



МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
А.С. ПУШКИНА

Эсонова( Носирова ) Ирода Комилжон кизи  
Андижанская область Мархаматский район

**Аннотация:** В статье рассматриваются мифологические мотивы в произведениях А.С. Пушкина, их роль и значение в формировании художественного мира поэта. Анализируются образы и сюжеты, заимствованные из античной и славянской мифологии, а также их переосмысление в контексте русской литературы. Особое внимание уделяется поэмам «Руслан и Людмила», «Медный всадник» и «Кавказский пленник», а также лирическим произведениям.

**Ключевые слова:** Мифология, Мотив, литература, Пушкин, Поэт, писатель, литература, античный

Александр Сергеевич Пушкин по праву считается основоположником русской национальной литературы. Его творчество вобрало в себя богатейший пласт культурных традиций, включая античную и славянскую мифологию. В произведениях поэта мифологические мотивы становятся важными символами, формируя философскую глубину его поэтического мира.

**Античная мифология в творчестве Пушкина:** Античная мифология занимает важное место в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Она проявляется в использовании мифологических имён, образов и сюжетов в произведениях поэта. Пушкин обращается к греческой и римской античности, создавая произведения, связанные с мифологией, такие как «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и другие. Античная мифология играет важную роль в творчестве А. С. Пушкина. Она проявляется в использовании мифологических имён, образов и сюжетов в произведениях поэта. Пушкин обращается к греческой и римской античности, создавая произведения, связанные с мифологией, такие как «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и другие.

Античные образы и мотивы занимают значительное место в произведениях поэта. Они проявляются как в сюжетах, так и в символике. Например, в поэме «Кавказский пленник» образ Прометея, прикованного к скале, становится метафорой несвободы и страданий человека. В «Евгении Онегине» и лирике Пушкин неоднократно обращается к образам античных богов и героев (Венера, Гомер, Аполлон).

**Славянская мифология в произведениях Пушкина:** Русские народные сказки и мифологические предания оказали огромное влияние на Пушкина. В поэме «Руслан и Людмила» используются традиционные мотивы русских былин и сказок: мудрые старцы, зловещие колдуны, богатырские подвиги. Волшебные существа,





## MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

такие как Голова, охраняющая меч-кладенец, отсылают к фольклорным источникам. В творчестве Пушкина также присутствуют образы заботливого домового и волхвов. Они отражают верования славян и добавляют глубину произведениям поэта. Славянская мифология нашла своё отражение во многих произведениях Александра Сергеевича Пушкина. Например, в поэме «Руслан и Людмила» автор обращается к образам лешего, Бабы Яги и русалки. Эти...

**Петербургский миф в «Медном всаднике»:** Одна из самых значимых мифологических тем в творчестве Пушкина — это образ Петербурга как мистического города. В поэме «Медный всадник» Пушкин создаёт новый миф, в котором Пётр I становится демиургом, сотворившим город, а его бронзовый памятник — символом судьбы и рока. Это произведение соединяет элементы античного фатализма и христианской предопределённости..... В творчестве Пушкина можно встретить мотивы рока и неотвратимости судьбы, которые идут как из античной традиции, так и из народных верований. В «Песни о вещем Олеге» реализуется древний мотив пророчества и его неизбежного исполнения, что отражает мифологическое восприятие судьбы.

**Развитие мифологической традиции в произведениях А.С. Пушкина:** Пушкин был не просто поэтом, черпавшим вдохновение в мифологии, но и автором, который создавал новые мифологемы, органично соединяя фольклорные, античные и исторические мотивы. Это видно на примере нескольких его ключевых произведений. Мифологическая традиция в произведениях А. С. Пушкина развивается через смешение мифологических образов и их творческое переосмысление в стиле современной автору эпохи. Это видно в его знаменитых сказках, таких как «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...» и «Сказка о золотом петушке». Пушкин также обращается к мотивам и образам мировой мифологии, таким как Царевна-Лебедь, Мировой Дуб, остров Буян и живая голова богатыря..... В произведениях Пушкина можно найти множество примеров использования мотивов и образов мировой мифологии. Например, в «Сказке о царе Салтане» центральное место занимает образ Царевны-Лебедь, которая превращается в лебедя и обратно. Этот мотив связан с тотемизмом — ранней формой мифологического мышления, когда поклонялись животным.

Также Пушкин обращается к образам мирового древа, острова Буяна и живой головы богатыря, которые являются типичными для индоевропейской мифологии. Таким образом, творчество Пушкина отражает смешение различных мифологических традиций и их переосмысление в контексте современной ему эпохи.....

### Заключение

Мифологические мотивы в творчестве А.С. Пушкина играют ключевую роль в создании его художественного мира. Они помогают поэту глубже осмыслить философские вопросы о судьбе, власти, любви и свободе. Пушкин не просто





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC  
SOLUTIONS

использует мифологические сюжеты, но переосмысливает их, создавая новые символы, которые стали неотъемлемой частью русской литературы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бахтин М.М. «Проблемы поэтики Достоевского». — М.: Советская Россия, 1972.
2. Гуковский Г.А. «Пушкин и русская литература XVIII века». — Л.: Наука, 1973.
3. Лотман Ю.М. «А.С. Пушкин: Биография писателя». — М.: Просвещение, 1995.

