали», «гремели», «летели» создают ощущение быстроты и решительности.





3. Глагол как средство живописания речи и взаимодействий между людьми

Глаголы позволяют описать не только действия, но и особенности речи, манеру общения. Например, в пьесах А.Н. Островского диалог героев наполнен глаголами, которые отражают их характеры: кто-то «ворчит», кто-то «уговаривает», кто-то «приказывает».

В прозе Ф.М. Достоевского глаголы помогают показать сложные психологические отношения между персонажами. Например, в «Преступлении и наказании» Раскольников «бормочет», «шепчет», «кричит» — эти разные глаголы показывают колебания его внутреннего состояния.

Художественные приёмы с использованием глаголов

Глаголы могут быть использованы для усиления художественной выразительности:

- Повторы: повторение одного глагола или формы усиливает эмоциональное напряжение. Например, «Жду, жду, жду...».

- Антитеза: противопоставление действий с помощью глаголов (например, «он плачет, а она смеётся»).

- Метафора и сравнение: глагол становится частью образного выражения («тучи бродят по небу», «вздох ветра»).

Заключение. Таким образом, глагол в художественной речи выполняет множество функций. Он помогает передавать чувства и мысли, создавать динамику событий, показывать особенности речи персонажей, а также формировать яркие образы. В зависимости от выбора и употребления глаголов, текст может звучать по-разному: быть энергичным, напряжённым, грустным или лиричным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Еськов В. П. Русский язык и культура речи. — М.: Академический проект, 2020.
2. Виноградов В. В. Стилль художественной речи. — М.: Наука, 1991.
3. Горелов И. Н., Сенюшкина Т. М. Стилистика русского языка. — М.: Академия, 2017.
4. Успенский Б. А. Поэтика композиции. — М.: Высшая школа, 1981.
5. Щерба Л. В. О частях речи русского языка. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2002.
6. Толстой Л. Н. Война и мир. — М.: Эксмо, 2012
7. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: АСТ, 2018.
8. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.

