



«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хасанова Гулшод Касимовна

Начальное образование курс 3 курса 5 ВТ-22 группа студент

Ашурова Шахина Аваз кизи

Аннотация: В статье говорится о педагогических и психологических факторах развития творческого потенциала учащихся младших классов, ориентированных на воспитание всесторонне развитой личности. Потому что формирование творческих личностей, способных в полной мере использовать свои знания, потенциал, способности и возможности для развития общества и самостоятельно мыслить, создает основу для коренных изменений в обществе. В настоящее время, за последние годы, проводится значительная работа по развитию творческого мышления, креативности и самостоятельного мышления у студентов, создаются ее научные, правовые и методические основы.

Ключевые слова: студенты, творческое мышление, развитие, творческое и самостоятельное мышление, способности, научные, правовые и методические основы, профессия, право на труд, современное образование, исследования, творчество, развитие.

Введение Политика в области подготовки кадров в мире неразрывно связана с интеллектуальным, духовно-нравственным воспитанием человека и через систему непрерывного образования предполагает воспитание всесторонне развитой личности - гражданина. Ведь одним из самых основных конституционных прав гражданина является право получать знания, проявлять творческие способности, интеллектуально развиваться, работать по своей профессии. Соответственно, изменения и исследования, происходящие в современной системе образования всего мира и нашей страны, сегодня рассматриваются как движущая сила, сопровождающаяся повышенным вниманием к развитию творчества. Согласно учениям мировой педагогики и психологии, одной из основных задач образования является организация обучения, направленная на формирование и развитие творческого мышления учащихся в процессе обучения. Креативное образование – это особый способ вооружения молодежи социальным опытом, образование, направленное на деятельность и мышление детей. Она работает в рамках деятельности в области воспитания молодежи вышестоящей системы, общества и творческого освоения информационного содержания нижестоящих





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

организационных систем, воспитания творческих способностей детей и на основе этого повышения учебной активности. Согласно современным представлениям, одной из основных задач образования является создание условий для формирования и развития творческого мышления учащихся в процессе обучения. Эффективная организация познавательной деятельности является первоочередной задачей в решении этой проблемы. Психология творчества включает в себя психологические исследования в области научных открытий, открытий, создания произведений искусства, раскрытия творческого потенциала человека. Термин «творец» обозначает деятельность определенного человека и созданные им ценности, которые в дальнейшем становятся фактором культуры. Проблемная область психологии творчества включает воображение, интуицию, мышление и другие факторы, стимулирующие творческую деятельность человека. Мышление – одно из мировых познаний, творчество возможно не только в познании, но и в созидании. Возможности человеческого мозга изучены плохо, и мы можем представить себе вещи, обладающие индивидуальными возможностями в творческой деятельности человека. Поэтому возникает вопрос, какими должны быть условия окружающей среды, чтобы человек реализовал свои творческие способности. Возможно, великие художники — это обычные люди, которые используют свой мозг на полную катушку. Мыслительный процесс – это творческий процесс, в котором выполнение мыслительных процессов приводит к открытию инноваций. Пожалуй, самым важным понятием в психологии мышления является понятие проблемной ситуации. Причина этого в том, что в личном опыте субъекта недостаточно информации для решения данной ситуации, и это сопровождается определенными психологическими реакциями - гневом, тревогой, удивлением и т. д. Это активизирует поисковую деятельность человека и направляет его на поиск решения проблемной ситуации, на поиск чего-то неизведанного, что может привести к успеху в творчестве. Аналогичная деятельность может проявляться при создании предположений и гипотез. В этом случае у обычного человека нет мышления. Например, если вы хотите бросить большой предмет через узкую щель, вы выдвигаете несколько гипотез. Педагогическое творчество – новое открытие в области педагогической деятельности.

Это может быть инновация – нетрадиционный способ решения проблем, и инновация – использование новых методов обучения в новой среде. Нахождение неожиданного педагогического решения и использование его в конкретных ситуациях называется импровизацией и является распространенным явлением. Креативность как явление впервые стала предметом исследования в XX веке. Некоторые аспекты этого явления существовали в 60-е и 80-е годы. Предмет изучения философов (М.С. Каган, П.Ф. Кравчук и др.), психологов (Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин, Я.А.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Пономарев и др.), педагогов (Л.А. Даринская, И.П. Волков, Е.А. Глуховская, А.И. Санников и др.). С философской точки зрения понятие «творчество» означает талант человека, его способность к деятельности и трактуется как реализация высоких нравственных идеалов и стремление к ним. В психолого-педагогической литературе имеется много сведений о творчестве, которое характеризуется как совокупность качеств личностной деятельности, умений, способностей человека к творческой деятельности, умения общаться с людьми и природой. В научной литературе до сих пор нет однозначных ответов на эти вопросы. - почему одни и те же люди проявляют преимущественно адаптивную активность, а другие – положительную активность? - почему творческая деятельность одних и тех же людей более продуктивна, чем у других? Когда В. Оствальд в начале 20 в. создавал типологию творчества, критерием своеобразия творчества ученых была «способность создавать что-либо самостоятельно». Дж. Гилфорд считает, что существование дивергентного мышления лежит в основе творчества как общей творческой способности. Большинство современных исследователей следуют этой идее. Торренс считает творчеством острое восприятие пробелов в знаниях, пробелов, дисгармонии и т. д. Он считает, что творческий акт состоит из осознания проблемы, поиска решения, генерации и выражения гипотез, проверки гипотез, их модификации и нахождения результата. Я. А. Пономарев считает, что творчество как психологическая характеристика - это интеллектуальная деятельность и чувствительность (доведенная до чувствительности) к побочным продуктам ее деятельности. Для творческого человека наибольшее значение имеют побочные, дополнительные результаты деятельности, что-то новое, необычное. С. Медник считает, что в творческом процессе участвуют как конвергентные, так и дивергентные организаторы. По мнению С. Медника, сущность творчества не в характере операций, а в умении преодолевать стереотипы на последнем этапе интеллектуального синтеза, в широте поля ассоциаций.

В заключение отметим, что дети младшего школьного возраста любят заниматься творчеством. Это позволяет ребенку раскрыть свою личность в наиболее полной и свободной форме. Вся художественная деятельность основана на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции дают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что способствует развитию воображения и творческого мышления. Ранний школьный возраст – период важных перемен в жизни ребенка, который определяется временем поступления в школу, а это примерно от 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, что дает возможность систематического обучения. Эффективность развития творческих способностей зависит главным образом от материала, на котором выполнено задание. Анализ учебников





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

начальной школы показал, что творческие задачи в них относятся в основном к «условно творческому» и его продуктами являются сочинения, высказывания, картинки, поделки и т. д. Некоторые задания направлены на развитие интуиции учащихся; творческие задачи, требующие нахождения нескольких вариантов ответа, решения противоречий, не предусмотрены ни одной из используемых в школах программ. Предлагаемые задачи включают использование в творческой деятельности младших школьников методов, основанных на интуитивных процедурах (например, метода подсчета вариантов, морфологического анализа, сходства и др.). Активно используются некоторые методы моделирования, ресурсный подход, воображение. Однако программы не предусматривают целенаправленного развития творческих способностей студентов с помощью этих методов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хасанова Г. К. Педагогические основы развития социальной деятельности студентов вузов //Вестник науки и образования. – 2021. – №. 17-3 (120). – С. 68-71.
2. Хасанова Г. К. Методы Формирования Творчества Будущих Учителей Начальных Классов В Образовательном Процессе //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 42. – С. 337-339
3. Хасанова Г. К. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ //Проблемы педагогики. – 2023. – №. 3 (64). – С. 20-23.
4. Умуров З. Л., Хасанова Г. К. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ //Вестник науки и образования. – 2022. – №. 2-2 (122). – С. 43-45.
5. А.З. Шарапова, Г.К. Хасанова ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ В ВОПРОСАХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ . УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА международный научный журнал № 2 (103), 2024 г. С. 51-53.
6. G.K. Hasanova¹, Sh.A. Ashurova² FORMATION OF RESEARCH SKILLS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE CONTEXT OF STEM EDUCATION УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА международный научный журнал № 2 (103), 2024 г. С. 46-47.
7. Khasanova Gulshod Kasimovna 1 1 Bukhara State Pedagogical Institute, The Republic of Uzbekistan Creative Competence of Future Primary School Teachers. EXCELLENCIA: INTERNATIONAL MULTI-DISCIPLINARY JOURNAL OF EDUCATION Volume 02, Issue 04, 2024 ISSN (E): 2994-9521. С. 331-336





8. Гулшод Хасанова, Преподаватель Бухарского государственного педагогического института. Креативная компетенция будущих учителей начальной школы. "Ta'lim, fan va innovatsiya" jurnali O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2015-yil 18-noyabrda 218/5-son. С. 346-349

9. ХАСАНОВА ГУЛШОД КАСИМОВНА Бухарский Государственный Педагогический Институт Развитие самостоятельной и креативной Деятельности будущих учителей начальной Школы на основе компетентностного подхода. Илмий-услубий, амалий, маърифий журнал 2024 йил, 1-сон. С. 176-179

10. Г.К. Хасанова Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА Ilmiy-nazariy va metodik jurnal Научно-теоретический и методический журнал Scientific theoretical and methodical journal INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY ISSN 2992-9024 (online) 2024, №7

11. Khasanova Gulshod Kasimovna, teacher at Bukhara State Pedagogical Institute, Narzullaeva Karina Sherzodovna, student of the Bukhara State Pedagogical Institute International Scientific Forum "MALAYSIA": Innovations in Economics, Social Sciences, Environment and Natural sciences December 10, 2024. Kuala Lumpur, Malaysia ISBN 979-8-9876322-1-5 innovative activity of primary class teacher

12. Развитие самостоятельной и креативной деятельности мастера будущих учителей начальной школы на основе компетентностного подхода. Хасанова Гулшод Касимовна "Kognitiv yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning metodik mahoratini rivojlantirish strategiyalari: muammolar, yechimlar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami (2024-yil 30-31-oktabr) ISSN: 2181-3337

13. European science international conference: MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. Хасанова Гулшод Касимовна Бухарский государственный педагогический институт, преподаватель кафедры начального образования Шарапова Ангелина Замировна. Учащийся 3 ступени начального образования.

14. Gulshod Khasanova Bukhara State Pedagogical Institute International Scientific Forum "MALAYSIA": Innovations in Economics, Social Sciences, Environment and Natural Science December 10, 2024. Kuala Lumpur, Malaysia ISBN 979-8-9876322-1-5

15. Развитие Творческого Потенциала Младших Школьников В Образовательном Процессе Хасанова Гулшод Касимовна Miasto Przyszłości Kielce 2025 ISSN-L: 2544-980X

