



**ПРИРОДА У ЛЬВА ТОЛСТОГО («ВОЙНА И МИР», «АННА
КАРЕНИНА»): ГАРМОНИЯ ИЛИ ПРОТИВОРЕЧИЕ С ЧЕЛОВЕКОМ**

Каримова Нигора Маратовна

старший преподаватель,

доктор философии по филологическим наукам (Ph.D)

кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета

Аннотация. В статье рассматривается роль природы в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина». Особое внимание уделяется тому, как Толстой использует природные образы для раскрытия внутренних переживаний героев, противопоставляет природу и общество, а также выражает философские идеи гармонии и судьбы. Анализируются ключевые сцены, такие как встреча князя Андрея с дубом и сцены с полем в «Анне Карениной». Подчеркивается двойственная роль природы в творчестве Толстого: с одной стороны, она выступает как источник покоя и истины, с другой — как символ неумолимой судьбы.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, природа, символика, философия, «Война и мир», «Анна Каренина».

Творчество Льва Николаевича Толстого отличается глубиной философского осмысления человеческого бытия, и одной из ключевых тем его произведений является связь человека с природой. В романах «Война и мир» и «Анна Каренина» природа играет не только фоновую роль, но и становится активным участником повествования, выражая внутреннее состояние героев, их духовные искания и философские взгляды.

Цель исследования, как Толстой использует природные образы в своих романах, какую роль играет природа в судьбах персонажей, а также каким образом она отражает основные идеи писателя о гармонии, судьбе и человеческом существовании.

1. Природа как отражение духовного мира героев

В произведениях Толстого природа тесно связана с внутренним состоянием персонажей. Один из самых ярких примеров – сцена с дубом в «Войне и мире», через которую раскрывается эволюция мировоззрения князя Андрея Болконского.

Вначале Болконский, разочарованный жизнью, видит старый дуб как символ увядания:

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, что нет весны, что нет солнца, что есть одно гнилье, обман, зло...» (Толстой, 1982, с. 147).





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

Однако позже, пережив духовное возрождение, он вновь встречает этот дуб, теперь уже покрытый молодой листвой, что символизирует надежду и обновление:

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год» (Толстой, 1982, с. 368).

Таким образом, природа становится не просто фоном, но и своеобразным проводником мысли, отражая перемены в сознании героя.

2. Противопоставление природы и общества

Толстой нередко противопоставляет естественное, гармоничное существование природы искусственности и суетности общества. В «Анне Карениной» природа символизирует простоту и искренность, особенно в контексте жизни Константина Левина.

Важным эпизодом становится сцена, в которой Левин работает в поле вместе с крестьянами. Ощущение единства с природой даёт ему душевное равновесие и радость:

«Он работал, и вместе с этим ощущал, что из него уходит вся прежняя его тревога, вся ложь, всё лишнее» (Толстой, 1983, с. 276).

В противоположность этому, мир высшего общества, в котором живёт Анна Каренина, представлен как искусственный и душный. В сцене её последнего путешествия природа предстаёт холодной и безразличной, символизируя неизбежность её трагической судьбы.

3. Природа как символ судьбы

Толстой использует природу не только для передачи эмоций героев, но и как символ неумолимого хода жизни. В «Анне Карениной» ключевым образом становится поле, через которое Анна проходит перед своей гибелью. Оно отражает её внутреннее смятение:

«На всём поле не было ни одного человека» (Толстой, 1983, с. 721).

Эта пустота символизирует одиночество героини и её неизбежный конец. Природа, которая ранее дарила гармонию Левину, становится для Анны предвестником трагедии.

Аналогичным образом в «Войне и мире» сцены с природой подчёркивают цикличность жизни и невозможность сопротивляться её естественному ходу. Поля России, на которых разворачиваются боевые действия, остаются неизменными, несмотря на войны и человеческие трагедии.

Анализируя природные образы в романах Л. Н. Толстого, можно заключить, что природа у писателя выполняет несколько функций. Она отражает внутренний мир персонажей, помогает раскрыть их психологическое состояние, противопоставляется искусственности общества и служит символом неумолимого течения жизни. В «Войне и мире» природа становится проводником духовного обновления, тогда как в «Анне Карениной» она подчёркивает одиночество и трагичность героини.





**MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC
SOLUTIONS**

Таким образом, природа у Толстого оказывается не просто элементом пейзажа, а важнейшим философским символом, выражающим его мировоззрение и представление о гармонии человека с миром.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.
2. Лотман, Ю. М. Историческая поэтика русской литературы / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 1992. – 256 с.
3. Толстой, Л. Н. Война и мир: роман в 4 т. / Л. Н. Толстой. – М.: Художественная литература, 1982. – Т. 1–4.
4. Толстой, Л. Н. Анна Каренина: роман в 2 т. / Л. Н. Толстой. – М.: Правда, 1983. – Т. 1–2.

