



MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
ТЕРМИНА «ЗООМОРФИЗМ»

Гиёсова Василя Авазовна

*Старший преподаватель кафедры русской филологии
(PhD) Ферганского Государственного университета*

Жабборова Хуснида Студентка

4 курса

Аннотация: В данной статье представлена информация о термине «зооморфизм», его происхождении и различных подходах к его изучению. Предпосылки этого термина уходят корнями в древность, еще до нашей эры. Уже в период каменного века у людей существовало представление о взаимосвязи человеческого и животного миров. Эта связь находила отражение в религиозных и мифологических представлениях различных народов.

Кроме того, статья включает информацию о первых проявлениях зооморфизма, обнаруженных в эпоху палеолита, в частности о наскальных рисунках из пещеры Трех Братьев в Южной Франции, датируемых примерно 13 000 годом до н.э.

Также в статье представлена информация о ряде ученых, внесших значительный вклад в развитие данного термина. Например, это авторы коллективной монографии — С.В. Ошибкина, Д.А. Крайнов и М.П. Зимина. С.В. Студзицкая продолжила изучение изобразительных памятников волосовских племен. В статье также рассматриваются подходы к изучению изображений зооморфизма в трудах таких исследователей, как Грибова Л.С., Уткин А.В. и Костылева Е.Л. Также уделено внимание типологическому методу и классификации, которые позволяют провести комплексный анализ зооморфных изображений.

Ключевые слова: зооморфизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, кремнёвая скульптура, зооморфные изображения

Согласно Большой российской энциклопедии, зооморфизм — это термин, возникший в результате слияния двух слов: «зоо» и греческого слова «морфо», что означает «вид». Согласно этим источникам, зооморфизм представляет собой явление в искусстве, при котором изобразительные формы наделяются чертами животных.

С древних времён мир людей и животных, с их происхождением и развитием, был тесно связан. Как известно, они входят в единый ряд существования, но человек в этом ряду выделяется своими исключительными умственными и внешними чертами. Со временем у людей





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

проявилась склонность подражать животному миру, стремясь почувствовать их силу. Кроме того, страх перед природными явлениями подтолкнул людей обращаться к животным за защитой.

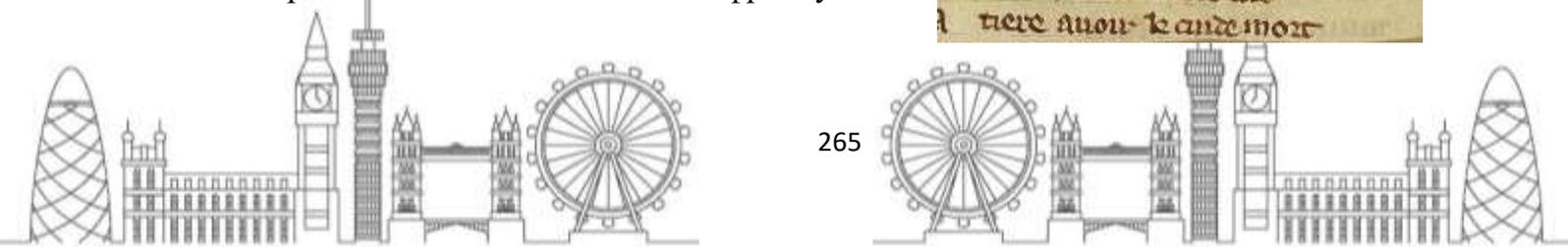
Информация о первых проявлениях зооморфизма, найденных в эпоху палеолита, включая наскальные рисунки из пещеры Трех Братьев в Южной Франции. Эти раскопки датируются примерно 13 000 лет до н.э. Найденное изображение фигуры в маске дало ученым основания предположить существование в древних сообществах шаманов и колдунов. Кроме того, при изучении зооморфизма можно встретить изображения божеств в облике животных или с использованием их частей тела, таких как рога, голова или туловище. Наряду с этим зачатки зооморфизма широко использовались в традиционном и декоративно-прикладном искусстве, например, на кувшинах с птичьими клювами и в виде львиных лап в качестве подставок.

В славянском пантеоне божества олицетворяли также природные стихии. Например, Сварог, бог ветра (ведет свое происхождение от греческого бога-кузнеца Гефеста), имел сыновей, Сварожичей: Огонь, Молнию, Солнце. Атрибуты Сварога – конь и копьё или огромный вепрь. Бог солнца, Дажьбог, раздавал земные блага: ведь от солнца зависели природные и земледельческие циклы. Главным женским божеством служила Мать сыра земля. С плодородием и коллективной деятельностью земледельцев была связана Мокошь, или Макошь. Олицетворением непреодолимой воли к жизни, служил Ярила

В их представлениях животные могли защитить людей, и это убеждение стало основой для развития первых религиозных верований. Здесь появляется понятия: «тотемизм», «фетишизм», «анимизм». Под этими терминами понималось, что дух животного может спасти человека и его село. Наряду с этим каждому выбирался особый тотем, и это подражание животным являлось важной частью верований. Какой тотем был достоин человек, зависело от его черт характера и выносливости организма, что стало первыми шагами подражания человечества животному миру.

Взаимосвязь этих отношений не стала концом; наоборот, она стала началом, которое достигло своего пика совершенства. Верования и подражания перешли в форму пародии и заимствования. Животный мир стал проникать в культурные аспекты человеческой жизни. Стали появляться скульптурные произведения, объединяющие черты человека и животного, а также авторские произведения с ироническими намеками на пороки людей через использование животных инстинктов.

Ярким примером вышеописанного является крупное произведение городского сатирического эпоса — французский





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

стихотворный «Роман о Лисе», в котором изображены быт феодального общества и духовенства. Этот роман объединяет серию небольших рассказов разных авторов 12-13 веков, связанных общим героем — хитрым Лисом. Сатирическое изображение животного мира ярко показывает пороки того времени, а порой и нашего времени.

В советский период, благодаря систематическим археологическим исследованиям, число новых находок значительно возросло, особенно в послевоенные годы. Это увеличение привело к выделению различных серий изображений и появлению первых обобщающих работ, посвященных отдельным регионам, культурам и категориям артефактов. Исследователей стали интересовать не только интерпретация изображений, но и вопросы хронологии культур, носителей этих изобразительных традиций, а также проблема историко-культурных связей. Этнографические данные помогли приблизиться к пониманию роли малых форм искусства в жизни древних народов.

Кремнёвая скульптура впервые привлекла внимание в знаменательном обобщающем исследовании С.Н. Замятина, актуальность которого сохраняется и по сей день. Он же стал первооткрывателем памятников Ашельской культуры раннего палеолита на Северном Кавказе, а также открыл первые памятники древнего палеолита на территории СССР. Ему принадлежит исследование палеолитических стоянок в Бердыже, Костёнках, Сатани-Даре, Яштухе, Сухой Мечётке и других. Большинство публикаций того времени ограничивались констатацией новых находок и краткими интерпретациями изображений из Верхнего и Среднего Поволжья. Наиболее значимые исследования в этой области принадлежат С.В. Студзицкой (1971, 1985) и Д.А. Крайнову (1978, 1988), которые анализируют функциональное назначение костяных и кремнёвых скульптур, а также роль изображённых образов в жизни древнего населения, уделяя особое внимание межкультурным связям.

Современный этап исследования зооморфных изображений связан с углубленным анализом материалов, накопленных с 1990-х годов. Внимание исследователей сосредоточено на семантической интерпретации памятников искусства, рассматриваемых как элементы древней семиотической системы. Важным этапом стало обобщение предметов искусства лесной зоны Восточной Европы эпохи мезолита – энеолита в коллективной монографии С.В. Ошибкиной, Д.А. Крайнова и М.П. Зиминой. С.В. Студзицкая продолжила изучение изобразительных памятников волосовских племен.

Анализ исследований зооморфных изображений позволил выделить несколько подходов к их изучению, которые дали возможность еще более глубоко изучить зооморфные изображения. К этим подходам ученые включают зооморфные изображения как элементы искусства и культа, изучение которых направлено на выявление отражения религиозных представлений и мировоззрения древнего





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

населения. Такого рода труды мы можем прочитать у Грибова Л.С., Уткин А.В., Костылева Е.Л. и других.

На ряду с этим существует и зооморфные изображения как предметы, оставленные носителями определённой археологической культуры, целью которых является определение культурной принадлежности, времени и места их возникновения их изучением и развитием такого типа метода занимались Гурин Н.Н., Голубева Л.А., Ошибкина С.В., и другие.

В последний ряд изучения вставляют зооморфные изображения как предметы материальной культуры, в рамках этого подхода изучаются морфология, материал, технология изготовления и функции изделий. Здесь особое место занимают труды Черныхова И.Н., Балабина В.И., Сарачева Т.Г. и Кашина Е.А.,

В «чистом виде» эти подходы встречаются редко, чаще они комбинируются, поскольку исследователи затрагивают несколько аспектов и сторон изучаемых объектов. В данном исследовании основное внимание уделяется вещеведческим характеристикам зооморфных изображений мезолита – энеолита Верхнего и Среднего Поволжья.

Для анализа зооморфных изображений применяются различные методы, наиболее часто используется типологический метод и классификация. Однако существующие классификации часто не охватывают всего многообразия зооморфных изображений, ограничиваясь лишь отдельными территориями, периодами или видами изделий.

Типологический метод, который используется более века, ориентирован на изучение индивидуальных находок. Например, при исследовании древних скульптур и наскальных рисунков, связанных с изображениями животных, ученые используют типологический метод для выделения общих характеристик, таких как форма, техника исполнения и символическое значение животных в разных культурах. Этот подход помогает лучше понять, как менялась роль зооморфизма в искусстве и религиозных практиках на протяжении времени. Однако в настоящее время, когда источниковая база продолжает расти и требования к исследованиям меняются, одного только типологического подхода недостаточно.

Классификация зооморфизмов может включать различные типы, основанные на формах их проявления в искусстве и культуре. Например, в археологических исследованиях зооморфизм может быть классифицирован по следующим категориям:

Прямой зооморфизм — когда человеческие или другие объекты изображаются с явными чертами животных. Это может включать скульптуры или рисунки, где фигуры людей изображены с головами или телами животных, например, изображения шаманов с масками животных.

Символический зооморфизм — когда элементы животных используются как символы или атрибуты для выражения определенных идей или сил. Например,





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

изображения животных, которые символизируют силу, мудрость или магические свойства в мифологических контекстах.

Мифологический зооморфизм — когда животные или их части становятся частью мифологических существ или богов. Примером может служить изображение бога с головой льва или человека с чертами зверя в древних мифах.

Такой подход к классификации помогает более глубоко понять, как зооморфизм был использован в разных исторических и культурных контекстах.

Целостное изучение зооморфизма и образного строя зооморфных изображений требует не столько классификаций, сколько их универсального упорядочивания, создания системы, которая будет включать все имеющиеся данные и позволять включать новые материалы. Только в этом случае появляется возможность сравнивать разнокультурные материалы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Воробьев Д. Н., «Зооморфизм в искусстве Верхнего и Среднего Поволжья в эпоху мезолита – энеолита». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Москва 2009

2. К.Д. Марицас магистр искусств (M.A. in Philosophy), кафедра истории философии, философский факультет, Софийский университет им. Св. «Климента Охридского ЗООМОРФИЗМ В ЭПОХУ ПЕРЕХОДА К ЦИВИЛИЗАЦИИ» 2012

3. В.И.Семенова «ЗООМОРФИЗМ В ПЕРВОБЫТНОМ И ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДРЕВНЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ» УДК 18.31.09

4. Гиёсова, В. А. (2022). ТОТЕМИСТИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ. THE ROLE OF SCIENCE AND INNOVATION IN THE MODERN WORLD, 1(1), 133-139.

5. Авазовна, Г. В. (2022). THE SOCIOLINGUISTIC NATURE OF THE ADDRESS. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD), 7(7), 81-86. 3.

6. Авазовна, Г. В. (2021). Класификация сказок о животных по их структурносемантическому признаку. Преподавание языка и литературы, 1(8), 74-77.

7. Марицас К.Д., «ЗООМОРФИЗМ В ЭПОХУ ПЕРЕХОДА К ЦИВИЛИЗАЦИИ» № 1 (5) – 2012

8. Гиясова, В. (2023). ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ СКАЗОК. Science and innovation in the education system, 2(5), 125-129

9. Авазовна, Г. В. (2022). THE SOCIOLINGUISTIC NATURE OF THE ADDRESS. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD), 7(7), 81-86.

10. Авазовна, Г. В. (2021). Класификация сказок о животных по их структурносемантическому признаку. Преподавание языка и литературы, 1(8), 74-77.

11. Гиясова, В. (2023). ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ СКАЗОК. Science and innovation in the education system, 2(5), 125-129.





MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS

12. GIYOSOVA, V. (2019). Functioning of fairy-tale as one of the variety of folklore text in oral folk art. Scientific journal of the Fergana State University, 1(6), 124-126.
13. Akbarova, Z. A., & qizi Giyosova, V. A. (2023). Extralinguistic Means Of Expressing Appeal In The Uzbek Language. Texas Journal of Philology, Culture and History, 17, 9-13.
14. Гиёсова, В. А. (2022). КОНЦЕПТ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ. ИLM FAN TARAQQIYOTIDA ZAMONAVIY METODLARNING QO'LLANILISHI, 2(28), 161-166.
15. Гиёсова, В. А. (2022). ТОТЕМИСТИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ. THE ROLE OF SCIENCE AND INNOVATION IN THE MODERN WORLD, 1(1), 133-139.
16. Giyosova, V. A. (2023, October). FORMATION OF THE DICTIONARY OF PRESCHOOLCHILDREN. In International Conference on Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 6, pp. 103-105).
17. Giyosova V. SOCIOLINGUISTIC ANALYSIS OF REFERENCE UNITS. Farg'ona davlat universiteti ilmiy jurnali, 2023 Feb 25(1):512-6.
18. Giyasova, V. A. (2024). HISTORY OF ADDRESS IN THE RUSSIAN LANGUAGE. Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования, 3(4), 7-12.
19. Giyosova, V. (2023). GLYUTTONIMLAR BILAN IFODALANGAN BOLALARGA OID MUROJAAT BIRLIKLARI. Scientific journal of the Fergana State University, (6), 163-163.
20. Giyosova, V. (2022). BOLALARGA OID MUROJAAT BIRLIKLARIGA DOIR MULOHAZALAR. Scientific journal of the Fergana State University, (3), 36-36.
21. Giyosova, V. (2023). MUROJAAT BIRLIKLARINING IJTIMOIIY-LISONIY TAHLILI. Farg'ona davlat universiteti, (1), 106-106.
22. Giyosova, V. (2024). REFERENCE UNITS FOR CHILDREN WITH GLUTENOMIES. Farg'ona davlat universiteti, (3), 324-324.
23. Giyosova VA. FORMATION OF THE DICTIONARY OF PRESCHOOL CHILDREN. In International Conference on Multidisciplinary Research 2023 (Vol. 1, No. 6, pp. 103-105).
24. Гиёсова, В. А. (2024). ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕРМИНА ОБРАЩЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 3(6), 13-17.

