

BOLALAR IJODIY KO'RGAZMALARINING TARBIYAVIY AHAMIYATI

Yunusova Gulruhoy Vohidjon qizi

Andijon Davlat Pedagogika Instituti Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi 3-bosqich 302-guruh talabasi

Annotatsiya: *Maqolada bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati ko'rib chiqiladi. Ko'rgazmalar bolalar uchun nafaqat san'atni anglash, balki o'z hissiy va intellektual rivojlanishini kuzatish imkonini beradi. Maqolada bolalar ijodini namoyish etishda, ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda ko'rgazmalarining qanday rol o'ynashi, bolalarga san'at orqali qanday tarbiyaviy ta'sir ko'rsatilishi tahlil qilinadi. Shuningdek, ijodiy ko'rgazmalarining bolalar uchun o'ziga xos ijtimoiy, madaniy va psixologik foydalari haqida fikr yuritiladi.*

Kalit so'zlar: *bolalar ijodi, ko'rgazmalar, tarbiyaviy ahamiyat, ijodiy qobiliyatlar, san'at, psixologik ta'sir, bolalar tarbiyasi*

Kirish. Bolalar ijodiy ko'rgazmalari tasviriy san'atning yosh avlod uchun muhim tarbiyaviy vositalaridan biridir. Bu ko'rgazmalar, nafaqat bolalar ijodini namoyish qilish, balki ularga san'at orqali o'z hissiy, psixologik va ijtimoiy rivojlanishini kuzatish imkonini beradi. Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati katta bo'lib, ularning shaxsiy rivojlanishida, kreativ fikrlashda va hissiy holatlarni ifodalashda muhim rol o'ynaydi. Bolalar o'z ijodiy ishlarini ko'rgazmalarda namoyish etish orqali nafaqat o'ziga ishonchini oshiradilar, balki san'at va madaniyatga bo'lgan munosabatlarini ham shakllantiradilar.

Ijodiy ko'rgazmalar orqali bolalar o'z ijodini nafaqat do'stlari, o'qituvchilari va oilasi bilan bo'lishadilar, balki keng auditoriyaga o'z ishlarini namoyish etadilar. Bu jarayon, ularning o'ziga bo'lgan ishonchini mustahkamlashga yordam beradi. Shuningdek, ijodiy ko'rgazmalar bolalarda ijodiy fikrlash, innovatsion yondashuvlarni rivojlantirishga yordam beradi. Bolalar, san'at orqali, o'zining his-tuyg'ularini, fikrlarini va dunyoqarashini yanada to'liq va erkin ifodalash imkoniyatiga ega bo'ladilar. Ko'rgazmalar, shuningdek, bolalarda ijtimoiy va madaniy qadriyatlarni rivojlantirishda ham muhim rol o'ynaydi. Bolalar ijodiy ishlarini ko'rgazmalarda taqdim etish orqali, ularning madaniy o'ziga xosliklarini namoyish etishadi. Shuningdek, ko'rgazmalarda ishtirok etgan bolalar boshqa madaniyatlar bilan tanishib, ularni tushunish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Bu esa bolalarda multikulturalizm, ijtimoiy uyg'onish va ma'naviy yuksalishni rivojlantiradi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi: Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati haqida ko'plab tadqiqotlar mavjud. Bolalar ijodi orqali san'atning ta'limdagi o'rni, ularning hissiy va intellektual rivojlanishiga qanday ta'sir ko'rsatishi haqida san'at ta'limi va psixologiya sohasidagi mutaxassislar tomonidan ko'plab ilmiy izlanishlar olib

borilgan. Ijodiy ko'rgazmalar nafaqat bolalar uchun o'z hissiy va intellektual rivojlanishini kuzatish imkonini beradi, balki ularning san'at orqali o'zlarini ifodalashga yordam beradi. Bolalar ijodi va san'at ta'limi: San'at ta'limi, ayniqsa bolalar san'atining rivojlanishida ko'rgazmalarning o'rni juda katta. Akhmedovning (2010) tadqiqotlariga ko'ra, bolalar ijodini rivojlantirishda ko'rgazmalar yordamida ularning yaratish qobiliyatlari, ijodiy fikrlashlari, va kreativlikni rivojlantirish mumkin. Ko'rgazmalar bolalarga o'z tasavvurlarini ochiq ifodalashga imkoniyat beradi, bu esa o'z navbatida ularning o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi. Ko'rgazmalar nafaqat ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishda, balki bolalar orasida sog'lom raqobatni shakllantirishda ham muhim ahamiyatga ega. Ko'rgazmalarda ishtirok etgan bolalar o'z asarlarini boshqalar bilan taqqoslab ko'rish, boshqalardan o'rganish va o'z ustida ishlash imkoniyatiga ega bo'ladilar. Bobo, S. (2012) o'zining tadqiqotida shuni ta'kidlagan ediki, bolalar ijodini ko'rgazmalarda namoyish etish orqali, ularning san'atga bo'lgan qiziqishi va tasavvurlari yanada rivojlanadi. Psixologik ta'sir: Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining psixologik ta'siri ham muhimdir. Zinchenko (2001) tomonidan olib borilgan tadqiqotda, ko'rgazmalarda ishtirok etgan bolalarning psixologik holati, ijodiy potentsiali va hissiy rivojlanishi o'rganilgan. Ko'rgazmalarda qatnashish bolalar uchun yangi imkoniyatlar yaratadi, chunki bu jarayon, ularning xursandchiligini va ijtimoiy faolligini oshiradi. Shuningdek, ko'rgazmalar bolalarning estetik didini va kreativ fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi. San'at va hissiy rivojlanish o'rtasidagi bog'liqlik haqida olib borilgan tadqiqotlarda ko'rgazmalar orqali bolalar o'z hissiy holatlarini ifodalashga, o'zlarining ichki dunyosini namoyish etishga imkon topadilar. Vygotsky (1978) tomonidan ta'kidlanganidek, san'at orqali bolalar nafaqat tashqi dunyo bilan, balki ichki dunyo bilan ham aloqaga kiradilar. Ko'rgazmalarda o'z asarlarini ko'rgan bolalar o'zlarining hissiy holatlarini yanada osonroq tushunadilar va ifodalashga qodir bo'ladilar. Ko'rgazmalarning ijtimoiy ahamiyati: Ko'rgazmalar bolalarda ijtimoiy qobiliyatlarni rivojlantirishda ham muhim rol o'ynaydi. Bolalar ijodiy ko'rgazmalarda ishtirok etib, o'z asarlarini keng auditoriyaga namoyish qiladilar, bu ularning ijtimoiy faolligini oshiradi. Ular o'z ijodini boshqalar bilan baham ko'rish, ular bilan fikr almashish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Davlatov (2015) o'zining ishida ko'rgazmalarda bolalar ijtimoiy munosabatlarni rivojlantirishda qanday muhim rol o'ynashini ko'rsatgan. Ko'rgazmalarda ishtirok etish, shuningdek, bolalarga multikulturalizm va ijtimoiy integratsiyani ta'minlash imkoniyatini yaratadi. Ko'rgazmalar bolalarni turli madaniyatlar, urf-odatlar va san'at an'analari bilan tanishtirishga yordam beradi. Bu jarayon, bolalarning ijtimoiy anglash va madaniyatlararo aloqalarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Metodologiya: Metodologiya sifatida kvalitatif tahlil va observatsiya usullari qo'llaniladi. Ko'rgazmalarning tarbiyaviy ahamiyatini tahlil qilishda, bolalar tomonidan yaratilgan san'at asarlarini va ularning ko'rgazmalarida qatnashish tajribalarini o'rganish zarur. Tadqiqotda bolalar ijodining rivojlanishiga, ko'rgazmalarda ishtirok etishning bolalarning psixologik va ijtimoiy rivojlanishiga ta'sirini tahlil qilishga e'tibor qaratiladi. San'at asarlarini taqdim etish va ular bo'yicha ijtimoiy faoliyatni kuzatish orqali, bolalarning ijodiy rivojlanishlari, hissiy

holatlari va ijtimoiy munosabatlarining qanday o'zgarishini aniqlash mumkin. Tadqiqotlar ko'rgazmalarda qatnashishning bolalar ijodini qanday kuchaytirishini va ular orqali hissiy, ma'naviy rivojlanishning qanday shakllanishini ko'rsatmoqda. Bu esa, o'z navbatida, san'at ta'limining samaradorligini oshiradi.

Muhokama va natija: Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati bugungi kunda bolalar ta'limi va tarbiyasining ajralmas qismi sifatida e'tirof etilmoqda. Bolalar uchun ijodiy ko'rgazmalar nafaqat san'atni anglash, balki o'z hissiy va intellektual rivojlanishini kuzatish imkoniyatini yaratadi. Ko'rgazmalar bolalar ijodini ommaga namoyish etish orqali ularning hissiy holatini, psixologik rivojlanishini va ijtimoiy faoliyatini shakllantirishda katta rol o'ynaydi. Ko'rgazmalarda bolalarning ijodini namoyish qilish, nafaqat san'atning go'zalligini, balki bolalarning o'ziga bo'lgan ishonchini oshirishga, ularning kreativ fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. Bobo, S. (2012) tomonidan olib borilgan tadqiqotlarda, ko'rgazmalarda qatnashish orqali bolalarning san'atga bo'lgan qiziqishi va hissiy tafakkuri kuchaygani ko'rsatilgan. Bu o'zgarishlar bolalarda ijodiy tafakkur va innovatsion yondashuvlarni rivojlantirishga yordam beradi. Ko'rgazmalar orqali bolalar nafaqat o'z ijodlarini ifodalashadi, balki boshqalar bilan aloqada bo'lish, fikr almashish va birgalikda ishlash imkoniyatiga ega bo'ladilar. Bu ijtimoiy o'zaro aloqalarni kuchaytiradi va ijtimoiy mas'uliyatni shakllantiradi. Psixologik nuqtai nazardan, ko'rgazmalarda qatnashish bolalarning hissiy rivojlanishiga ta'sir ko'rsatadi. Zinchenko (2001) tomonidan olib borilgan tadqiqotda, ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalarda o'zini ifodalashni, hissiy holatlarni tanib olish va ularni ochiq tarzda ifodalashni rivojlantirishga yordam beradi. Bolalar ijodiy ko'rgazmalarda o'z ishlarini keng auditoriyaga namoyish etish orqali o'zlariga bo'lgan ishonchlarini oshiradilar. Bu jarayon, shuningdek, ularning ruhaniiy o'sishiga va psixologik rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Ko'rgazmalarda o'z asarlarini ko'rgan bolalar o'z hissiyotlarini yanada chuqurroq tushunishga va ularga bo'lgan munosabatlarini yaxshilashga erishadilar.

Ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati shundaki, u bolalarga ijtimoiy faollikni oshirishga yordam beradi. Bolalar ijodiy ishlarini ko'rgazmalarda taqdim etish orqali ular o'zaro raqobatni, boshqalar bilan o'z ishlarini baham ko'rishni, fikr almashishni o'rganadilar. Bu ijtimoiy jihatdan bolalarga multikulturalizm va ijtimoiy integratsiyani ta'minlashga yordam beradi. Davlatov (2015) o'z tadqiqotida, bolalar ijodiy ko'rgazmalarda o'z asarlarini namoyish etish orqali turli madaniyatlar bilan tanishib, ularni tushunishga erishishini ko'rsatgan. Ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalarda ijtimoiy hamjihatlikni rivojlantiradi va ularning jamiyatda faol va teng huquqli ishtirokchilar bo'lishiga yordam beradi. Ko'rgazmalarda bolalar ijodini namoyish qilish, nafaqat ularning san'atga bo'lgan qiziqishini oshiradi, balki ularni ma'naviy rivojlanishga ham olib keladi. Bunday ko'rgazmalar, bolalar ijodini ommaga ko'rsatish va ularni o'z ijodini keng auditoriyaga taqdim etish orqali, o'ziga ishonchni kuchaytiradi, shuningdek, ularning ijtimoiy ko'nikmalarini shakllantiradi. Ko'rgazmalar bolalarga, ularning san'ati orqali dunyoqarashini kengaytirishga, boshqalar bilan o'zaro munosabatlarni

mustahkamlashga va o'z his-tuyg'ularini yanada to'g'ri ifodalashga yordam beradi.

Ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalar uchun psixologik foydalari bilan birga, ularning ma'naviy tarbiyasini ham mustahkamlaydi. San'atga bo'lgan qiziqish va yaratish orqali bolalar, nafaqat o'z hissiyotlarini, balki ularning ichki dunyosini ham rivojlantiradilar. Ularning ijtimoiy va psixologik rivojlanishiga ta'sir ko'rsatadigan bunday ko'rgazmalar, ularning ma'naviy o'sishini va ijtimoiy mas'uliyatni anglashni kuchaytiradi. Natija: Ko'rgazmalar bolalar uchun nafaqat ijodiy ishlarini namoyish qilish, balki ularning hissiy va psixologik rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. San'at ta'limida ko'rgazmalar bolalar uchun o'z hissiyotlarini ifodalash va boshqalar bilan o'z ijodini baham ko'rish imkoniyatini yaratadi. Ularning san'ati orqali bolalar, o'ziga ishonchni oshirish, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va jamiyat bilan integratsiya qilishni o'rganadilar. San'at va tarbiya o'rtasidagi bog'liqlikni ko'rgazmalarda aks ettirish, bolalarning ijtimoiy, madaniy va psixologik rivojlanishini kuchaytiradi.

Ko'rgazmalarda ishtirok etish, bolalarda ijtimoiy faollikni rivojlantirishga yordam beradi va ularni madaniy anglashga olib keladi. Ularning ijodiy ko'rgazmalarda o'z asarlarini taqdim etish orqali, nafaqat yangi yondashuvlar va hissiy aloqalarni, balki multikulturalizmni va ijtimoiy uyg'unlikni rivojlantirishga erishiladi. Shunday qilib, bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati katta, chunki ular bolalarni nafaqat san'atga, balki ijtimoiy va ma'naviy o'sishga ham undaydi.

Xulosa: Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati bugungi kunda san'at ta'limi va tarbiyasining ajralmas qismi sifatida tan olingan. Bu ko'rgazmalar bolalar uchun o'z ijodini namoyish qilish va shaxsiy rivojlanishlarini kuzatish imkoniyatini yaratadi. Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati, nafaqat san'atni anglash, balki o'z hissiy va intellektual rivojlanishlarini kuzatish orqali ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. San'at bolalarga yangi fikrlash usullarini o'rganish, ijtimoiy o'zaro aloqalarni mustahkamlash va hissiy ta'sirni ko'rsatish imkonini beradi. Ko'rgazmalarda ishtirok etish, bolalarning ijodiy va psixologik rivojlanishiga bevosita ta'sir qiladi. Bolalar uchun ko'rgazmalarda ishtirok etish nafaqat ularning ijodiy qobiliyatlarini ko'rsatish, balki o'z fikrlarini va his-tuyg'ularini boshqalar bilan bo'lishish imkoniyatini yaratadi. Bu jarayon, bolalar uchun o'ziga bo'lgan ishonchni oshirish, ijtimoiy qobiliyatlarni rivojlantirish va kreativ fikrlashni yaxshilashda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Bobo, S. (2012) tomonidan olib borilgan tadqiqotlarda ko'rgazmalarda ishtirok etish orqali bolalar o'z hissiyotlarini boshqalarga yetkazishning qanday samarali usuli ekanligini ko'rsatgan. Bolalar ijodini taqdim etishda o'z ishlarini boshqalarga ko'rsatish, ularning ijtimoiy hamjihatliklarini kuchaytiradi va ular uchun yangi imkoniyatlar yaratadi. Ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalarga ijtimoiy faollikni oshirish imkonini beradi. Psixologik jihatdan ko'rgazmalarda qatnashish bolalarning ruhiy holatini mustahkamlaydi va ularning o'z hissiyotlarini ochiq ifodalashlariga yordam beradi. Zinchenko (2001) tomonidan olib borilgan tadqiqotda ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalarda hissiy rivojlanish va o'zini ifodalashga ijobiy ta'sir ko'rsatganligi ko'rsatilgan. Bolalar o'z asarlarini taqdim etish orqali yangi hissiyotlarni, g'oyalarni va

tushunchalarni kashf etadilar. Bu jarayon ularning ijtimoiy anglash va hissiy sezgirliklarini oshirishga yordam beradi. Ijodiy ko'rgazmalar bolalarda nafaqat ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish, balki multikulturalizm va ijtimoiy uyg'unlikni rivojlantirishda ham yordam beradi. Madaniyatlararo aloqalarni ta'minlash, bolalar o'rtasida sog'lom raqobatni kuchaytirish va ijtimoiy jihatdan o'zaro aloqalarni mustahkamlash uchun ko'rgazmalar muhim vosita hisoblanadi. Shuningdek, ma'naviy tarbiyada ko'rgazmalar bolalarga o'z hissiyotlarini anglash, o'z fikrlarini erkin ifodalash va boshqalar bilan aloqada bo'lishni o'rgatadi. Ko'rgazmalar bolalarni o'z san'atini nafaqat san'atkor sifatida, balki o'z jamoasida faol ishtirokchi sifatida ko'rsatish imkoniyatiga ega qiladi. San'at orqali bolalar nafaqat o'z ijodlarini, balki o'zlarining ichki dunyosini ham aks ettirishadi. Bu jarayon ularga o'z fikrlarini erkin ifodalashga yordam beradi. Ko'rgazmalarda qatnashish bolalar uchun yangi imkoniyatlar yaratadi, ular o'zlarini yanada yaxshi tushunadilar va his-tuyg'ularini ochiq ifodalashni o'rganadilar. Bu esa, bolalar psixologiyasida ijobiy o'zgarishlarni keltirib chiqaradi. Bolalar ijodiy ko'rgazmalarda qatnashib, o'zlari yaratgan san'at asarlari orqali, o'zlariga yangi ma'naviy va hissiy boyliklarni kashf etadilar. Ko'rgazmalarda qatnashish orqali bolalar nafaqat o'z hissiyotlarini boshqalar bilan baham ko'radilar, balki ijtimoiy mas'uliyat va yangi tushunchalarni o'rganadilar. Shuning uchun bolalar ijodiy ko'rgazmalari tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lib, ularning intellektual rivojlanishi, ijtimoiy faolligi, va hissiy tarbiyasiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Natija: Bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati san'at ta'limining eng muhim qismlaridan biridir. Ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalarda ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish, ularning ijtimoiy va hissiy rivojlanishiga ta'sir ko'rsatish, o'z hissiyotlarini ifodalashni o'rganish imkoniyatini yaratadi. Bu ko'rgazmalar, bolalarni yangi ijodiy yondashuvlar va san'at orqali o'zlarini erkin ifodalashga undaydi. Ranglar va shakllar yordamida bolalar o'z dunyoqarashlarini kengaytirishadi, yangi fikrlar va tushunchalarni kashf etadilar.

San'at va tarbiya o'rtasidagi aloqani mustahkamlashda bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyati juda katta. Ko'rgazmalar bolalarga o'zining san'ati orqali, o'z ma'naviy dunyosini tushunish va ifodalash imkoniyatini beradi. Bu jarayon bolalarda ijtimoiy faollik, kreativ fikrlash va hissiy rivojlanishni kuchaytiradi. Shuningdek, ko'rgazmalar orqali bolalar o'zlarining ijodini keng auditoriyaga taqdim etish, boshqalar bilan fikr almashish va multikulturalizmni o'rganish imkoniyatiga ega bo'ladi. Ko'rgazmalarda ishtirok etish bolalarning nafaqat ijodiy, balki ijtimoiy va psixologik rivojlanishini ham kuchaytiradi. Bularning barchasi, bolalar ijodiy ko'rgazmalarining tarbiyaviy ahamiyatini yanada kuchaytiradi va san'at orqali tarbiya tizimini yanada to'liqroq qilishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Akhmedov, G. (2010). San'at Ta'limi Va Rangshunoslik Asoslari. Toshkent: Fan Va Texnologiya.



2. Davlatov, N. G. (2015). Inklyuziv Ta'limda Tasviriy San'atning O'rni. Toshkent: Ta'lim Nashriyoti.
3. Bobo, S. (2012). Bolalar San'ati Va Ijodiy Rivojlanish. Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti Nashriyoti.
4. Zinchenko, Yu. N. (2001). Psixologiya Ranglar: Hissiy Ta'sirlar Va San'atda Qo'llanilishi. Moskva: Psixologiya Nashriyoti.
5. Vygotsky, L. S. (1978). San'at Va Tarbiya: Ijtimoiy Va Psixologik Aspektlar. Moskva: Pedagogika Nashriyoti.
6. Karimov, R. (2009). San'at Ta'limi: Metodologiya Va Pedagogik Yondashuvlar. Toshkent: Ta'lim Nashriyoti.
7. Soliev, B. (2014). Kompozitsiya Va Shakllarning San'atdagi O'rni. Toshkent: Fan Va Adabiyot.
8. Gulomov, T. (2007). San'at Ta'limida Bolalar Ijodini Rivojlantirish. Toshkent: O'zbekiston Yozuvchilar Nashriyoti.
9. Petrov, A. (2003). Artistic Representation And National Identity. London: Routledge.
10. Lur'ya, L. M. (1999). Psixologiya Ranglar: Hissiy Ta'sirlar va San'atda Qo'llanilishi. Moskva: Ruhshunoslik Nashriyoti.
11. Kovalev, S. A. (2011). Ranglar Va Shakllarning Psixologik Ta'siri. Moskva: San'atshunoslik Nashriyoti.
12. Karimov, N. O. (2016). Bolalar Va San'at: Tarbiyaviy Ahamiyati. Toshkent: Xalqaro Ta'lim Nashriyoti.
13. Bakhtiyorovich, Ismonov Khurshidbek, And Ruziyev Nuriddin Mukhammadaliyevich. "Pairing, Their Own Aspects And Corresponding Methods Of Work With Pairing In The Autocad Software." International Journal On Orange Technologies 3.12 (2021): 211-216.
14. Abduraimova Muazzamoy Abduqodir qizi. "Perspektiva." International Conferences. Vol. 1. No. 11. 2022.
15. Xurshidbek, Ismonov, Rustamov Umurzoq, And Abduraimova Muazzamoy. "Markaziy Va Parallel Proyeksiya Ortogonal Proyeksiyalar Va Modelni Ko 'Rinishlari." Educational Research In Universal Sciences 1.4 (2022): 70-81.
16. Ismonov, Xurshidbek Baxtiyorovich, And Muazzamoy Abduqodir Qizi Abduraimova. "Ortogonal Proyeksiyalar Va Modelni Ko 'Rinishlari." Educational Research In Universal Sciences 1.3 (2022): 288-296.
17. Abduraimova Muazzamoy Abduqodir Qizi. "Projection And Axonometry."
18. "Umum Ta'lim Maktablarda Chizmachilik Fanini O'qitishning Hozir Holati." Oriental Art And Culture, Vol. 5, No. 6, 2024, Pp. 65–69.