



ГЕРОЙ И ТОЛПА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Сафаркулов Арслонбек Тулкинович
Сурхондаринская область.Бойсунский район

Аннотация: В статье рассматривается взаимодействие героя и толпы в русской литературе XIX века. Анализируются произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, в которых эта тема раскрывается как социальный и философский конфликт. Особое внимание уделяется противопоставлению сильной личности и безликой массы, а также последствиям этого противостояния.

Ключевые слова: Пушкин, Лермонтов, литература, XX век, Русская культура

Тема противостояния личности и толпы занимает важное место в русской литературе XIX века. Писатели изображают героя, который, обладая особым взглядом на мир, сталкивается с непониманием и враждебностью со стороны общества. Толпа же, как правило, представляется инертной, жестокой или равнодушной силой, подавляющей индивидуальность. В данной статье рассматриваются ключевые произведения, в которых раскрывается этот конфликт. Герой и толпа у Пушкин: В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин показывает главного героя как человека, отличающегося от светского общества. Онегин не разделяет поверхностные интересы петербургской аристократии, но и не способен найти своё место среди «толпы». В «Капитанской дочке» Пушкин также показывает противостояние отдельной личности (Петра Гринёва) и стихийной народной массы, представленной пугачёвским восстанием. У А. С. Пушкина тема героя и толпы раскрывается в нескольких произведениях. В «Евгении Онегине» главный герой противопоставлен светскому обществу, которое живёт по поверхностным и формальным правилам. Онегин чувствует себя чужим среди этой толпы, но и сам не способен найти своё место в жизни.

В «Капитанской дочке» Пушкин показывает толпу через пугачёвское восстание. Народная масса представлена как стихийная и жестокая сила, способная как на бунт, так и на великодушие. Гринёв сохраняет верность своим принципам, несмотря на давление окружающих.

В стихотворении «Андрей Шенье» и послании «К Чаадаеву» Пушкин осуждает толпу как силу, подавляющую талантливых и свободных людей. Эта мысль особенно ярко звучит в «Смерти поэта» М. Ю. Лермонтова, посвящённой гибели самого Пушкина, где толпа предстаёт как безразличный или даже враждебный свидетель трагедии. Таким образом, у Пушкина толпа часто изображается как





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

безликая и ограниченная масса, а герой — как человек, стремящийся к свободе, но вынужденный бороться с непониманием общества.

Мятежный герой Лермонтова против толпы: В «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтов противопоставляет Печорина обществу, которое он презирает. Толпа здесь показана как безликая масса, ведомая условностями, а герой — как личность, осознающая свою чуждость этому миру. В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов также развивает мотив жестокости и равнодушия толпы, осуждая общество, причастное к гибели Пушкина. У М. Ю. Лермонтова мятежный герой противопоставлен толпе как свободная, но одинокая личность. В «Герое нашего времени» Печорин презирает общество, считая его ограниченным и лицемерным. Он испытывает власть над людьми, но сам остаётся несчастным, осознавая свою чуждость миру. В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов обвиняет светскую толпу в гибели Пушкина, называя её жестокой и равнодушной. В «Думе» он показывает поколение, лишённое силы воли и высоких целей, подчёркивая трагизм одинокой личности среди инертного общества. Таким образом, мятежный герой у Лермонтова — это человек, бросающий вызов толпе, но обречённый на одиночество и внутренний конфликт.

Образ толпы в произведениях Гоголя: У Н. В. Гоголя толпа часто изображается как безликая, хаотичная и порочная сила. В «Ревизоре» чиновники составляют коллективную толпу, движимую страхом и жадностью, легко поддающуюся обману. В «Шинели» городские обыватели жестоки и равнодушны к судьбе Акакия Акакиевича, издеваются над ним при жизни и забывают после смерти. В «Мёртвых душах» толпа помещиков и чиновников представлена карикатурно: каждый персонаж олицетворяет порок, а вместе они создают картину деградации общества. Гоголь показывает толпу как бездуховную массу, подверженную страху, алчности и глупости, в которой личность либо растворяется, либо становится жертвой. Н. В. Гоголь показывает толпу как карикатурную, хаотичную и иррациональную силу. В «Ревизоре» и «Шинели» чиновничество выступает как безликая масса, не способная к состраданию и моральному выбору. Маленький человек, вроде Акакия Акакиевича, становится жертвой толпы, которая сначала смеётся над ним, а затем забывает его смерть.

Герой и толпа у Достоевского: Ф. М. Достоевский глубоко исследует взаимодействие сильной личности и толпы. В «Преступлении и наказании» Раскольников считает себя выше обычных людей, но его теория «тварей дрожащих» и «право имеющих» приводит к трагедии. В «Бесах» и «Братьях Карамазовых» писатель показывает, как толпа легко поддаётся манипуляциям, теряя способность к самостоятельному мышлению.

Толпа и личность у Толстого: Л. Н. Толстой в «Войне и мире» показывает народ как стихийную силу, способную как разрушать, так и созидать. Наполеон,





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

считающий себя выше толпы, терпит поражение, а Кутузов, понимающий её природу, одерживает победу. В «Анне Карениной» общественное мнение становится безжалостной силой, ведущей Анну к трагическому финалу. У Льва Толстого тема толпы и личности раскрывается через противопоставление стихийной массы и индивидуального выбора. В «Войне и мире» народная толпа изображена как мощная, но бессознательная сила: Наполеон, пытающийся подчинить её своей воле, терпит крах, а Кутузов, прислушивающийся к естественному ходу событий, побеждает. В «Анне Карениной» общественное мнение становится беспощадной силой, осуждающей Анну и толкающей её к трагедии. Светское общество показано как бездушная толпа, живущая по установленным нормам и не прощающая отступников. Таким образом, Толстой показывает толпу как стихию, которой нельзя управлять, но с которой важно считаться. Герой, идущий против неё, часто оказывается обречённым.

Заключение

Русская литература XIX века последовательно раскрывает конфликт героя и толпы, показывая трагизм одиночества личности перед лицом безликой массы. В одних случаях герой противопоставлен жестокому обществу (Печорин, Акакий Акакиевич, Анна Каренина), в других — сам стремится подчинить толпу (Раскольников, Наполеон). Таким образом, эта тема становится важным философским и социальным мотивом, раскрывающим трагедию личности и общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пушкин А. С. Евгений Онегин.
2. Пушкин А. С. Капитанская дочка.
3. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.
4. Лермонтов М. Ю. Смерть поэта.
5. Гоголь Н. В. Шинель.
6. Гоголь Н. В. Ревизор.
7. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание.

