

«ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОРГАНА И ЕГО ВЫСОКОЕ МЕСТО В УЗБЕКСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Турсуналиева Диёрахон

Ферганский государственный университет

Факультет педагогики, психологии и искусствоведения

направление «Музыкальное образование»

студентка 1-го курса

Аннотация: В данной статье рассматриваются древнее название органа и его эволюция до современного вида, а также роль органа в узбекском музыкальном искусстве.

Ключевые слова: музыка, жанр, орган, музыкальный инструмент, композитор, диапазон.

Каждый город и каждая страна имеют свои национальные музыкальные инструменты. Также орган имеет свою родину. Согласно источникам, орган был изобретён греческим инженером Героном из Александрии в III веке до н.э. Герон создал новый инструмент под названием гидравлис, с помощью которого с помощью водяного давления воздух поступал в ряд труб. Это был древний прототип органа. Изобретение Герона гидравлиса связано с именем Кетсибия. Проще говоря, этот инструмент также называли «водяной орган».

Водяной орган, то есть инструмент гидравлис, получил широкое распространение в странах Средиземноморья, а позднее — в Римской империи. Один писатель отмечает, что на музыкальных соревнованиях музыкант Антипáтр непрерывно в течение двух суток играл на этом инструменте и заслужил тем самым славу у императора Нерона. По этой причине инструмент гидравлис стал любимым музыкальным инструментом императора.

Во времена Римской империи инструмент гидравлис занимал своё место в ансамбле, сопровождавшем гладиаторские бои. Кроме того, он использовался в театре, на праздниках, свадебных церемониях и цирковых представлениях. Одновременно гидравлис играл важную роль на торжественных церемониях при вступлении высокопоставленных лиц на государственные должности.¹⁰

Затем гидравлис был усовершенствован и превратился в орган. Проще говоря, орган является усовершенствованной версией инструмента гидравлис. Слово «орган» (от греческого «organon» — орудие, инструмент) обозначает музыкальный инструмент с клавишами. Этот инструмент относится к категории клавишных музыкальных инструментов. Орган, как и гидравлис, состоит из набора деревянных

¹⁰ Choosing a Church Organ in the 21st Century Archived 2017-10-20 at the Wayback Machine. Rimbault, Edward Francis (c. 1865).



и металлических труб различного размера. Также он имеет пневматическую систему, включающую устройства для подачи воздуха.

Орган оснащён четырьмя клавишами и несколькими педалями для ног, с помощью которых осуществляется исполнение музыки. В XIV веке орган использовался в церквях Западной Европы. Позднее он получил широкое распространение как светский музыкальный инструмент. Среди известных исполнителей и композиторов, написавших свои произведения для органа, можно назвать Дж. Фрескобальди, К. Куперена, Г. Пёрселла, Я. Свелинка, И. С. Баха, Ф. Мендельсона и Ф. Листа.

Кроме того, орган способен одновременно создавать музыкальное основание в нижнем регистре, поддерживать звучание в среднем регистре и усиливать яркость верхнего регистра. Орган идеально подходит для сопровождения хора, ансамбля, вокалиста-солиста или солиста-инструменталиста.

Помимо участия в религиозных церемониях, орган включал в себя также сольный репертуар, исполняемый независимо. Такие произведения обычно исполнялись в начале церемонии в качестве прелюдии и в конце — как постлюдия.

Существует несколько разновидностей органа:

- Hammond organ
- Электронный орган
- Рёберный (трубчатый) орган

Орган Хаммонда занимает прочное место во многих популярных музыкальных жанрах, таких как блюз, джаз, госпел, а также рок-музыка 1960–1970-х годов. Hammond organ является центральным инструментом органного трио. Такой небольшой ансамбль обычно состоит из органиста, исполняющего мелодию, аккорды и басовые линии, барабанщика, джаз-гитариста и саксофониста.

Электронный орган сыграл важную роль в джазовой музыке после того, как в 1950-х годах Джимми Смит сделал его популярным. Этот инструмент мог заменить в традиционном джазовом ансамбле пианино и бас. Среди известных исполнителей, использовавших Hammond organ, можно назвать Боба Дилана, Counting Crows, Pink Floyd, Hootie & the Blowfish, Sheryl Crow, Vulfpeck, Sly Stone и Deep Purple.¹¹

Трубчатый орган является крупнейшим музыкальным инструментом. Размеры этих инструментов могут сильно различаться — от небольших инструментов объёмом в один кубический метр до органа высотой, сопоставимой с пятиэтажным зданием. По этой причине орган устанавливается в церквях, синагогах и концертных залах. Малые органы называют «позитив» (легко переносимый) или «портатив» (настолько маленький, что его можно переносить во время исполнения).

¹¹ The Early English Organ Builders and their work . London: William Reeves



Трубы делятся на группы — регистры, которыми управляют вручную с помощью регистровых ручек и комбинированных кнопок. Клавиатура органа не обладает экспрессивностью фортепиано и не влияет на уровень динамики (она имеет бинарный характер: нажатие клавиши только включает или выключает звук), однако некоторые секции помещены в так называемую «шиберную коробку» (swell box), где сила звучания регулируется с помощью специальных жалюзи. Некоторые органы полностью закрыты, то есть все секции управляются через одну систему жалюзи

Великий австрийский композитор и один из выдающихся представителей мировой классики Вольфганг Амадей Моцарт называл орган «королём инструментов». В некоторых крупнейших инструментах имеются трубы длиной 64 фута (здесь фут обозначает «звуковой фут», очень близкий к английской единице измерения), которые дают основной звук на частоте 8 Гц.

Одна из наиболее удивительных особенностей органа заключается в том, что он способен воспроизводить звуки от крайне тонких, почти незаметных, до чрезвычайно мощных и впечатляющих потоков звука в стиле *plein-jeu*. Органист может поддерживать такой звук в течение длительного времени по своему усмотрению. Например, орган Ванамейкер в Филадельфии (США) по возможностям звучания эквивалентен одновременно трём симфоническим оркестрам

В настоящее время такой трубчатый орган (описанный выше) может быть представлен в виде цифрового или электронного органа, создающего звук с помощью микросхем цифровой обработки сигнала (DSP), либо гибридного органа, сочетающего трубы и электронные технологии.

Для отличия от театрального органа (инструмента другого стиля) его называют церковным органом или классическим органом. Однако репертуар классического органа был создан для трубчатого органа и, в свою очередь, способствовал его развитию. В результате граница между церковным и концертным органом со временем стала всё более размытой.¹²

Орган появился на территории Узбекистана в основном во второй половине XIX века и в начале XX века в ходе культурных изменений, происходивших в период Российской империи. Орган первоначально привозился в крупные города Узбекистана (Ташкент, Самарканд) в связи со строительством христианских церквей и католических костёлов для проведения религиозных служб. Первые произведения для органа были написаны Г. Мушелем (сюита 1947 года, поэма для органа и виолончели и другие произведения). Среди узбекских органистов известность получили Р. Каримова, Т. Левина и другие.¹³

¹² Choosing a Church Organ in the 21st Century Archived 2017-10-20 at the Wayback Machine. Rimbault, Edward Francis (c. 1865)

¹³ O'z.ME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil



Настоящее развитие органной музыки в Узбекистане связано с созданием Ташкентской государственной консерватории (ныне Государственная консерватория Узбекистана) в 1936 году. В конце 1940-х годов в консерватории была открыта первая органная кафедра. Таким образом, в 1970-х годах в Большом зале Узбекстанской государственной консерватории был установлен профессиональный орган, изготовленный знаменитой немецкой фирмой «Alexander Schuke». Этот инструмент считался одним из крупнейших и наиболее престижных органов в Средней Азии. Большой вклад в формирование школы органного исполнительства в Узбекистане внесли педагоги, такие как профессор Татьяна Левина.

Подводя итог, можно отметить, что в настоящее время в залах консерватории и Государственной филармонии Узбекистана регулярно проводятся органные концерты. Сегодня органная музыка является не только частью религиозной практики, но и неотъемлемой частью национальной композиторской школы: произведения узбекских композиторов, таких как Георгий Мушель, исполняются виртуозными исполнителями.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Choosing a Church Organ in the 21st Century Archived 2017-10-20 at the Wayback Machine. Rimbault, Edward Francis (c. 1865).
2. The Early English Organ Builders and their work . London: William Reeves.
3. O'z.ME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil

