



MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

РОЛЬ ФЛОРООБРАЗА/ФИТОНИМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ПРОЗЫ)  
THE ROLE OF FLORAL IMAGERY AND PHYTONYMS IN RUSSIAN LITERATURE (BASED ON CONTEMPORARY YOUNG ADULT PROSE)

*Магистрант кафедры русского языка и литературы Термезского государственного педагогического института*

**Чоршанбиев Рамозон Уролбекович**

*Электронная почта:*

*chorshanbiyevramozon3@gmail.com*

**Аннотация.** *В статье рассматривается роль флорообразов и фитонимов в современной подростковой прозе на материале русской литературы. Анализируются функции растений как художественных образов, раскрывающих внутренний мир персонажей, их эмоциональное состояние и процесс взросления. Особое внимание уделяется символике растений, их культурному контексту, а также связи с темами поиска идентичности, одиночества и самоопределения. Проведен сравнительный анализ использования флорообразов в подростковой прозе и других литературных жанрах, выявлены тенденции в эволюции растительной образности в русской литературной традиции. Работа подчеркивает значимость флорообразов как выразительного и эстетически значимого элемента повествования, способствующего глубокому восприятию текста читателем.*

**Ключевые слова:** *флорообраз, фитоним, подростковая проза, русская литература, символика растений, идентичность, образ природы, эмоциональная функция, художественный анализ.*

**Annotation.** *The article explores the role of floral imagery and phytonyms in contemporary Russian young adult fiction. It is examined the functions of plants as literary symbols that reflect the emotional states, personal growth, and identity formation of characters. Special attention is given to the symbolic meanings of plants, their cultural context, and their connection to key themes such as coming-of-age, loneliness, and self-discovery. A comparative analysis is conducted between the use of floral motifs in young adult literature and other literary genres, revealing trends in the evolution of plant symbolism in Russian literary tradition. The study emphasizes the significance of floral imagery as a meaningful and aesthetically valuable narrative device that deepens readers' engagement with the text.*

**Key words:** *floral imagery, phytonym, young adult fiction, Russian literature, plant symbolism, identity, nature imagery, emotional function, literary analysis.*

Во все времена природа играла важную роль в художественной литературе, служа не только фоном событий, но и выражая чувства, мысли и символические смыслы. Особое место в этом природном образном ряду занимают флорообразы — художественные представления растений, играющих важную роль в композиции, эмоциональной окраске и символике произведения. Связано с этим и понятие фитонима — лексической единицы, обозначающей наименование растения, которая может нести не только номинативную, но и образную, метафорическую функцию в тексте.

Флорообразы нередко выступают маркерами эмоционального состояния героя, выражают национальную или культурную идентичность, задают интонацию повествования и даже формируют ключевые темы литературного произведения. Особенно значимо это становится в подростковой прозе, где внутренний мир героев находится в стадии формирования, а символика природы способствует более глубокому эмоциональному восприятию текста. Современная





## MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

подростковая литература, в которой остро звучат темы взросления, поиска себя, одиночества и принадлежности к социуму, активно использует флорообразы как средство художественного выражения этих внутренних процессов. Именно поэтому исследование флорообразов и фитонимов в этом контексте приобретает особую актуальность.

Теоретическое осмысление флорообраза начинается с определения его сущности как устойчивого художественного элемента, выполняющего множественные функции. Он может быть частью авторской метафоры, знаковым элементом в структуре художественного пространства, а также символом, передающим архетипические или культурно-национальные смыслы. В этом плане флорообразы тесно связаны с мифопоэтическими представлениями и фольклорными традициями, что придаёт им глубину и многослойность восприятия.

Фитонимы — названия растений, включённые в текст, — могут быть классифицированы по различным параметрам: по ботанической принадлежности (деревья, цветы, травы), по функциональному значению в тексте (описательные, символические, метафорические) или по эмоциональной нагрузке. Так, образ ромашки может ассоциироваться с чистотой и наивностью, тогда как чёрная роза может означать опасность или внутренний разлад. Символика растений разнообразна и формируется на стыке фольклора, культурной традиции и авторского восприятия. В русской литературе берёза, например, традиционно символизирует Родину, женственность и мягкость, тогда как дуб часто олицетворяет силу и устойчивость.

Таким образом, понимание теоретических аспектов флорообразов и фитонимов даёт ключ к более глубокому анализу художественных текстов, особенно в контексте подростковой прозы, где природа становится не только частью описываемого мира, но и выразителем психологических и символических пластов повествования.

Современная подростковая проза активно обращается к флорообразам как выразительному художественному средству, способному передать тонкие психологические состояния героев, а также поддержать общий эмоциональный тон повествования. Авторы используют образы растений не просто как декоративные детали, а как полноценные смысловые элементы, обладающие символической и стилистической нагрузкой. Так, в произведениях, где подростки сталкиваются с кризисом взросления, одиночеством, разочарованием или, наоборот, первыми проблесками надежды, флорообразы служат своеобразными маркерами этих эмоциональных переломов. Например, в современной прозе можно обнаружить сцены, в которых цветение сирени сопровождает момент зарождающейся первой любви, или увядание листвы становится аллюзией на внутреннюю опустошённость персонажа.

При анализе конкретных текстов становится очевидно, что флорообразы используются для создания многоплановых характеров. Характерные черты героев отражаются через ассоциативные связи с растениями: замкнутые и ранимые персонажи ассоциируются с хрупкими полевыми цветами, тогда как сильные, но внешне холодные подростки могут быть связаны с колючими растениями или деревьями с плотной, непроницаемой кроной. Флора как бы продолжает или даже раскрывает внутренний мир героев, не всегда доступный читателю напрямую через диалог или авторское описание.

Эмоциональная и эстетическая функция флорообразов в подростковой литературе особенно заметна в описаниях природы, сопровождающих кульминационные моменты повествования. Природа как зеркало душевных состояний выступает художественным приёмом, усиливающим эмоциональное восприятие сцены. Эстетически флорообразы придают тексту поэтичность, лиричность и метафорическую насыщенность, делая повествование ближе читателю, особенно в возрастной категории, чутко воспринимающей эмоциональные нюансы.

Немаловажно также рассмотреть тематические и культурные аспекты использования флорообразов. Подростковая литература часто сосредоточена на теме взросления, кризисе самоидентификации, поиске смысла жизни и своего места в обществе. В этом контексте





## MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

флорообразы становятся частью пути героя: растения, их рост, цветение, увядание и обновление символизируют этапы личностного развития. Таким образом, флора участвует в построении метафоры взросления, проходящего через природные циклы.

Культурный контекст также оказывает значительное влияние на выбор фитонимов. Русская литературная традиция, где природа всегда играла важную роль, способствует сохранению богатой флористической образности. При этом современные авторы подростковой прозы адаптируют эти культурные коды, делая их понятными и близкими юному читателю. Использование растений, характерных для определённых регионов, может указывать на локальную идентичность героя или создавать атмосферу, соответствующую национальному или природному окружению. Например, использование степных трав, берёз, рябины или черемухи несёт не только эстетическую, но и культурную нагрузку, укореняя повествование в конкретной социокультурной среде.

Таким образом, флорообразы в современной подростковой прозе выступают не просто как художественные приёмы, но как важные элементы смысловой структуры, отражающие внутренний рост, эмоциональные переживания и культурную принадлежность героев.

В процессе анализа флорообразов в современной подростковой прозе становится необходимым сопоставить их функции и характер использования с другими жанрами русской литературы. Такое сравнение позволяет выявить как преемственность художественных приёмов, так и особенности, обусловленные спецификой читательской аудитории. В классической литературе флорообразы часто выполняли символическую или философскую функцию, становясь средствами выражения авторской мировоззренческой позиции. Так, у Тургенева, Бунина или Куприна природа и растительный мир неизменно сопровождали философские размышления о жизни, смерти, любви и времени. В поэзии Серебряного века флора играла роль метафизического посредника между человеком и миром, отражая глубинные чувства и мистические состояния. В то же время в современной подростковой прозе флорообразы приобретают более личный, интимный характер. Они ближе к внутреннему миру героя, тесно связаны с эмоциональной сферой, а не абстрактной философской категорией.

Сравнивая использование флорообразов в подростковой литературе с их ролью, например, в детской или взрослой прозе, можно отметить, что в подростковых текстах растения чаще всего становятся частью внутреннего нарратива: они не столько украшают сюжет, сколько участвуют в раскрытии душевных состояний и идентичности героев. Это объясняется возрастными особенностями адресата — подростковый читатель остро переживает этапы становления личности, и именно растительная символика, доступная и одновременно многозначная, становится выразительным инструментом для писателей. Тем самым можно говорить об определённой эволюции флорообразов в русской литературе: от универсальных, мифопоэтических символов к личностно-психологическим маркерам индивидуального опыта.

Подводя итог, можно утверждать, что флорообразы в современной подростковой прозе выполняют важную художественную и семантическую функцию, способствуя глубинному осмыслению внутреннего мира героев и созданию целостного эстетического пространства произведения. Природа и растительность становятся не просто фоном, а частью повествовательной ткани, структурирующей как сюжет, так и эмоциональное содержание текста. Особенности использования фитонимов в подростковых произведениях подчёркивают актуальность исследования данного феномена в контексте современной литературной практики.

Перспективы дальнейших исследований в этой области представляются весьма широкими. Возможен более детальный анализ отдельных групп фитонимов в зависимости от жанровой принадлежности текста, возрастной категории читателя, культурного контекста и региона. Также интерес представляет межкультурное сопоставление флорообразов в русской и зарубежной подростковой литературе, что позволит выявить универсальные и уникальные черты в восприятии





## MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

природы как художественного образа. Кроме того, может быть полезным изучение роли флорообразов в визуальных адаптациях литературных текстов — кино, комиксах и иллюстрированных изданиях, где растения продолжают нести символическую и эмоциональную нагрузку, но уже в другом медиапространстве. Всё это подтверждает не только значимость темы, но и её потенциал для развития в рамках литературоведческих и междисциплинарных исследований.

### Литература:

1. Бердиева, Ш. Н. (2022). Нон-фикшн как особый тип документальной литературы. Редакционная коллегия, 108.
2. Бердиева, Ш. (2023). Бошланғич таълимда компетенциявий ёндашувнинг зарурияти. Interpretation and researches, 2(1).
3. Умаров, А. А., Журабоев, М. Р., & Вохобов, Т. Т. (2023). ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 3(2).
4. Курбанова, Г., & Курбанова, Ш. (2023). Интерактивные образовательные технологии в развитии коммуникативной компетентности студентов по русскому языку. Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков, 1(1), 575-580.
5. Berdiyeva, S. (2023). Zamonaviy adabiyotda non-ficshning o'ziga hosligi. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(1), 59-62.
6. Umarov, A. (2024). АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. Journal of universal science research, 2(5), 113-120.
7. Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). Роль литературы в эпоху цифровой революции. In Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173).
8. Умаров, А. А. (2024). РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДЫ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ. Inter education & global study, (10), 84-95.
9. Умаров, А. А., & Вохобов, Т. Т. (2024, April). ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЛОЖНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОНЕТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (РКИ). In International conference on multidisciplinary science (Vol. 2, No. 4, pp. 276-279).
10. Бозорова, Х. О. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕРМЕЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА, 563.
11. Abduraximovna, K. G. Z. (2023). FEATURES OF TRANSLATION OF NEW TERMINOLOGICAL VOCABULARY. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 3(2).
12. Шавилова, Н. (2024). Technologies in teaching russian language in a non-linguistic university. Modern Science and Research, 3(2), 230-234.
13. Khurshid, Bobonazarov, and Umarov Aziz Avazovich. "THE INFLUENCE AND SPECIFICS OF ANGLICISMS IN RUSSIAN BUSINESS DOCUMENTATION: NUANCES OF TRANSLATION." Russian-Uzbekistan Conference. Vol. 1. No. 1. 2024.

