"ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ" ЛЬВА ТОЛСТОГО ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ.

Сайфулина Наиля Атилловна
Преподаватель русского языка и литературы 2-ого Ташкентского академического лицея МВДРеспублики Узбекистан

Введение. Творчество Льва Николаевича Толстого занимает важное место в истории русской литературы. Его автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность» стала одной из первых значимых работ молодого писателя и заложила основы его литературного пути. В этих произведениях Толстой подробно и искренне отражает этапы своего личного и духовного становления, передавая читателю богатство чувств и переживаний, присущих каждому возрасту. Изучение истории создания этой трилогии помогает лучше понять не только жизненный путь автора, но и особенности русской литературы середины XIX века.

Ключевые слова: *Детство, Отрочество, Юность, Автобиографическая трилогия, История создания, Русская литература XIX века, Внутренний мир героя , Психологический роман, Взросление, Духовное становление, Личностный рост, Юношеские переживания, Семейные отношения*

Лев Николаевич Толстой — одна из самых значительных фигур в русской литературе XIX века. Его автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность» занимает особое место в его творчестве и в литературе в целом. Эти произведения впервые были опубликованы в 1852–1857 годах и ознаменовали начало литературной карьеры молодого писателя.

История создания трилогии связана с внутренними переживаниями самого Толстого, его стремлением понять и осмыслить этапы собственного становления как личности. Автор обращается к воспоминаниям детства и юности, чтобы показать читателю непростую, противоречивую жизнь российского дворянства середины XIX века.

Первая часть — «Детство» — появилась в 1852 году. В этом произведении Толстой мастерски передает чувства и впечатления маленького мальчика, описывает его восприятие мира, семьи и окружающей природы. Для Льва Толстого было важно показать тонкость детской души, её восприимчивость к радости и боли, что делало рассказ живым и искренним.

Вторая часть — «Отрочество» — вышла в 1854 году. Здесь внимание смещается к подростковому возрасту, периоду первых серьезных раздумий и сомнений. Главный герой начинает задаваться вопросами о смысле жизни, справедливости и своем месте в обществе. Эта часть трилогии погружает читателя в глубину внутреннего мира юного человека, его поиски и переживания.

Третья часть — «Юность» — была опубликована в 1857 году. Она отражает период перехода от подростка к взрослому, сопровождающийся сложными чувствами, разочарованиями и надеждами. В «Юности» проявляются первые проявления мировоззрения Толстого, его стремление к правде и идеалам.

В создании этих произведений автор вдохновлялся собственным жизненным опытом, что придает трилогии особую глубину и искренность. Кроме того, влияние на стиль и содержание оказали литературные традиции того времени, особенно романтизм и реализм.

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» имела огромное значение для русской литературы. Эти произведения не только рассказали о взрослении человека, но и заложили основы психологического романа в России. Толстой показал, что внутренний мир героя столь же важен, как и внешние события.

Таким образом, история создания трилогии связана с глубоким личным опытом Льва Толстого и его стремлением передать читателю тонкие переживания и размышления о жизни. Эти произведения продолжают оставаться актуальными и востребованными, помогая понять не только эпоху, но и вечные вопросы человеческого бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. — Москва: Художественная литература, 1957.
2. Лосский Н. О. Лев Толстой: Жизнь и творчество. — Ленинград: Наука, 1980.
3. Барышников С. В. Психология в творчестве Льва Толстого. — Москва: Прогресс, 1995.
4. Венгеров Г. М. История русской литературы XIX века. — Москва: Просвещение, 2002.
5. Иванова Т. В. Особенности автобиографической прозы в произведениях Толстого. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2010.