

МУСИҚИЙ ТАЪЛИМДА КТ ЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ ПЕДАГОГИК ЖИХАТЛАРИ

Пайзиева Дилноза Абдурасул қизи
Ўзбекистон Давлат Консерваторияси
“Муסיқа назарияси” кафедраси
PhD – мустақил изланувчиси

Аннотация. Мазкур мақолада муסיқий таълимда КТ ларидан фойдаланишнинг педагогик жихатлари – ушбу муаммони шаклланиш тарихини ўрганиш ва уни тажрибада қўллаш натижалари билан танишиш орқали ёритилади. Шу билан бирга таълим жараёнида педагогнинг қайси вазифаси компьютерга юклатилиши мумкинлиги масалалари кўриб чиқилади.

Калит сўзлар. Муסיқий таълим, компьютер технологиялари, педагог, интерфаол мобил иловалар ва дастурлар.

Аннотация. В данной статье рассматриваются педагогические особенности использования КТ в музыкальном образовании путем изучения истории становления этой проблемы и ознакомления с результатами ее применения на практике. В то же время рассматриваются вопросы о том, какая роль преподавателя может быть возложена на компьютер в учебном процессе.

Ключевые слова. Музыкальное образование, компьютерные технологии, педагог, интерактивные мобильные приложения и приложения.

КИРИШ. Таълим жараёнида қўлланилиши мумкин бўлган хар қандай янги восита дидактиканинг қолган воситалари: таълим мақсади, таркиби, шакллари, усуллари, педагог ва ўқувчининг фаолияти билан тенг равишда муҳим ҳисобланади. Ушбу элементлар бир бири билан узвий боғлиқ ва улардан бирининг ўзгариши қолганларини ҳам ўзгаришига олиб келади. Шу нуқтаи назардан келиб чиқиб, таълим жараёнига янги элемент – компьютер технологияларини кириб келиши дидактик тизимнинг бошқа элементларининг янги тус олишига сабаб бўлади.

Компьютер технологияларининг (кейинчалик КТ) педагогик жихатларини ўрганиш – уни муסיқий таълимга жорий этиш жараёнида муҳим босқич ҳисобланади. Шу нуқтаи назардан келиб чиқган ҳолда мазкур омилни илмий тадқиқот унсурига айлантириш, КТ ларини муסיқий таълимда қўллашдан кутилган натижаларга эришишда тўғри ёндашув бўлади.

Компьютер технологияларининг дидактик имкониятларини чуқур ўрганиш ўз навбатида уни таълим жараёнини қайси босқичлари ва шаклида қўллашни алгоритмини тузиб олишга ёрдам беради. Шу билан бирга таълим майдонида интерфаол ўқув қўлланмалар, маълум фанни ўқитишга қаратилган сайт ва мобил

иловалар, ўқув платформаларини ишлаб чиқишда назарий асос бўлиши бир қатор муסיқашунослик ва педагогик манбааларда ўз тасдиғини топади.

АДАБИЁТЛАР ТАҲЛИЛИ ВА МЕТОДЛАР.

КТ ларининг педагогик жиҳатлари муסיқий таълимнинг янги ва нисбатан кам ўрганилган илмий муаммолари десак муболаға бўлмайди. Муаммони ёритишда илмий манбааларнинг назарий таҳлили, тажриба усули ва таққослаш усуллари қўлланилади.

КТ ларининг дидактик жиҳатлари ёритилган илмий манбаалар асосан амалий тажриба натижаларига асосланади.

В. В. Медушевский ва А. А. Подражанская “Компьютеризация музыкального образования как музыковедческая проблема”¹⁸ ҳаммуаллифлик мақолаларида муסיқий назарий ва тарихий фанларни ўқитишда педагогнинг ўрнига компьютер бажариши мумкин бўлган қатор вазифаларни келтириб ўтадилар. Мисол учун элементар муסיқа назарияси, сольфеджио ва гармония фанларида тренажёр (машқловчи), чолғулаштириш фанларида чолғулаштирилган вазифаларни ижро этиш, муסיқий тарихий фанларда эса катта ахборот манбаи функцияларини бажаради. Муסיқий таълимни компьютерлаштиришнинг салбий жиҳатлари сифатида эса ҳаддан зиёд техник воситаларга эътибор қаратиб, фан ва таълим мақсадларидан четлашиб кетишни мисол келтирадилар. Муаллифлар муסיқий таълимнинг асосий дидактик вазифаси яъни бадиий ва манъавий тарбия масалаларини компьютерга юклатиш мумкин эмас деган фикрни олға сурадилар. Аммо бу фикрлар ўтган асрнинг 80-йилларида олиб борилган илмий қарашлар эканини эътиборга олган ҳолда ҳозирда КТ ларининг дидактик вазифалари бир мунча кенгайди десак муболаға бўлмайди. Г. Тараеванинг “Компьютер и инновации в музыкальной педагогике” тўпламининг биринчи жилдида¹⁹ муаллиф компьютерларнинг ауди-визуал имкониятларидан мақсадли фойдаланиш тарбияланувчиларда муסיқий ахборотни бадиий тасаввурини шакллантириш мумкинлигини айтиб ўтади.

С. В. Пучков “Муסיқий компьютер технологиялари замонавий ижодиётнинг янги асбоби сифатида” (“Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментарий современного творчества”) илмий ишида КТ ларининг дидактик имкониятлари ҳақида сўз юритар экан, компьютер техникаси асосида муסיқий таълимнинг барча йўналишларида қўлланса бўладиган мураккаб ва самарали машқ комплексларини яратиш мумкин деб таъкидлайди. “...КТ муסיқа ижодиётига сингдирилиши композитор, муסיқашунос, ижрочи ва педагогнинг фаолиятини ўзгартиради” – деб ёзади.

Муаллиф айниқса муסיқий назарий фанлар туркумида компьютердан фойдалиниш имкони кенгроқ эканлиги, педагогик жараёндаги мавзуларни қайта-

¹⁸ Медушевский В.В., Подражанская А.А. Компьютеризация музыкального образования как музыковедческая проблема. ЭВМ И проблемы музыкального образования. Новосибирск, 1989 – 286 с.

¹⁹ Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики: - М.: «Классика XXI», 2021.

кайта такрорлаш, ўқувчиларда маълум кўникма, билим, маҳоратни ҳосил қилиш учун машқларни бажариш ва уларни назорат қилиш каби вазифалар компьютер томонидан бажарилиши мумкин деган фикрни беради.

Юқоридаги манбаалар таҳлиliga асосланиб айтиш муминки, сольфеджио, гармония, полифония фанларида ўргатувчи, машқ ва назорат қилишга мослаштирилган интерактив дастурлардан фойдаланиш ўқувчиларда когнитивликни кучайтириб, педагогни мунтазам давом этувчи машқлаш вазифасидан озод этади. Натижада эса дарс давомида мавзу бўйича бахслар, муҳокама ва ижодий вазифалар учун кўпроқ вақт ажратиш имкони пайдо бўлади. Яъни педагогнинг янги мавзунини тушунтириш, янги билим кўникмаларини ҳосил қилиш ва уни текшириш каби вазифалари компьютерга юклатилиши мумкин деган тўхтамга келинди. Шу қаторда айтиш жоизки компьютер технологиялари педагогни ўрнини эгаллаш эмас аксинча уни фаолиятини енгиллаштирувчи восита сифатида таълимда ўрин эгаллаши кутилади. Натижада дарс давомида инсоннинг коммуникатив хусусиятига асосланган бахс ва мунозараларга, ҳамда шахсни шакллантириш ва тарбиялашга қаратилган фаолиятга кўпроқ вақт ажратилиши мумкин. Зеро, баъзи мусиқашунос педагогларнинг нуқтаи назарига кўра компьютернинг аудио, визуал ва когнитив имконияти туфайли тарбияланувчиларни маънавий ва маданий тафаккурини шакллантириш ва тарбиялаш имкониятлари мавжуд.

Мақолада нафақат илмий маанбалар, балки мусикий таълим учун ишлаб чиқилган электрон платформалар, мобил иловалар таҳлили ҳам берилиши муаммога чуқурроқ ёндошишга ёрдам беради.

Е. Хайнер томонидан асос солинган “Soft Way to Mozart”²⁰ интерактив ўқув дастури мусикий таълимни ривожлантиришнинг бошланғич ва ўрта босқичларини қамраб олади. Мазкур дастур интерактив ўқитувчи ўйинлар, визуал ва интерактив ноталар, китоблар, дарс режалари, карточкалар, кўшиқлар ва бошқа манбаалардан иборат. Аввалига ушбу интерактив дастур АҚШ мамлакатининг таълим тизимига, аниқроқ айтганда умумтаълим мактабларда мусиқа фанини ўқитиш ва 2 ёшдан бошлаб болаларни фортепиано асбобида ижро этишни ўргатишга қаратилган. Мазкур дастур мусикий таълимнинг анъанавий, индивидуал ҳамда масофавий дарс шаклларида бирдек фойдаланиш имкони мавжуд. Ҳамда ўқувчиларни мустақил равишда шуғулланишлари учун мослаштирилган.

Шу қаторда россиялик мутахассислар томонидан ишлаб чиқилган Music-theory.ru сайтида мусиқа назарияси воситалари ҳақидаги маълумотлар, мусикий тил элементларини ўзлаштириш учун машқлар ва билимни текшириш учун тестлар жойлаштирилган. Ушбу сайтнинг яна бир аҳамиятли томонларидан бири бу – унинг барча фойдаланувчилар учун бепул экани. Мазкур сайтдан синф ишларида ҳамда ўқувчилар уй вазифасини бажаришда фойдаланишлари мумкин. Ҳозирги вақтга келиб шу каби мобил илова ва мусикий дастурлар сони кенг бўлиб, улар

²⁰ <https://www.softmozart.com/>

каторини мусикий таълимни педагогик ва психологик жиҳатларини инobatта олган ҳолда ишлаб чиқиладиганини кузатиш мумкин.

Хулоса. Юқордаги маълумотларга таянган ҳолда айтиш мумкинки, кун сайин мусикий таълим тизимида КТ ларидан фойдаланиш педагоглар фаолиятига кириб келяпти. Баъзи давлатларда бу жараёни шижоатчи педагогларнинг тажрибалари остида олиб борилса, баъзиларида (АҚШ, Европа малакатлари, Хитой, Россия) ушбу масала илмий тадқиқот мавзуларига айлантирилган. Шундай бўлсада айна дамда КТ ларидан мусиқа таълим масканларида қўшимча ўқув воситаси сифатида фойдаланилиши маълум бўлиб, педагогнинг ахборот бериш, машқлаш ва назорат қилиш вазифаларини енгиллаштиради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Пучков С. В. Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментальный современный творчество. Дисс. на соис. уч. степени кандидата искусствоведения. С. П., 2002.
2. Медушевский В. В., Подражанская А. А. Компьютеризация музыкального образования как музыковедческая проблема. ЭВМ И проблемы музыкального образования. Новосибирск, 1989 – 286 с.
3. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики: - М.: «Классика XXI», 2021.
4. <https://www.softmozart.com/>

