

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ НА  
УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.**

**Каримов Сахоб Бахромович**

*Преподаватель кафедры музыкального образования Джизакского  
государственного педагогического университета*

*E-mail: karimovsaxob1@gmail.com | Тел: +998990834259*

**Бозорова Шаббона**

*Студентка 1 курса направления «Музыкальное образование»*

*E-mail: eb820610@gmail.com | Тел: +998943550710*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается значение использования источников по истории музыки на уроках музыкальной культуры в формировании мировоззрения учащихся. Анализируется роль исторических материалов в развитии эстетического вкуса, художественного мышления, а также в повышении интереса к национальному и мировому музыкальному наследию. Кроме того, в статье представлены методические рекомендации по эффективному применению исторических источников в процессе музыкального образования.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, история музыки, источники, мировоззрение учащихся, эстетическое воспитание, национальные ценности, творческое мышление.

Формирование общего, в том числе музыкального мировоззрения учащихся в общеобразовательных школах, а также развитие их исполнительских способностей является одной из важнейших задач музыкального воспитания. Достижение этой цели требует от учителя музыки постоянного самосовершенствования, широкого кругозора как в музыкальной, так и в общекультурной сфере, высокого уровня исполнительского мастерства. Кроме того, педагог должен обладать высоким профессионализмом, грамотно подбирать методы, приёмы и технологии обучения и эффективно их использовать в учебном процессе.

В каждом обществе и при любом общественном строе перед педагогами ставится задача воспитания молодого поколения в духе идеалов, вытекающих из господствующей идеологии. В настоящее время одной из важнейших задач педагогов нашей страны является воспитание всесторонне развитого, духовно богатого, верного идеям национальной независимости поколения, способного активно участвовать в развитии демократического и правового государства.

Реализация этой задачи требует от каждого педагога глубокого знания своей предметной области, понимания общественно-политических процессов, происходящих в стране, и умения организовывать свою профессиональную деятельность в соответствии с ними.



В Законе Республики Узбекистан «Об образовании» и в Государственных образовательных стандартах подчеркивается необходимость формирования у молодёжи не только прочных знаний и навыков, но и высоких духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма, ответственности и трудолюбия. Поэтому в системе образования ведётся активная работа по совершенствованию учебного процесса, внедрению современных технологий и методов обучения, соответствующих международным стандартам.

Этому способствуют регулярные проверки, мониторинги знаний, аттестации и аккредитации образовательных учреждений всех уровней — от детских садов до вузов. Эти меры способствуют значительному прогрессу в сфере образования, в том числе и в области музыкального обучения.

В частности, уделяется большое внимание обеспечению общеобразовательных школ квалифицированными кадрами по музыкальному направлению. Если до обретения независимости в школах страны лишь 10–12% учителей музыки имели высшее образование, а 40–50% — среднее специальное, то в настоящее время эта проблема практически решена. Это создало благоприятные условия для организации внеклассного музыкального образования учащихся.

Однако повышение качества и эффективности музыкального обучения зависит не только от квалификации кадров, но и от материально-технической базы школ: наличия музыкальных инструментов, учебно-методических пособий, звукового оборудования, качественной литературы и пр.

Если музыкальное произведение должно исполняться вживую, на учителя возлагается ответственность за качественное исполнение — он должен быть профессиональным исполнителем, понимать характер и содержание произведения, уметь передать национальные интонации и украшения, обладать чёткой дикцией и выразительностью исполнения. При этом большое значение имеет качество музыкального инструмента и его акустические свойства.

При изучении музыкального произведения необходимо не только рассказать учащимся об условиях его создания, поэтах и композиторах, но и обеспечить его выразительное исполнение. Только в этом случае передаваемая информация о содержании и историческом контексте произведения окажет сильное эмоциональное воздействие на учащихся.

Например, годовая тема для 1 класса — «Мы любим музыку». Следовательно, первый урок музыки следует начать с простого и доступного объяснения, что такое музыка, в чём заключается её жизненная сила, какие существуют средства музыкальной выразительности и какова роль музыки в жизни человека. Важно также рассказать детям о музыкальных инструментах, об их древнем происхождении и о том, что ещё в давние времена мастера умело создавали и исполняли на них музыку. Это уже является обращением к истории музыки.

Также первый урок можно начать с прослушивания Государственного гимна Республики Узбекистан. После прослушивания учитель рассказывает о его авторах,



дате принятия (10 декабря 1991 года) и значении текста гимна. Это тоже пример использования исторического материала на уроках музыки.

Или, например, при изучении народного танца «Андижон полька» (народная мелодия) можно провести беседу о национальных костюмах, рассказать, что народ Узбекистана носил такие одежды с древних времён, и объяснить, что хотя сегодня они используются в основном в сценических выступлениях, ранее это была повседневная одежда. Таким образом, и здесь реализуется обращение к музыкально-историческим источникам.

**Вывод:** На протяжении всего учебного года (34 часа) в 1 классе можно и нужно обращаться к источникам по истории музыки. Это делает уроки более содержательными и интересными, способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к музыкальной культуре и расширяет их кругозор.

### ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кейкавус. Кабуснаме. Перевод с фарси Мухаммад Ризо Овахи. Под ред. С. Долимова, У. Долимова. Ташкент, 2006.
2. А. Фитрат. Узбекская классическая музыка и её история. Изд. «Фан», Ташкент, 1993.
3. Мулла Бекжон Рахмон угли, Мухаммад Юсуф Девонзода. История хоразмской музыки. Новое издание Б. Матякубова. Ташкент, 2014.
4. И. Раджабов. О вопросах макомов. Ташкент, 1963.
5. О. Матякубов. Макомат. Ташкент, 2004.
6. Ш. Матякубов. История традиционного исполнительства. Ташкент, 2015.
7. С. Б. Каримов. Известия НУУз, 2022, №1/5/1. <https://science.nuu.uz/>
8. С. Б. Каримов. Mental Enlightenment scientific-methodological journal. V4–12. <http://mentaljournal-jspu.uz/index.php/mesmj/index>