



MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC
SOLUTIONS

ЛИНГВОАКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СКАЗОЧНЫХ
ПЕРСОНАЖЕЙ В РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ СКАЗКАХ
LINGUO-AXIOLOGICAL CHARACTERISTICS OF FAIRY TALE CHARACTERS IN
RUSSIAN AND UZBEK FOLKLORE

Магистрант кафедры русского языка и литературы Термезского государственного
педагогического института

Даванов Шамсиддин

Электронная почта:

shamsiddindavanov72@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются лингвоаксиологические характеристики сказочных персонажей в русских и узбекских народных сказках. Анализ проводится с точки зрения того, как через язык персонажей выражаются и транслируются моральные и культурные ценности. Рассматриваются типологии персонажей, особенности их речевого поведения, а также влияние культурного контекста на формирование аксиологических установок. Особое внимание уделяется роли сказок в воспитании и формировании мировоззрения детей. Статья подчеркивает значимость сказки как средства сохранения национальной идентичности и нравственного наследия.

Ключевые слова: лингвоаксиология, сказочные персонажи, ценности, культурная идентичность, русская сказка, узбекская сказка, воспитание, аксиология.

Annotation. The article explores the linguo-axiological characteristics of fairy tale characters in Russian and Uzbek folk tales. The analysis focuses on how language is used to express and transmit moral and cultural values through the speech and behavior of characters. It examines character typologies, linguistic features, and the influence of cultural contexts on value systems. Special attention is given to the role of fairy tales in child education and worldview formation. The article highlights the importance of fairy tales in preserving national identity and ethical heritage.

Key words: linguo-axiology, fairy tale characters, values, cultural identity, Russian fairy tale, Uzbek fairy tale, education, axiology

Лингвоаксиология как направление лингвистики позволяет рассматривать язык как средство выражения и трансляции ценностей, что особенно актуально в изучении сказочного дискурса, где персонажи и их поступки воплощают определённые нравственные и культурные установки. Под понятием "лингвоаксиология" понимается совокупность языковых средств, через которые отражаются аксиологические (ценностные) ориентиры общества, а "сказочный персонаж" — это текстовая категория, объединяющая образ героя, его речевое поведение и систему действий, выполняющих смысловую и воспитательную функцию. Сказки — один из древнейших и наиболее устойчивых жанров народной словесности, оказывающих влияние на формирование мировоззрения и морально-этических установок с раннего детства. В культурном контексте сказка служит механизмом передачи коллективного опыта, ментальных представлений и иерархий ценностей, закреплённых в языке. Настоящее исследование направлено на выявление и сопоставление лингвоаксиологических характеристик персонажей русских и узбекских сказок, с целью анализа сходств и различий в отражении культурных и нравственных ориентиров двух народов, а также изучения языковых механизмов, посредством которых эти ценности кодируются в тексте.

Лингвоаксиология как научная дисциплина рассматривает язык не только как систему знаков, но и как носителя аксиологических смыслов — представлений о добре и зле, справедливости, мужестве, верности, мудрости и других базовых ценностях. Эти смыслы закрепляются в лексике,





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

фразеологии, грамматических структурах и нарративных моделях, создавая целостное ценностное поле текста. Основными аспектами лингвоаксиологического анализа являются выявление аксиологически нагруженных единиц, их роль в смысловой структуре высказывания и способы их взаимодействия с культурными кодами. Особенно важным аспектом в данном контексте становится рассмотрение сказки как жанра, в котором язык тесно связан с менталитетом народа: устойчивые эпитеты, формулы, описания и поведенческие модели персонажей несут на себе отпечаток национальных приоритетов и этических ориентиров. Через язык сказки формируются и передаются ключевые культурные ценности, а герои становятся репрезентантами этих установок, что позволяет говорить о взаимосвязи лингвистического и культурного уровней в их построении.

Сказка, как жанр, всегда занимала важное место в культуре разных народов, играя роль не только формы художественного выражения, но и основного средства воспитания и обучения. Это жанр, в котором через аллегоричные и яркие образы передаются глубокие моральные и культурные ценности, закрепленные в национальной традиции. Сказочные персонажи, будь то герои, злодеи или вспомогательные персонажи, не просто действуют в фантастических мирах, но становятся важными носителями социальной нормы, идеалов и жизненных уроков. Каждый персонаж, каждый его поступок, слова и реакции служат важными аксиологическими маркерами, которые помогают детям и взрослым усваивать систему моральных ценностей.

Русские народные сказки, например, славятся яркими примерами честных, трудолюбивых и стойких героев, которые, несмотря на все трудности, всегда добиваются успеха и правды. В этих сказках герои — это идеализированные образы, которые олицетворяют высокие моральные качества, такие как верность, справедливость, смелость и доброта. Напротив, злодеи в русских сказках зачастую олицетворяют пороки общества — эгоизм, жестокость, зависть, и их наказание становится неизбежным, что является важным моментом в воспитании детей. Эти персонажи в учебных и воспитательных целях служат антиподами, которые демонстрируют последствия противоправных действий и выборов.

В узбекских народных сказках, в свою очередь, тоже присутствуют все ключевые аспекты нравственного воспитания, но культурные контексты и акценты значительно отличаются. Например, важнейшими ценностями являются семейная верность, почитание старших, а также смекалка, умение находить выход из сложных ситуаций. Герои узбекских сказок учат детей уважению к своим родным и близким, а также тому, как находить верный путь в жизни, проявляя ответственность и добросердечность. Важно отметить, что в узбекских сказках часто подчеркивается преемственность поколений, уважение к старому и опытному, что является неотъемлемой частью культурной идентичности узбекского народа.

Сказки оказывают влияние не только на формирование базовых моральных принципов, но и на развитие когнитивных и эмоциональных способностей детей. Через сказочные образы дети учат различать добро и зло, распознавать ложь и справедливость, вырабатывают чувство ответственности и самоконтроля. Важно, что персонажи сказок часто имеют явные нравственные черты, благодаря которым дети могут легко идентифицировать «правильное» и «неправильное». Это делает сказки мощным инструментом формирования мировоззрения и поведения.

Кроме того, лингвоаксиологические маркеры — такие как речевые характеристики, интонации, формулы, присущие сказочному стилю — играют немалую роль в воспитании. Язык персонажей, их способы общения и взаимодействия, создают образ ценности, который на подсознательном уровне воспринимается детьми. Например, в русских сказках герои могут часто употреблять повелительные формы глаголов, выражая решительность и смелость, тогда как злодеи нередко говорят с использованием манипулятивной или хитрой речи, что подчеркивает их моральную ущербность. В узбекских сказках можно встретить большое количество обращений и





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

уважительных выражений, что акцентирует внимание на важности межпоколенческих отношений и почитания старших.

Кроме того, традиционные фразы, часто употребляемые в сказках (например, «Не так-то легко одолеть», «Справедливость восторжествует»), становятся своеобразными маркерами, напоминающими детям о моральных принципах, на которых стоит общество. Эти элементы лингвоаксиологии помогают не только восприятию самого содержания, но и эмоционально окрашивают восприятие сказки, давая слушателям или читателям возможность прочувствовать глубину моральных конфликтов и разрешений в сказочном мире.

В целом, сказка — это не только художественное произведение, но и важный педагогический инструмент, который передает основополагающие ценности общества, помогает формировать у детей мировоззрение, основывает их нравственные ориентиры и служит важным элементом культурного и нравственного воспитания. В современном мире сказка сохраняет свою роль не только как средство развлечения, но и как важный носитель моральных и культурных норм, способствующий воспроизводству традиционных ценностей в новом поколении.

Проведенное исследование показало, что сказочные персонажи в русских и узбекских сказках являются носителями ярко выраженных лингвоаксиологических характеристик. Через язык, поведение и структуру повествования они отражают ценностные ориентиры своих культур, передают моральные установки и служат важнейшими элементами национальной самоидентификации. Сравнительный анализ позволил выявить как универсальные черты (разделение на добро и зло, наличие архетипических ролей), так и уникальные особенности, обусловленные историческим и культурным фоном.

Сказки продолжают играть важную роль в современном обществе, выполняя воспитательную и образовательную функции, а также укрепляя связь между поколениями. Их изучение с позиций лингвоаксиологии открывает новые перспективы в понимании механизмов культурной трансляции через язык. Именно сказка, будучи формой коллективного сознания, сохраняет духовные коды народа и способствует формированию устойчивой культурной идентичности.

Литература:

1. Бердиева, Ш. Н. (2022). Нон-фикшн как особый тип документальной литературы. Редакционная коллегия, 108.
2. Бердиева, Ш. (2023). Бошланғич таълимда компетенциявий ёндашувнинг зарурияти. Interpretation and researches, 2(1).
3. Умаров, А. А., Журабоев, М. Р., & Вохобов, Т. Т. (2023). ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 3(2).
4. Курбанова, Г., & Курбанова, Ш. (2023). Интерактивные образовательные технологии в развитии коммуникативной компетентности студентов по русскому языку. Традиции и инновации в исследовании и преподавании языков, 1(1), 575-580.
5. Berdiyeva, S. (2023). Zamonaviy adabiyotda non-ficshning o'ziga hosligi. Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan, 1(1), 59-62.
6. Umarov, A. (2024). АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. Journal of universal science research, 2(5), 113-120.
7. Нурмаматов, Б. Б., & Миротин, О. Д. (2023, June). Роль литературы в эпоху цифровой революции. In Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies (Vol. 2, No. 6, pp. 167-173).
8. Умаров, А. А. (2024). РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДЫ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ. Inter education & global study, (10), 84-95.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

9. Умаров, А. А., & Вохобов, Т. Т. (2024, April). ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЛОЖНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОНЕТИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (РКИ). In International conference on multidisciplinary science (Vol. 2, No. 4, pp. 276-279).

10. Бозорова, Х. О. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕРМЕЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА, 563.

11. Abduraximovna, K. G. Z. (2023). FEATURES OF TRANSLATION OF NEW TERMINOLOGICAL VOCABULARY. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 3(2).

12. Шавилова, Н. (2024). Technologies in teaching russian language in a non-linguistic university. Modern Science and Research, 3(2), 230-234.

13. Khurshid, Bobonazarov, and Umarov Aziz Avazovich. "THE INFLUENCE AND SPECIFICS OF ANGLICISMS IN RUSSIAN BUSINESS DOCUMENTATION: NUANCES OF TRANSLATION." Russian-Uzbekistan Conference. Vol. 1. No. 1. 2024.

