

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЗЫ В. РАСПУТИНА В ПРЕПОДАВАНИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Кодирова Маржона Ганишеровна

магистрант 2 курса

Бухарского государственного университета

Аннотация: Статья посвящена анализу синтаксического потенциала художественной прозы Валентина Распутина в аспекте преподавания современного русского языка в педагогическом вузе. Цель исследования заключается в выявлении функционально-семантических особенностей синтаксических конструкций в текстах писателя и определении их лингводидактической значимости для формирования профессионально ориентированной коммуникативной компетенции будущих преподавателей. Методологическую основу работы составляют положения функционального синтаксиса, антропоцентрической лингвистики и теории художественного текста. В статье обосновывается целесообразность системного использования рассказов В. Распутина в курсе современного русского языка, поскольку их синтаксическая организация отражает живое функционирование языковых единиц, способствует развитию аналитического мышления и формированию языковой личности педагога-филолога.

Ключевые слова: современный русский язык, синтаксис, художественный текст, Валентин Распутин, лингводидактика, коммуникативная компетенция, педагогический вуз.

Современное преподавание русского языка в высшей школе ориентируется на коммуникативный и антропоцентрический подходы, предполагающие изучение языковых единиц в их функциональном, семантическом и культурно обусловленном взаимодействии. В рамках данной парадигмы особую значимость приобретает проблема отбора языкового материала, способного продемонстрировать системность языка и его функционирование в реальной речевой практике.

Художественный текст в этом контексте рассматривается как особая форма языкового существования, в которой грамматические структуры приобретают дополнительную семантическую и прагматическую нагрузку. Именно поэтому включение художественной прозы в процесс изучения синтаксиса современного русского языка позволяет преодолеть формализм в обучении и приблизить теоретические знания к практике речевого анализа.

Проза Валентина Распутина представляет собой уникальный материал для лингводидактического осмысления. Синтаксическая организация его текстов отличается высокой степенью выразительности, вариативностью предикативных конструкций и активным использованием диалогической речи, что делает данные

произведения особенно продуктивными для анализа в образовательном процессе педагогического вуза.

В современной лингвистике синтаксис рассматривается как уровень языка, тесно связанный с семантикой и прагматикой. По мнению О. С. Ахмановой, синтаксические конструкции являются не только формальными моделями, но и средствами выражения смысловых отношений и коммуникативных намерений говорящего [1]. Данный подход позволяет рассматривать синтаксис художественного текста как динамическую систему, отражающую взаимодействие языка и мышления.

Антропоцентрическая парадигма, разработанная в трудах Ю. С. Степанова, подчёркивает зависимость языковых структур от культурных и когнитивных установок носителя языка [5]. В художественной прозе эта зависимость проявляется особенно отчётливо, поскольку синтаксическая организация текста становится инструментом репрезентации авторского мировоззрения и системы ценностей.

С точки зрения лингводидактики художественный текст рассматривается как средство формирования языковой личности. Н. М. Шанский отмечает, что анализ синтаксиса художественного произведения способствует осмыслению языка как культурного феномена и формированию устойчивых коммуникативных навыков [7]. Таким образом, синтаксический анализ прозы В. Распутина может рассматриваться как эффективный инструмент профессиональной подготовки будущего преподавателя русского языка.

Синтаксис прозы В. Распутина характеризуется сложной и многоуровневой организацией. В его текстах широко представлены развернутые простые предложения с осложнённой структурой, бессоюзные сложные конструкции, неполные предложения и парцеллированные структуры. Эти средства создают эффект устной речи и усиливают психологическую достоверность повествования.

Особую роль играют предикативные конструкции, с помощью которых автор передает динамику внутреннего состояния персонажей. Вариативность форм сказуемого позволяет точно фиксировать изменение эмоционального фона и нравственной позиции героя. Как справедливо отмечает В. А. Белошапкова, подобные синтаксические решения нельзя рассматривать вне контекста текста, поскольку они формируют его интонационно-смысловое единство [6].

Диалогическая речь в прозе В. Распутина также обладает выраженным синтаксическим своеобразием. Использование неполных предложений, повторов, пауз и интонационных разрывов создаёт эффект непосредственного общения и приближает художественный текст к живой разговорной речи, что особенно ценно в учебном процессе.

Использование рассказов В. Распутина в курсе современного русского языка позволяет решать широкий круг дидактических задач. Во-первых, художественный текст становится объектом комплексного анализа, в рамках которого синтаксис рассматривается во взаимодействии с лексикой, стилистикой и прагматикой. Во-

вторых, работа с текстами писателя способствует формированию навыков интерпретации и аргументированного анализа, необходимых будущему преподавателю.

Методически целесообразно включать задания, направленные на выявление функций синтаксических конструкций в конкретном контексте, анализ авторской позиции и интерпретацию смысловых оттенков высказывания. Такой подход соответствует современным требованиям к подготовке педагогических кадров и ориентирован на развитие профессиональной рефлексии.

Проведённый анализ показал, что синтаксический строй прозы В. Распутина обладает высоким лингводидактическим потенциалом. Использование его текстов в учебном процессе способствует более глубокому усвоению синтаксических категорий, формированию коммуникативных умений и развитию аналитического мышления студентов-филологов.

Установлено, что синтаксические конструкции в прозе писателя выполняют не только структурообразующую, но и смыслообразующую функцию, что позволяет рассматривать их как эффективное средство обучения синтаксису в его функциональном аспекте.

Полученные результаты подтверждают целесообразность интеграции художественного текста в преподавание синтаксиса современного русского языка. Проза В. Распутина позволяет рассматривать синтаксические явления в их живом функционировании и способствует реализации коммуникативного и антропоцентрического подходов в обучении.

Синтаксический потенциал прозы В. Распутина делает её значимым дидактическим ресурсом в системе преподавания современного русского языка. Использование художественных текстов писателя способствует формированию профессионально ориентированной языковой личности будущего преподавателя, способной к глубокому анализу текста и осознанному использованию языковых средств в педагогической практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
2. Виноградов В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове). — М.: Наука, 1972.
3. Распутин В. Г. Уроки французского. — М.: Современник, 1983.
4. Шмелёв Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики. — М.: Наука, 1973.
5. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004.
6. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. — М.: Высшая школа, 1989.

7. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. — М.: Просвещение, 2005.

