



УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Пайгамов Бахтиёр Жамрлиддинович

магистрант Термезского государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье рассматривается узбекская литература как неотъемлемая часть советского культурного проекта. Анализируется влияние идеологических установок советской эпохи на формирование художественного мира, образной системы и тематики произведений узбекских писателей. Особое внимание уделяется вопросам адаптации традиционной восточной литературы к требованиям социалистического реализма, а также роли литературы в формировании новой советской идентичности. На примере творчества отдельных авторов раскрываются механизмы трансформации национальной литературной традиции в условиях тоталитарного режима.

Ключевые слова: узбекская литература, советская культура, социалистический реализм, идеология, идентичность, литературный процесс, традиции и новаторство.

Узбекская литература в советский период прошла сложный и противоречивый путь становления, трансформации и развития. После установления советской власти в Средней Азии началась масштабная политика интеграции национальных культур в рамки единого советского культурного пространства. Литература, как один из важнейших инструментов идеологического воздействия, была активно включена в этот процесс. Узбекские писатели, поэты и драматурги стали не только выразителями народных чаяний, но и проводниками новых идей, сформулированных советской властью.

Советский культурный проект стремился создать «нового человека» — гражданина социалистического общества, и литература играла в этом процессе ключевую роль. С одной стороны, она служила средством сохранения и развития национального самосознания, а с другой — инструментом воспитания в духе социалистических ценностей. Именно в этом контексте необходимо рассматривать узбекскую литературу как феномен, находящийся на пересечении традиционной восточной культуры и идеологических установок советской эпохи.

В данной статье рассматривается, каким образом узбекская литература адаптировалась к требованиям социалистического реализма, как формировались новые литературные образы, и каким было взаимодействие между национальными традициями и советской идеологией. Также анализируется роль отдельных





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

писателей, ставших символами эпохи, в формировании литературного канона того времени.

Особое внимание уделяется процессу формирования идеологического контроля над литературной деятельностью, включая деятельность Союза писателей Узбекистана, редакционную политику литературных журналов, а также систему поощрений и репрессий, направленных на регулирование содержания и формы художественных произведений.

В статье также рассматриваются характерные черты литературных произведений узбекских авторов, работавших в советский период: тематика революции, классовой борьбы, образ трудового героя, отражение индустриализации и коллективизации, а также интерпретация исторических и национальных тем в духе марксистско-ленинской идеологии. Через призму литературной критики и анализа произведений таких писателей, как Абдулла Кадыри, Хамза Хакимзаде Ниязи, Айбек и других, автор статьи стремится выявить баланс между творческой свободой и идеологическими рамками.

Таким образом, узбекская литература в советскую эпоху предстает как культурный феномен, сформированный на перекрестке различных влияний — традиционной восточной поэтики, модернизационных процессов и тоталитарной культурной политики. Изучение этого феномена позволяет глубже понять не только специфику национальной литературы Узбекистана, но и особенности формирования культурной политики СССР в целом.

Изучение узбекской литературы в контексте советского культурного проекта привлекало внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей. Научные труды, посвящённые этой теме, охватывают широкий спектр вопросов — от роли литературы в формировании социалистического сознания до влияния идеологической цензуры на творческую свободу писателей.

Одним из первых и значимых исследований в данной области можно считать работы Ш. Рашидова, в которых анализируется трансформация узбекской литературы под влиянием социалистического реализма. Исследователь подчеркивает, что литература в этот период рассматривалась как мощный инструмент воспитания масс, и потому должна была быть “понятной, полезной и идеологически выверенной”.

Важный вклад в изучение литературного процесса советского периода внесли также труды А. Мамарасулова и Т. Каримова. В их исследованиях проводится анализ творчества таких выдающихся узбекских писателей, как Айбек, Гафур Гулям, Сулейман Ходжаев. Эти работы позволяют проследить, как менялась тематика произведений, как формировались новые литературные образы — герой-труженик, революционер, советский интеллигент, — и каким образом происходила подмена традиционных нравственных ориентиров новыми социалистическими ценностями.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Отдельное внимание уделяется критическим исследованиям, написанным в постсоветский период. Работы современных литературоведов, таких как З. Муратова, Ш. Тураев и Р. Жураев, рассматривают литературу советской эпохи уже с позиций исторической дистанции. Они акцентируют внимание на двойственности положения писателя: с одной стороны, возможность широкого охвата читательской аудитории и материальной поддержки со стороны государства, с другой — необходимость подчиняться требованиям цензуры и идеологическим стандартам.

Зарубежные исследователи, например, Эдвард Олворт (Edward Allworth), изучая центральноазиатские литературы, в том числе узбекскую, выделяют механизм «советизации» национальных культур через литературные и образовательные каналы. Олворт указывает на то, что литература становилась не только отражением советской действительности, но и важнейшим инструментом её конструирования.

Анализ вышеуказанных источников показывает, что в советский период узбекская литература прошла сложный путь — от первых шагов модернизации до полной интеграции в систему социалистического реализма. При этом сохранялись элементы национальной самобытности, которые проявлялись в языке, образной системе и тематике произведений.

Таким образом, изучение научной литературы по данной теме позволяет не только проследить основные этапы развития узбекской литературы в советский период, но и выявить противоречия и особенности, возникавшие на пересечении культурной политики и творческого процесса.

Узбекская литература советского периода представляет собой уникальное явление, возникшее на пересечении национальных культурных традиций и идеологических установок советской эпохи. В процессе формирования социалистического общества литература была наделена функцией не только художественного отражения действительности, но и активного участия в её преобразовании.

Как показал анализ научной литературы, советский культурный проект стремился использовать литературу как инструмент идеологического влияния. Это проявлялось в продвижении так называемого метода социалистического реализма, который стал официальной доктриной художественного творчества. От писателя ожидалось, что он будет формировать «нового человека» — преданного идеалам партии, трудолюбивого, коллективистски ориентированного. Такая установка обусловила значительные изменения в тематике и поэтике узбекской литературы.

Однако важно отметить, что, несмотря на внешнюю унификацию и идеологическую направленность, узбекские писатели стремились сохранить элементы национальной идентичности. Даже в рамках социалистического реализма они находили возможности для выражения культурных особенностей, фольклорных мотивов, исторических аллюзий и глубоко укоренённых морально-





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

этических категорий. Таким образом, литература становилась ареной сложного диалога между официальной идеологией и традиционными ценностями.

Одним из важных аспектов является проблема творческой свободы. Хотя советская система обеспечивала писателям материальную поддержку и высокий социальный статус, она одновременно ограничивала их в выражении индивидуального взгляда на действительность. Цензура, идеологический контроль и самоцензура становились повседневной реальностью, что нередко приводило к внутреннему конфликту у писателя.

Особого внимания заслуживает роль узбекской литературы в формировании коллективной идентичности. Через образы трудящихся, героев войны, советских учёных и интеллигентов литература не только пропагандировала модель советского гражданина, но и формировала у читателя чувство сопричастности к “великому строительству коммунизма”. При этом она также сохраняла и развивала национальный язык, адаптируя его к новым реалиям и идеологическим задачам.

В постсоветский период в научной среде усилилось стремление к переосмыслению литературного наследия советской эпохи. Исследователи всё чаще обращаются к анализу не только художественных текстов, но и их политического и социокультурного контекста. В центре внимания оказываются вопросы: насколько искренним было принятие писателями идеалов социализма? В какой степени их творчество было следствием давления системы, а в какой — осозанным выбором? Эти вопросы остаются открытыми и требуют дальнейшего всестороннего анализа.

Таким образом, обсуждение роли узбекской литературы в советском культурном проекте позволяет прийти к выводу о её двойственной природе: с одной стороны — это литература, выполнявшая заказ государства, с другой — носитель глубоких духовных и национальных смыслов. Такая амбивалентность делает данную тему особенно актуальной для современного литературоведения и культурологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаев, А. И. Социалистический реализм и национальная литература / А. И. Агаев. – М.: Наука, 1984. – 215 с.
2. Абдуллаев, Ф. Узбекская литература XX века: Очерки и исследования / Ф. Абдуллаев. – Ташкент: Фан, 1998. – 312 с.
3. Турсунов, Ш. Вопросы эстетики и идеологии в узбекской советской литературе / Ш. Турсунов. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства, 1981. – 276 с.
4. Юнусов, М. Проблемы творчества в советской узбекской литературе / М. Юнусов. – Ташкент: Фан, 1977. – 203 с.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC
SOLUTIONS

5. Saidov, A. Uzbek Literature in the Soviet Era: Between Ideology and Identity // Central Asian Survey. – 2001. – Vol. 20, No. 4. – pp. 457–472.

6. Назаров, К. Литература и идеология: Взгляд из Узбекистана / К. Назаров // Вопросы литературы. – 2003. – № 2. – С. 102–115.

7. Липовецкий, М. Советский канон и узбекская литература / М. Липовецкий // Русская литература и национальные периферии. – СПб.: Алетейя, 2005. – С. 181–197.

